Din viata RADIOFONICA

Microfoane de aur

Obicinuitele condee de aur, cu care au fost semnate tratatele mai importante, vor deveni în curând simple amintiri istorice.

Intr'adevăr, ele tind să fie înlocuite în vremea noastră prin microfoanele de aur ale suveranilor, folosite pentru rostirea discursurilor istorice.

Microfoanele de aur, pe care regele Angliei le-a folosit pentru discursul său din Canada, reprezintă specimene deosebit de interesante. Ele sunt în număr de patru, toate în aur și încadrate de o coroană de argint. S'au luat precauțiuni speciale împotriva unor eventuale accidente ale difuziunei. In acest scop, fiecare microfon este prevăzut cu o platformă specială, pentru a se înlătura orice vibrație. Efectele vântului, extrem de vătămător pentru difuzarea discursurilor făcute sub cerul liber, vor fi prevenite prin ecrane protectoare de un tip nou.

Războiul difuzoarelor

Presa poloneză anunță că germanii au instalat la frontiera poloneză, aproape de Bogumin, niște difuzoare uriașe, pe care le folosesc pentru propaganda hitleristă.

Ca răspuns, Liga poloneză din vest a instalat și ea la frontiera cu Germania, vorbitoare tot atât de puternice, care au fost utilizate în ultimul timp pentru a difuza o expunere intitulată: „La hotarul dintre Polonia și Germania".

Radio-jurnalul tipărit la domiciliu

De curând a fost inaugurată ediția radioelectrică a ziarului american „Saint-Louis Dispatchs".

Numărul 1 al acestei gazete radioelectrice, tipărite la domiciliul abonatului, a fost transmis între orele 14 și 16.15 pe unda scurtă de 9,49 metri.

De atunci încoace se face regulat transmisiunea acestei gazete, care e primită la domiciliul persoanelor, ce posedă un radio-receptor special, capabil să tipărească facsimile pe o foaie de hârtie de gazetă.

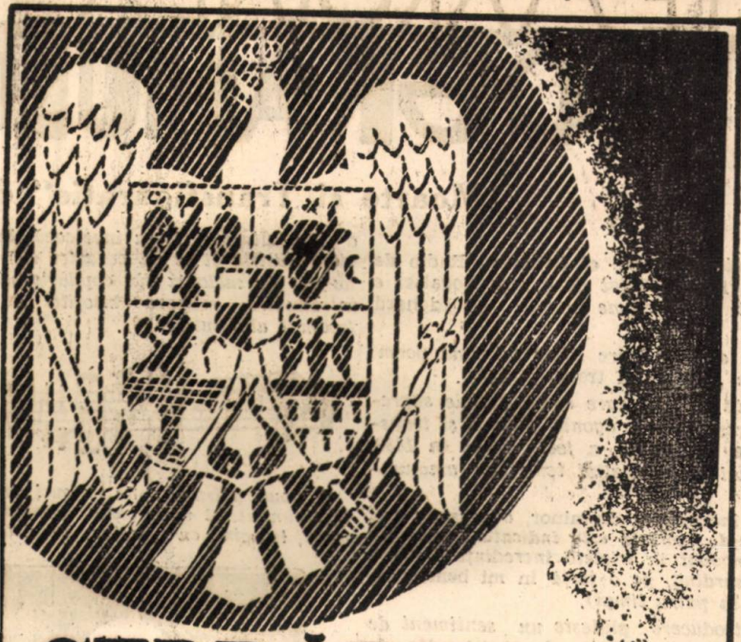
Pentru prima sa ediție, radio-jurnalul cuprindea nouă pagini de câte patru coloane, fiecare coloană având o înălțime de vreo 20 de cm.

Vagonul laborator

Un automobil pentru radio aparținând căilor ferate ale Germaniei a fost special amenajat, pentru a descoperi paraziții ce pot stânjeni audițiile de radio în preajma căilor ferate. E vorba de un vagon de 22 metri, cuprinzând în plus un post emițător, un post receptor și diferite aparate de detecție, un salon și o bucătărie. Zece persoane, dintre care mai mulți ingineri radioelectricieni germani, sunt pasagerii acestui vagon.

Statistice

In 1926 existau în Europa 123 de stațiuni de emisiune, totalizând 116 kw.; în 1929 aveam 200 de stațiuni cu un total de 420 kw.; în 1933 numărul era de 257 de stațiuni, cu 3260 kw.; în 1938 s'au înregistrat 310 stațiuni cu 8230 kw.; iar pentru 1940 se prevede 350 de stațiuni cu 10790 kw.



SERBĂRILE RESTAURAȚIEI

TRANSMISE LA RADIO POT FI URMĂRITE ÎN MOD IREPROȘABIL CU LAMPILE

PHILIPS

„Miniwatt"

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

„Moarte şi Transfigurație" de R. Strauss

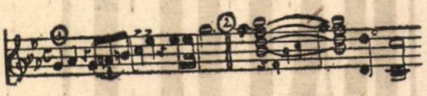
Concertul simfonic al Orhestrei Radio *de Marți 6 Iunie, dirijat de* d. Th. Rogalski *e închinat în întregime muzicii lui* Richard Strauss.

Se va executa între altele faimosul poem simfonic „Moarte şi transfigurație".

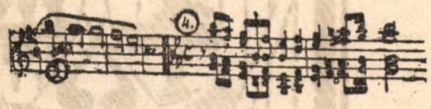
Această lucrare, care evocă luptele supreme ale unui om în agonie, precum şi transfigurația sa finală, a fost scrisă în 1889. Dăm mai jos o analiză tematică amănunțită.

Dela început, în do-minor, *o senzație de desnădejde mortală este indicată printr'un ritm sincopat în triolete încredințate violelor în surdină, pe o terță în* mi bemol, sol *(Largo în patru timpi).*

In introducere plutește un sentiment de singurătate mohorîtă, luminată ici colea, de scurte melodii ale oboiului şi vioarei solo. Atunci, pe figura palidă a bolnavului se schițează un surâs melancolic. In pragul sfârşitului, el visează la zilele fericite ale copilăriei sale, dar moartea nu-i dă răgaz, nici să doarmă, nici să viseze. Trebue să reia lupta împotriva vrăjmaşei, care cu o cruzime înverşunată îl înşfacă şi-l sguduie pe muribund (1).



Când suferințele ajung la punctul culminant, auzim răsunând motive de uşurare (cornuri, trompete, tromboane, viole şi violoncele) pe un acord forstissimo al orhestrei (2). Intervine un motiv ascendent în octave (si, fa, sol, la, la, sol), *care va lua mai târziu în desvoltarea bucății o importanță hotărîtoare. Dorințele bolnavului par a fi ascultate şi febra încetează. Fraza devine liniştită şi ia un caracter idilic în* sol-major, *iar melodia din copilărie schițată în introducere, reapare însoțită de un uşor freamăt al flautelor (3).*



O nouă plăsmuire de visuri, întretăiată. Muribundul îşi vede viața, moment cu moment, imagine cu imagine. După copilărie îi

RIÇHARD STRAUSS

apar scenele vechi din adolescență, îndrăsnelile şi farsele (4).

Continuându-şi visul înfrigurat, ajunge la vârsta maturității. Retrăeşte lupta pentru viață cu patimile ei arzătoare. Fraza se accelerează până la un Allegro appasionato. *Motivul copilăriei apare instrumentat în chipul cel mai bogat şi cu o înfățişare virilă şi puternică. Se naşte o nouă temă care atinge o amploare considerabilă (5).*

Tromboanele înfățişează piedicile, pe care lumea crudă şi cinică o opune sforțării ideale. Totuşi, în ciuda loviturilor repetate, această sforțare îşi continuă ascensiunea spre destinele înalte. Numai când tromboanele cântă tema (6), auzim o nouă chemare de mântuire. Moartea se aşterne greoaie fără răgaz, asupra sufletului sbuciumat, dar care acum poartă în sine făgăduința unei apropiate mântuiri. Aci, tema este transportată în la-bemol *puternic armonizată şi cântată pe o pedală inferioară. Bolnavul îşi pierde puterile. După o veleitate de bucurie, un suspin plin de nelinişte. De astă-dată, lupta e scurtă. Loviturile înăbuşite ale tam-tamului vestesc că moartea a repurtat victoria. In tonul* do-major *răsună deasupra punctului dublu de orgă al basurilor (pe quinta* do sol) *motivul transfigurației ca o floare a morții.*

La început, indicat la cornuri, acest motiv

se răspândeşte, încetul cu încetul, la toate instrumentele, radiază în toată strălucirea la orhestră, la început pianissimo, apoi crescendo cu motivul vârstei mature, după acel al copilăriei şi până la puternicul fortissimo. In sfârşit, pe drumul unui lung descrescendo, se pierde ca în regiunile eterate, rostind încă, aproape în chip imperceptibil: „Mântuirea, salvarea, transfigurația"!

(Continuare din pag. 3)

neutre şi năpărtinitoare să stabilească faptele privitoare la acest diferend şi la pretinsa agresiune, este sigur că aceasta ar contribui să împiedece o hotărîre luată sub stăpânirea panicei şi bazată pe informațiuni neexacte.

Un asemenea aranjament, fireşte, nu este posibil, afară doar dacă am ajunge să înțelegem că, numai grație unei discipline morale suficiente pentru a putea asculta partida adversă, vom reuşi să ajungem la un grad de înțelepciune, care să ne permită să conducem societatea noastră atât de complicată.

In radio avem un mijloc de comunicație internațional, — în care „Natiunea vorbeşte Natiunei" — mai bine adaptat unui contact direct decât tot ce a fost pus în funcțiune până astăzi. Radio face posibilă explicația acestui paradox fundamental, anume că oamenii năzuesc pretutindeni în mod sincer la pace şi totuşi, aproape pretutindeni înclină la războiu. Aceasta însemnează, fireşte, că noi toți trăim oarecum o politică al cărei scop este aproape sigur războiul.

Un asemenea rezultat indezirabil este datorit faptului că noi nu vedem şi nu înțelegem raportul ce există între o politică dată şi rezultatul ei. Problema nu este să intensificăm voința de pace, ci să arătăm dece această voință nu reuşeşte.

RADIO, FACTOR DE COLABORARE MONDIALĂ

Pentru ca voința de pace să poată triumfa, trebue să nimicim greşala după care popoarele sunt nevoite să lupte pentru a exista, iar războiul reprezintă o ultimă luptă pentru pâine, o luptă biologică a populațiilor în expansiune pentru cucerirea resurselor limitate ale lumii.

Această teorie, atât de des formulată şi care are pretenția că purcede dintr'un spirit realist, nu ține seama de faptele cele mai simple. Problema actuală nu este lipsa, ci mai degrabă abundența, din care sistemul nostru defectuos de colaborare nu ştie să tragă foloase. Materiile prime nu lipsesc; fiecare natiune se străduеşte nu să acapareze materiile celuilalt, ci, dimpotrivă, să se îndepărteze de ele, printr'un sistem vamal din ce în ce mai riguros. Astfel, brazilienii îşi ard cafeaua, iar canadienii grâul; dar nici unul, nici celălalt, nu ard cărbunele minereului englez sau german, care, la rândul lor, rămân lipsiți de grâu şi de cafea. Acest neajuns este datorit, fără îndoială, unei dezordini, unui defect de coordonare în viața lumei; unui defect pricinuit mai ales de războiu şi de spiritul care stă la baza războiului.

Când Germania poseda colonii, nimic nu putea hotărî pe nemți să se ducă acolo. Ei preferau să emigreze în Brazilia, în Argentina, în Statele Unite şi în Canada. Ceeace lipseşte Germaniei şi de care are nevoe orice natiune, este o economie mondială stabilă, un schimb liber de mărfuri, pe care mecanismul modern e capabil să producă din belşug. Moneda pusă în slujba unui asemenea schimb nu va fi amenințată de excesele natiionalismului economic.

Dacă T. F. F. devine ceeace a făgăduit că va deveni, pentru motivele pomenite mai sus, adică un mijloc de a răspândi adevărurile atât de simple despre care am vorbit, şi cu mai multă eficacitate decât presa, ea este destinată să se transforme într'un instrument aşa cum nu l-am avut niciodată, instrumentul prin excelență care ar permite omenirii să împiedece războiul

UNDELE FOARTE SCURTE IMPOTRIVA INCENDIULUI

Emisiunile pe unde ultrascurte dau loc la aplicaţii practice în cele mai diferite domenii de activitate. In toate cazurile însă e vorba de a obţine legături la distanţe relativ reduse cu aparate uşor de alimentat şi transportat.

In America, în special, legăturile radioelectrice pe unde de 5 metri sunt foarte întrebuinţate în serviciile publice şi mai ales la poliţie.

Poliţiile din marile oraşe au început să facă tot mai mult apel la însuşirile atât de preţioase ale acestui sistem de radiocomunicaţie. Acum serviciile de protecţie împotriva incendiului, pompierii se gândesc să utilizeze la rândul lor, posibilităţile imense ale undelor foarte scurte.

Apărarea împotriva incendiului se bazează, evident, pe descoperirea la timp a sinistrului şi trimiterea la faţa locului a materialului necesar pentru stingerea focului. Factorul prim joacă aci un rol considerabil, într'atâta încât un specialist în această materie a putut afirma următoarele:

„In cursul primelor minute incendiul poate fi împiedicat cu o găleată cu apă sau un simplu stingător. După cinci minute, însă trebue să recurgem la puternicele mijloacelor ale profesioniştilor. Dacă însă lupta e întârziată cu 20 de minute, ea trebue să fie prelungită timp de ceasuri întregi".

Există, desigur, cazuri speciale, în care această regulă nu se aplică, ca de pildă la explozii, focuri de benzină, etc. Totuşi, exemplele cele mai recente, cum ar fi incendiul din Marsilia, sau acel al vaporului „Paris" ilustrează în chip sugestiv necesitatea unei acţiuni imediate în toate cazurile.

Emiţătorii-receptori, lucrând pe 5 metri lungime de undă, cu o putere de câţiva waţi, instalaţi la posturi fixe, în cazărmile de pompieri, în punctele mai ridicate, uşurând observaţia unui perimetru dat, precum şi acei montaţi pe furgoane, vor da o eficacitate încă şi mai mare acestor metode — dealtfel foarte perfecţionate— în lupta contra focului.

In asemenea condiţii, un post central de comandă poate fi informat imediat de către organele de control şi repera exact locul sinistrului, graţie coordonatelor vizuale furnizate de mai mulţi observatori şi apoi să rămână în contact permanent cu materialul mobil.

In epoca actuală, când lumea se ocupă mai mult de organizarea unei apărări pasive în marile oraşe, pentru cazuri de războiu, chestiunea legăturilor de securitate prin unde foarte scurte este mai mult ca oricând la ordinea zilei.

Ultima formulă, care pare să fi câştigat favoarea autorităţilor, este aceea a unor posturi de observaţie în mai multe puncte ridicate ale unei aglomeraţii.

Dela începutul incendiului, provocat prin căderea unei bombe, observatorul înregistrează pe cale optică poziţia punctului incendiat şi comunică aceste indicaţiuni comandamentului. O simplă triangulaţie pe hartă permite determinarea exactă a locului incendiului.

In acest moment, echipele volante, înzestrate deasemenea cu emiţătoare receptoare, primesc semnalul de alarmă, chiar dacă ele s'ar găsi în cursul unei deplasări sau al unei intervenţii mai puţin grave.

Interesul acestor consideraţiuni creşte dacă ţinem seama de faptul că în cazul unui atac aerian asupra unui oraş, reţeaua telefonică trebue presupusă, în general, în stare de nefuncţionare. Este o presupunere cuminte, întrucât lucrul se poate foarte bine întâmpla.

In timp de pace, legătura prin unde foarte scurte poate prezenta avantaje prin caracterul său permanent, mai ales dacă materialul mobil este chemat afară din oraş. S'ar putea ca niciun post telefonic să nu existe în preajma incendiului, ceeace complică mult conducerea operaţiilor.

Pornind dela aceste consideraţiuni, serviciul de pompieri din Lyon a luat iniţiativa să introducă asemenea legături prin unde foarte scurte, pentru scopurile arătate.

Pompierii din Lyon folosesc nişte mici emiţătoare-receptoare, lucrând pe cinci metri, iar aparatul întrebuinţat are forma unei valize ce cântăreşte vreo 10 kg. Emiţătorul este un montaj de tipul autooscilator, iar receptorul combinat un model de superreacţie. Alimentarea poate fi realizată prin acumulatorii de 6 volţi ai automobilului, sau printr'un sector alternativ pentru staţiile fixe.

Antena telescopică poate fi strânsă cu uşurinţă după folosire şi permite o rază de acţiune de 50 klm. pe câmpie şi o distanţă dublă în cazul unei comunicaţii între avion şi pământ.

LA MICROFON

D. GH. D. MUGUR vorbeşte Sâmbătă 10 Iunie despre „Coasta de aramă şi coasta de argint".

ecouri

Noul post naţional german

Germania a inaugurat de curând la Herzberg, în Saxonia, noua staţie de emisiune Deutschlandsender. Această nouă staţiune pe unde lungi are o putere de 150 de kw., care va fi urcată la 200 de kw. în momentul punerii în aplicare a planului din Montreux. Vechiul post nu avea decât 60 de kw.

Programe de televiziune

Englezii se silesc să varieze cât mai mult programele lor de televiziune. Astfel, ei au organizat Duminică 28 Mai un concurs gastronomic original.

Candidaţii la acest concurs apăreau în faţa camerei de televiziune, legaţi la ochi şi trebuiau să recunoască mâncarea, pe care le-o oferea un celebru gastronom. Nuanţe foarte subtile de vinuri sau brânzeturi, diverse specii de salate, trebuiau identificate numai prin gust. Spectatorii programului s'au amuzat de această nostimă experienţă.

In Germania

In urma unor măsuri oficiale, comunicate de către guvernul Reichului, toţi industriaşii de radio din Germania vor reduce, începând din luna Iulie numărul modelelor de aparate receptoare, care urmează să fie puse în vânzare.

Scopul urmărit, este evident să se ajungă la o reducere a preţului de cost, prin fabricarea în serie şi astfel, să poată mări exportul.

Dealtfel, această raţionalizare se aplică şi la comerţul de radio, întrucât distribuitorii vor trebui să fie tehnicieni calificaţi din care cauză numărul lor în tot cuprinsul Germaniei, se va reduce dela 900 la 750.

In Danemarca

Asociaţia tehnicienilor de radio din Danemarca a introdus de curând în această ţară un sistem de control, privitor la reparaţiunile aparatelor de radio. Măsura a fost luată din cauza neajunsurilor pricinuite de tehniceni necinstiţi cari exploatau ignoranţa publicului. In viitor, aparatele reparate de un membru al asociaţiei mai sus menţionate, vor fi ştampilate cu o marcă specială, reprezentând o garanţie a calităţii lucrării executate.

Varia

Expoziţia din New-York posedă un radioclub de amatori pe unde scurte. In pavilionul special al acestora lucrează fără încetare 12 emiţătoare.

✱

Pentru serviciile radiodifuziunei franceze se va echipa un car de radio-reportaje, destinat televiziunii, care va fi pus în funcţiune la toamnă.

✱

Emiţătorul elveţian, pe unde scurte, din Schwartzenburg şi-a început emisiunile de probă cari au loc în cursul zilei pe lungimile de undă următoare: 31,46 m., 25,28 m., 19,60 m. şi 16,87 m.

✱

In nordul Franţei la Roubaix, va funcţiona în 1940 un important post de televiziune.

CATHO-JUNIOR I.

— Cel mai simplu oscilograf catodic, pentru micul atelier radiotechnic —

CUM OBȚINEM BALEIAJUL?

Din descrierea modelului ceva mai mare „Catho-Iunior II" precum și din articole de popularizări publicate de colegi însufleţiţi pentru răspândirea oscilografiei, ne putem da seamă prin ce mijloace se obţine acele pulsaţiuni de frecvenţă, care din pricina felului său de pulsaţie sacadată se numeşte „baleiaj" şi serveşte ca „baza de timp" adică ca frecvenţă de comparaţie, la producerea figurilor Lissajou.

Dacă vrem să observăm fenomene periodice, trebue să folosim drept comparaţie şi evidenţiere un „baleiaj". Pentru producerea acestuia, în aparate complicate, se utilizează un montaj generator de „frecvenţă de bază" sau „bază de timp", montaj în care se foloseşte un thyratron (tub de descărcare cu gaz) cu alimentaţia sa şi reglajul său; dar nici thyratronul singur nu este suficient, căci lângă el ne mai trebue o pentodă de încărcare, deci cel puţin două lămpi. Iar atunci când vrem să obţinem un baleiaj echilibrat, trebue să utilizăm o lampă de defazare în plus, adică în total trei lămpi. Pentru amatorul cât şi pentru micul nostru constructor, ar fi inaccesibil.

Complicaţiunile pe cari le aduce studiul frecvenţelor foarte mari, sunt şi mai mari, căci aici trebue să ne folosim de un generator de bază de timp echipat cu pentode, în total 3—4 lămpi; afară de aceasta trebue să prevedem şi o alimentaţie specială, întrucât descărcarea tubului se traduce prin intensităţi instantanee, foarte ridicate, cari ating 0,2-0,3 amperi.

Fig. 7.

Fig. 8.

Toate aceste complicaţiuni trebuesc evitate atunci când este vorba despre construirea unui mic oscilograf, destinat studiului elementar al oscilografiei. Nu vom căuta complicaţii inutile, ca thyratron, amplificator, pentodă de încărcare etc. Trebue să rezolvăm problema fără aceste artificii.

Incercăm o soluţie intermediară, care oferă rezultate bune până la 4500 Hz., în serii de câte 50 de periode pe secundă.

Pentru aceasta se aplică între plăcile de deflexie orizontală, o tensiune sinusoidală a cărei amplitudine să fie aşa fel aleasă, în cât deviaţia punctului luminos să depăşească diametrul ecranului. De exemplu dacă distanţa între margini va fi parcursă în 1/6 secundă, ne va fi posibil să descriem oscilograma unui fenomen de 50×6=300 periode pe secundă.

Mărind amplitudinea, în aşa fel încât să străbată diametrul ecranului în 1/30 dintr'o perioadă, se obţine imaginea unui fenomen cu 30×50=1500 periode pe secundă. Intrucât putem conta la vederea a trei periode complete, însemnează că putem controla fenomene până la 4500 Hz.

Marea valoare a tensiunei de baleiaj este obţinută din capetele extreme ale înfăşurării secundare de mare tensiune, prin două rezistenţe de câte 0,1 MO. şi un potenţiometru de 0,5 MO. folosit ca reostat (vezi fig. 8 = schema definitivă a micului oscilograf catodic). Valoarea potenţiometrului-reostat poate fi coborîtă până la 0,1 MO.

Problema încă nu este rezolvată, căci în locul tensiunei de baleiaj de curbă sacadată, am folosit o tensiune pur sinusoidală; acum suntem obligaţi să suprimăm imaginea în timpul „retur-"ului adică în faza când raza se reîntoarce la începutul rândului, în curs de o jumătate de periodă, adică o sutime de secundă. Aceasta o obţinem cu ajutorul unui condensator de 0,5 microfarazi şi o rezistenţă de 0,6 MO. prin cari negativăm grătarul „g". Contactorul S2 din fig. 8 ne permite să suprimăm fie dusul fie întorsul, fie pur şi simplu baleiajul.

REALIZAREA

Micul oscilograf se montează pe un schelet-şasiu, desenat în fig. 9. Tubul catodic Philips DG 3— trebue blindat, deoarece în dosul ei se va găsi transformatorul de reţea. Incă la construirea şasiului-schelet cu ecran în faţă, prevedem un tub de fier care blindează tubul catodic pe toată lungimea lui.

La fixarea potenţiometrelor vom observa un izolament perfect. Alte instrucţiuni nu sunt necesare, deoarece montarea acestui oscilograf este tot atât de simplă, ca şi realizarea unui redresor anodic. Nu e vorbă nici de tensiuni ucigaşe, nici de complicaţiuni: câteva piese şi două lămpi, atât e totul. Doar tembelismul înăscut reţine omul ca să-l realizeze în grabă, cu toate că azi orice meseriaş radiotechnician trebue să înţeleagă că fără asemenea instrumente auxiliare rămân cârpaci în meserie. Ci-

„TITAN"
LABORATOR DE RADIO
BUCUREŞTI — STRADA VANATORI 3
APARATE DE RADIO „TITAN"
dela lei 2500. — Vânzare în rate
Bobinele TITAN
Construcţii şi reparaţii de aparate radio
EXPEDIŢII CONTRA RAMBURS
Mare asortiment în piese de radio

Biblioteca Universitară

VACANȚA 1939

— Aparat valiză cu 3 lămpi la baterie, pe 3 game de undă —

Montajul de față, de un tip special e realizat pentru amatorii dornici să-și construiască un receptor portativ cu un randament superior.

El a fost studiat, pentru a funcționa, nu grație unui mic cadru interior, ci cu ajutorul unei antene speciale denumită „antena portativă Omega".

Intrucât, din experiență, am constatat că nu se pot obține audiții interesante cu un aparat portativ, fără o antenă specială, am studiat și pus la punct un tip de antenă portativă, ușor de transportat, prezentând aceleași calități ca acelea ale unei bune antene și reducând la minimum pierderile de audiție.

Antena are în total o greutate maximă de circa un kilogram și poate fi purtată într'un toc de pânză, asemănător cu acel al unui stativ de aparat fotografic.

Din punctul de vedere al prezentării exterioare, cutia receptorului este identică cu aceea a unui gramofon, după cum se vede din fig. 4. In aceiaș cutie sunt adăpostite bateria anodică și acumulatorul sau bateria specială Dura.

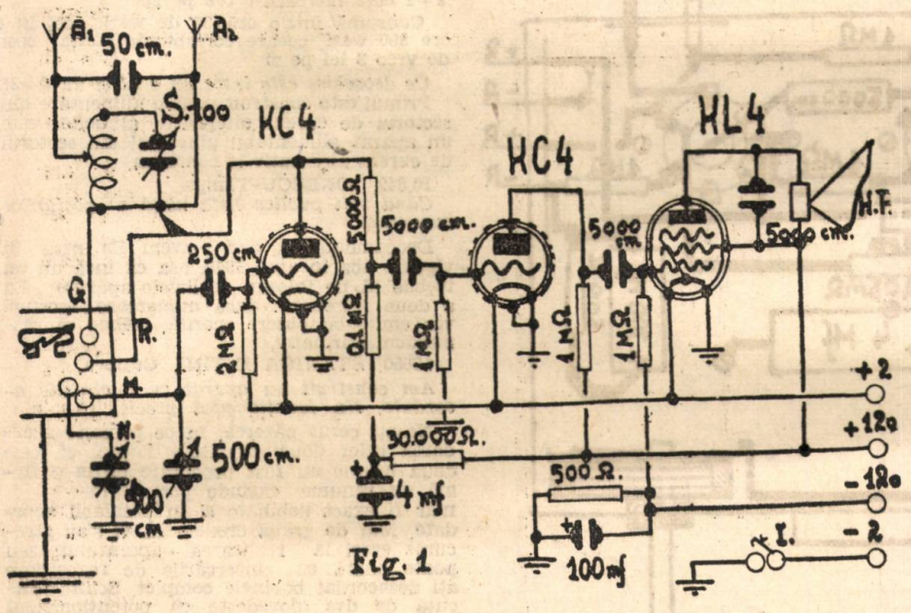
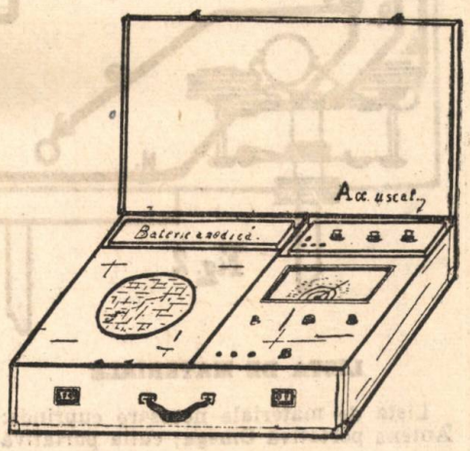


Fig. 1

SCHEMA DE PRINCIPIU

Urmărind cu atenție schema de principiu a montajului de față, constatăm că ea nu se deosebește decât foarte puțin de aceea a montajelor anterioare.

Aparatul este înzestrat cu un monobloc „Victoria-Omega", special pus la punct pentru a avea sensibilitate cât mai mare în recepția audițiilor. Lămpile fac parte din seria antimicrofonică de 2 volți, Tungsram, cu un randament mult superior celor cunoscute până în prezent. Simplicitatea alimentării — numai cu patru spire — a fost obținută prin efectuarea în mod automat a negativării lămpii finale, prin grupul rezistență-bloc



Continuarea în pag. 10)

---

ne știe să monteze un redresor sau un „2+1", trebue să reușească și cu acest oscilograf extrem de simplu.

INTREBUINȚAREA

După ce am branșat cordonul la sector, punem în funcțiune aparatul cu ajutorul întrerupătorului combinat cu potențiometrul de 50 mii de ohmi. Așteptăm 30—40 de secunde și apoi întoarcem butonul acestui potențiometru mai departe. Acum apare un punct verzui-galben, a cărui intensitate luminoasă se reglează după voe. Prin învârtirea potențiometrului de 0,2 MO. reglăm finețea (micimea) punctului luminos. Foarte curând vom găsi aceea poziție a potențiometrului de 0,2 MO. care asigură cea mai bună concentrare a razei catodice.

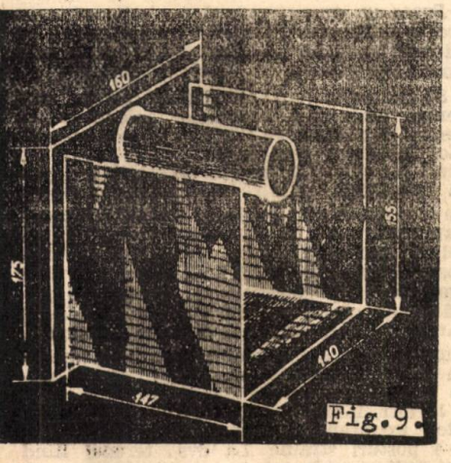


Fig. 9.

Acționăm întrerupătorul S1 legând sursa de „baleiaj" (de fapt e un „ersatz" de baleiaj) cu plăcile de deflexie orizontală ale tubului catodic. Din acest moment, punctul devine o linie, având lungimea reglabilă cu potențiometrul de 0,5 MO. pus ca rezistență variabilă între cele două plăci. Deci din acest moment: „baleiajul este în circuit". Sau putem zice că „baleiajul lucrează" sau „avem baleiaj" — deocamdată în domeniul oscilografiei avem posibilitate să creiem expresii românești, deoarece ele lipsesc cu desăvârșire.

Să facem prima probă de utilizare. Luăm aparatul nostru de radio și dintre cele două borne sau bucșe „I" și „II" izolate în calit ale oscilografului-Catho Iunior I. vom conecta borna I. cu massa (șasiul)) aparatului, iar borna II se leagă prin intermediul unui ansamblu de rezistență-capacitate (vezi fig. 10) cu borna de „placă" a vorbitorului.

Acum punem în funcțiune heterodyna modulată, pe care radiotechnicianul deasemeni trebue să-l aibă în laborator și emitem o undă, modulată cu 400, 800 sau 1000 Hz. Cu aparatul recepționăm această undă, iar pe ecranul oscilografului va apare curba de modulație a heterodynei folosite. Vom avea o tristă surpriză!

Lipsa de spațiu nu ne permite să înșirăm și alte exemple de folosire. Vom face acest lucru cu altă ocazie. La exemplul de mai sus adăugăm, că în baza indicațiunilor vizibile ale oscilografului, putem să îmbunătățim heterodyna noastră, până ce va livra unde modulate cu o modulație acceptabilă. După ce ați făcut această îmbunătățire la heterodynă, veți putea verifica aparatele dacă nu cumva ele distorg modulația și să descoperiți izvorul distorsiunilor. Cu încetul, oscilograful va fi cel mai important instrument de pe masa de laborator: el răspunde instantaneu la întrebările cele mai grele, cari nici nu se pot soluționa fără el.

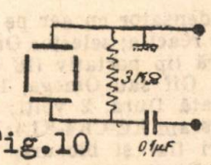


Fig. 10

ING. WALTER STETSON

(Continuare din pag. 9)

microfaradic de mare capacitate. Datorită încercărilor şi măsurătorilor făcute, lămpile lucrează sub tensiunile normale şi dau randamentul maxim posibil. In sfârşit, simplicitatea montajului permite o realizare uşoară şi fericită.

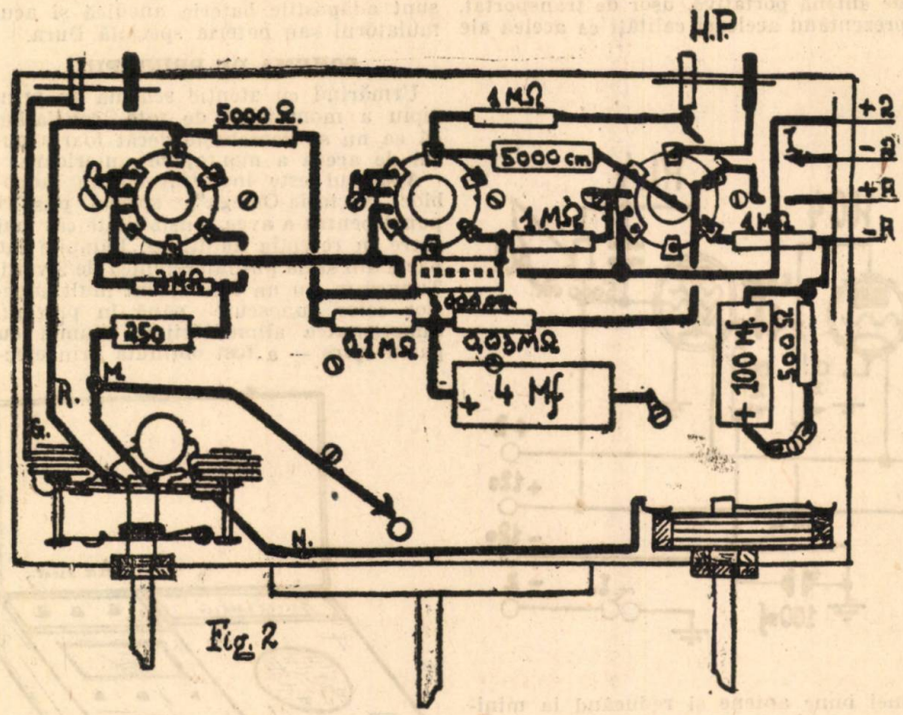


Fig. 2

LISTA DE MATERIALE

Lista de materiale necesare cuprinde: Antena portativă Omega; cutia portativă

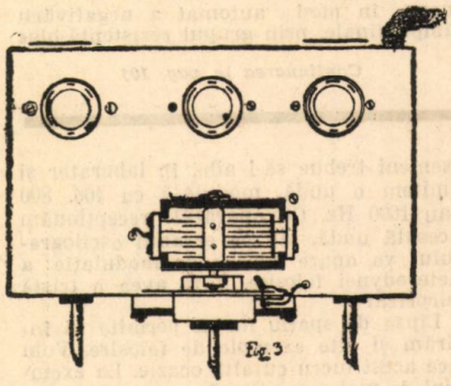


Fig. 3

cristal; condensator cu aer pe calit; condensator de reacţie; selector Omega (100); paletă liberă tip portativ (16 cm.); baterie anodică Gif sau Omega, 120 volţi şi baterie uscată Dura, 2 volţi; un set de lămpi Tungsram KC-CK4-KL4; rezistenţe; condensatori fixi şi blocuri; cordon de tip patefon Omega; un şasiu gata ştanţat, trei socluri cu opt contacte, fişe de antenă, difuzor şi port-cordon; monobloc tip special „Victoria-Omega", pe trei game (15-2000 m.); scală etalonată pe alimentaţie, buton, beculeţe, întrerupător, şuruburi, oeze, piuliţă, sârmă, varniş, cositor, etc.

REALIZARE ŞI PUNERE LA PUNCT

Pentru a realiza montajul de faţă, se cere oarecare atenţie şi câteva cunoştinţe radiofonice.

Şasiul fiind ştanţat precis, montarea pieselor mari se face cu cea mai mare uşurinţă, iar piesele mici sunt puţine şi uşor de tranşat, dacă urmărim schema de principiu.

Punerea la punct este deasemenea simplă. Dacă n'am comis nicio eroare de montaj, aparatul odată pus în funcţiune, va trebui să lucreze normal. Se va face numai un mic reglaj ferotrimerilor, pentru ca posturile să cadă exact pe undele medii şi lungi, iar trimerului de antenă pentru unde scurte.

La punerea în cutie, vom avea grije să fixăm bine şasiul ca să nu joace în cutie, spre a evita ca lămpile să se lovească sau să sară din soclurile lor.

REZULTATELE

Dacă aparatul a fost dotat cu o antenă bună, rezultatele sunt remarcabile. Audiţia e foarte bună şi pe unde scurte, permiţând o bună recepţionare a posturilor Roma, Berlin, Londra, Moscova, etc.

Pe unde mijlocii şi lungi, aparatul recepţionează în foarte bune condiţiuni 20-25 de posturi, bine selecţionate. Amatorii de radio în vacanţă, vor găsi în acest receptor un prieten ideal şi puţin costisitor.

Ing. E. CANDREA

RADIO-OMEGA

Ing. E. CANDREA et. Co.
Str. Vânători 20. Tel. 3.41.12

Aparate la priză şi baterie
Vânzarea în rate mici lunare.
Reparaţiuni şi transformări
Bobinaje şi kituri

VICTORIA - OMEGA

Toate piesele pentru montajele din revistă la preţurile cele mai convenabile

Expediţiuni în provincie contra ramburs

Cereţi noul catalog OMEGA 1939
(Lei 12 în mărci poştale)

Depozit de lămpi TUNGSRAM

DE VORBA CU CITITORII

10.648. I. ZOTTA, Cernăuţi.

Cât curent electric consumă un aparat 4+1 care lucrează 6 ore pe zi?

Consumă într'o oră 50 de waţi, deci în 6 ore 300 waţi, ceeace corespunde unui cost de vreo 3 lei pe zi.

Ce deosebire este între un 4+1 şi un 4+2?

Primul este construit pentru alimentare din sectorul de curent alternativ, al doilea este un aparat alimentabil universal din sectorul de curent alternativ şi continuu.

10.649. IONESCU-Tâmpa.

Când veţi publica lista nouă a posturilor europene?

Deocamdată nu, deşi o avem. Ea intră în vigoare aba în anul 1940, aşa că încă un an trebue să ne folosim de listele apărute. La a doua întrebare: dacă numeroase posturi vor emite cu putere sporită, trebue să răspundem afirmativ.

10650. STANICA D-TRU, Craiova.

Am construit un aparat cu 2 circuite acordate. Nu funcţionează precis.

Ne-aţi cerut părerea, în ce priveşte acordarea celor două circuite. Faptul că cele două bobine au fost procurate de la o firmă cu renume, exclude posibilitatea n'ar fi exact bobinate şi în prealabil acordate. Mai de grabă credem că vi s'au strecurat erori la realizarea aparatului; sau poate odată cu încercările de reacordare aţi dezacordat bobinele complet. Schiţa făcută de dvs. dovedeşte că potenţiometrul l'aţi legat bine, deci acolo nu e nici o greşală.

2) *Aş putea schimba lampa detectoare TKC 1 cu una TKF 4?*

Dacă aparatul ar fi regulat, lampa triodă detectoare TKC 4 folosită ca lampa detectoare nu v'ar tenta. Noi suntem împotriva acestui schimb, deoarece pentodele de baterie au filament foarte subţire şi dacă le folosiţi ca detectoare, trebue să scoateţi vorbitorul din cutia aparatului. Dar şi afară de acest inconvenient, mai veţi constata că după schimbul proectat aparatul este şi mai recalcitrant la reglaj. Căci făcând un asemenea schimb într'un aparat perfect pus la punct, se ivesc dificultăţi, iar aparatul dvs. încă fiind departe de a fi pus la punct, n'ar câştiga ci ar pierde. Punerea la punct comportă măsuri exacte cu rezonanţiometrul tip mare (combinat cu voltmetru electronic), ajustarea valorilor, etc. Ori nevăzând şi neauzind aparatul, nici nu ne putem forma o idee despre neajunsurile lui.

10651. IOAN ATANAS DIMOF, Cavarna.

Posed un aparat galenă perfecţionat, sunt foarte mulţumit. Insă la oficiul poştal nu se găseşte formular special pentru declararea aparatelor galenă.

Se foloseşte un formular comun, atât pentru declararea aparatelor galenă cât şi pentru aparatele cu lămpi. Deosebirea se face la textul, care se scrie cu cerneală pe acest formular. Ne face o deosebită plăcere că prevederile noastre referitoare la recepţie cu aparate galenă în judeţul Caliacra s'au confirmat; de atunci am scos un model şi mai perfecţionat decât primul dvs. aparat. Totodată vă felicităm pentru buna executare a instalaţiei de antenă şi pământ; de observarea instrucţiunilor noastre (Antena Galenistului) depinde succesul. Suntem în posesia unor rapoarte de recepţie din Ardeal (Regiunea Sighişoara), unde ridicând o antenă de 65 metri lungime şi 18 mtr. înălţime amatorul ascultă în vorbitor extrasensibil postul Bod, precum şi 3—4 posturi străine. La dvs., terenul fiind mai puţin accidentat, rezultatele trebuiau să fie bune.

10652. N. BUBLY, Cet. Albă.

De ce aţi oprit cursul de Morse din No. 541—543—545?

Pentrucă semnalele Morse nu pot fi controlate îndeajuns

A. MUNTEANU

RADIO - JURNALUL LA DIFERITE STAȚIUNI

Ora românească	STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	LIMBA
6	DAVENTRY	31,55	e.
8	ZEESEN	16,89—19,63—31.33	g.
8	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	f.
8.30	DAVENTRY	19,76—25,53	e.
9	BELGRAD u. s.	49.18	f. (afară de D)
9	ZEESEN	16,89—19,63—31,33	e.
9.30	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	f.
10.15	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	e.
10.40	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	i.
11.30	ROMA u. s.	19,61	e.
11.30	ZEESEN	16,89—19,63—31,33	g.
12	ROMA u. s.	16.84—25,4	f.
13	ROMA u. s.	16,84—25,4	e.
13	PARIS MONDIAL	16,84—19,68	e.
13.45	BELGRAD u. s.	49,18	f.
14	ZEESEN	16,89—19,63—31,33	e.
14.10	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA	364,5—1875	r.
14.30	PARIS MONDIAL	16,84—19,68	f.
15	ZEESEN	16,89—19,63 - 31,33	g.
15.15	DAVENTRY	13,97—16,86—19,82	e.
16	ZEESEN	16,89—19,63—31,33	e.
17	ROMA u. s.	25,4—19,61	i. e.
17.15	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	f.
18	DAVENTRY	13,97-16,86-19,82-25,53-31,55	e.
18.45	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	g.
19.45	ZEESEN	19,85—25,49—31,01—49,83	f. e.
20	BELGRAD u. s.	49,18	i.
20	ROMA I	428	f.
20	DAVENTRY	16,86—25,53	f. g. i.
20.01	ROMA u. s.	25,4—31,13	f.
20.19	ROMA u. s.	31,02	r.
20.30	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	f.
21	DEUTSCHLANDSENDER	1571	g.
21	ROMA I	428	i.
21	POSTURI GERMANE u. m.		g.
21	ZEESEN	19,85—25,49—31,01—49,83	e.
21	LUXEMBURG	1293	f.
21	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	e.
21.15	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	i.
21,15	DAVENTRY	31,55—49,59	f.
21,30	DAVENTRY	31,55—49,59	g.
21.36	ROMA u. s.	31,13—31,02	g.
21.45	BELGRAD u. s.	49,18	f.
21.45	RUYSSELEDE	29,04	f.
22	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA	364,5—1875	r.
22.45	BELGRAD u. s.	49,18	g.
23	POSTURI GERMANE u. m.		g.
23	DEUTSCHLANDSENDER	1571	g.
23	ZEESEN	19,85—25,49—31,01—49,83	g. e.
23	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA	364,5—1875	r.
23	DAVENTRY	49,59	f.
23.15	DAVENTRY	49,59	g.
23.15	BELGRAD u. s.	31,55—49,59	e. (afară de D)
23.30	DAVENTRY	49,18	e.
23.40	BUDAPESTA	549	f. g. e. i.
23,45	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA	364,5—1875	f. g. e. i.
24	ROMA I	428	i.
24	LUXEMBURG	1293	f. g.
0.05	VARȘOVIA	1339	f. g. e. i.
1	ROMA u. s.	31,02	f.
2.45	DAVENTRY	31,55	e.

LEGENDA: r = română, f = franceză g = germană, e = engleză, i = italiană, u. m. = unde mijlocii, u. s. = unde scurte, D = Duminică

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 4 Iunie — 11 Iunie 1939

„Reproducerea parţială sau integrală a programelor este interzisă".

Duminică 4 Iunie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Balul Operii-uvertură de Heuberger; Vals de Lincke; Serenadă de Steiner şi Visuri pe mare de Zander.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Potpuriu din „Gasparone" de Millocker; Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli.

— Sfaturi medicale.

— Incheerea programului dimineţii

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — **Clopote.**

II. — **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**

12.00: Muzică variată (discuri): Poloneza No. 2 de Liszt (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Două studii şi Vals No 1 de Chopin (pian: Braîlowski) Namounna-suită de Lalo (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola); Arie din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (voce: Peter Anders); Fantezie din „Chemarea munţilor" de d'Albert (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Viebig); Uvertura „1812" de Ceaikowsky (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moţoi; voce: **Dumitru Stancu:** Arii româneşti; Doine şi Jocuri ardeleneşti; Trecutul meu-vals de Roman; Să-mi cânţi cobzar bătrân ceva şi Pe lângă plopii fără soţ (voce: **Dumitru Stancu**).

13.35: SPECTACOLE.

13.45: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi: Te-am ertat-vals lent de Stiploşek; Leano, Lenuţa mea-cântec românesc de Nelu Lerescu (voce: Dumitru Stancu); Romanţa de Svendsen (solo vioară: **Petrică Moţoi**); Hore şi Sârbe din Muntenia.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi: Doine şi învârtite de la Făgăraş şi Sibiu; Jocuri de doi; Puiculiţa neichii dragă de Stănescu; Cântarea verzelor-cântec din jud. Făgăraş; Nistrule pe malul tău (voce: **Dumitru Stancu**); Tarină dela Abrud.

15.00: „ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SĂTENI".

Şezătoare închinată Congresului General al Căminelor Culturale şi al Şcoalelor Ţărăneşti.

Semnalul.

Rugăciunea: „Pre Tine Te lăudăm" de V. Bogdan.

C. N. Iirim: Adunarea obştească a Căminelor Culturale şi a Şcoalelor Ţărăneşti.

Corul „D. G. Chiriac" al Căminului Cultural „Matei Basarab"-Slobozia sub conducerea Pr. Grigore Iosub: 1) Hi, hai Murgule de D. G. Chiriac; 2) Frunză verde de sulţină de N. Danielescu; 3) Fata mamei de Ştefan Popescu; 4) Pe marginea Dunării de N. Oancea, solo: I. Iorgulescu.

Valeriu Măgureanu: Gazeta Căminului Cultural.

Corul: „D. G. Chiriac": (Două coruri la pian. La pian: Gigel Iosub): 1) Răsai lună de G. Muzicescu; 2) Dor, dorule de G. Muzicescu.

Cetire din „Cartea Satului".

Corul: „D. G. Chiriac": 1) Du-te Bade de I. Vidu; 2) Sârbul şi Sârboaica, cor cu fluer; 3) Rodica de Timotei Popovici.

Semnalul.

George Acsinteanu: Prezentarea programului.

16.10: ORA PREMILITARĂ:

I. **Semnalul orei.**

II. **Cuvântare pentru comemorarea a 100 ani dela naşterea Domnitorului Carol I,** de **General M. Skeletti.**

III. **Mărire Ţie Doamne,** poem radiofonic de **At. Mitric.**

IV. **Muzică corală — Corul Inspectoratului Pregătirii Premilitare,** cond. de **I. Marian.**

V. **Jurnalul Premilitar,** de **Căpitan Alex. Dimitriu.**

VI. **Semnalul orei.**

17.15: „DERBY"-ul de galop (Transmisie dela **Hipodromul-Băneasa (Jockey-Club).**

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poşta tehnică.

18.17: Concert de după amiază — Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Potpuriu din opereta „Eva" de Lehar; Potpuriu din opereta „Voevodul Ţiganilor" de Johann Strauss; Vals fantastic de Glazunov.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Concertino pentru oboi şi orchestră de Colin (solo oboi: **M. Furmann**); Scene alsaciene-suită de Massenet; Vals imperial de Johann Strauss.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

ORA STRAJERILOR

20.00: 4 IUNIE — zi închinată bisericii şi familiei:

1) **Semnalul orei** (buciume).

2) **Din învăţăturile Marelui Străjer.**

3) **Imnul Nostru.**

4) **I. P. S. Ciopron, Episcopul Străjii Ţării: „Implinirea educaţiei străjereşti prin credinţa creştină".**

5) **„Tatăl nostru",** de **A. Pann.**

6) **„Lăsaţi pruncii să vină la mine"** de **I. Ghika Comăneşti.**

7) **Prof. Lucia Miclescu din Falanga Străjerelor: Comunicări.**

8) **„Străjerele"** de **Nelu Ionescu.**

9) **„Armata Albă"** de **D. Panait.**

10) **Imnul Regal.**

11) **Deviza.**

12) **Semnalul.**

20.50: TEATRU: „BILETUL DE LOTERIE", de **Alexandru Marcu,** adaptare radiofonică după **Fratelli Castilioni** de **Alberto Colantuoni:**

DISTRIBUŢIA

Mario Castilioni	Gh. Mărculescu
Ismaele Castilioni	Dem. Psatta
Camillo Castiglioni	C. Antoniu
Sergio	Nicky Atanasiu
De Ambrozi, Avocat	Paul Stratilat
Fulvio	At. Mitric
Guido Guidi, notar	M. Zirra
Factorul poştal	C. Emilian
Eusebia	Getta Chernbach
Ninetta	Lucia Dimitriu
Berta	Tilda Radovici

22.00: Rezultate sportive de **Radu Vasilescu.**

22.15: — Muzică de dans (discuri): Două conga de Calle; Melodie de Mostazo (voce: Estrelitta Castro) şi Ana-Maria; Potpuriu de melodii de Peter Kreuder (pian: autorul); Două tangouri de Fresedo; Două melodii din filmul „Albă ca zăpada" de Churchill; Rosalie-fox de Porter şi Fox de Tobias; Vals spaniol şi Paso doble de Luchessi.

23.00: Radio-jurnal.

23.15: Muzică variată (discuri): Carioca de Serrano şi Te iubesc de Grever (voce: Rosita Serrano); Fox de Mendes şi Donna Maria-tango de Rastelli (voce: Fernando Orlandis); Rumba şi cântec mexican de Hernandez; Selecţiuni din filmul „Pe stradă" de Berlin; Serenadă de Kreuder (voce: Rauta Waara); Melodie din filmul „Marieta" de Young (voce: Jeanette MacDonald şi Nelson Eddy); Tango de Canaro şi Tango de Lomuto; Paso doble de Padilla (voce: Pilar Arcos).

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

19.30: Concert ★ 20: Radio-jurnal, met. ★ 20.45: Plăci ★ 21: Cronica sportivă ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Teatru vorbit ★ 23.30: Trans. Paris, inf. ★ 23.45: Inf. în italiană.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

15: Brno ★ 15.10: Discuri ★ 15.15: Praga ★ 18.45: Cântece ★ 19.10-1: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Buna dispoziţie, concert distractiv ★ 18.30: Oră variată ★ 19: Peter Arco-plăci ★ 20: Oră camaradereasca ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Cântece soldăţeşti (Orh., cor, solişti) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20 Sport ★ 23.40: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Concert nocturn, orh.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Comedie ★ 18.50: Intermezzo muzical ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Inf. ★ 20.10: Inf. ★ 20.28: Actualităţi ★ 20.30: Muzică uşoară şi cântece ★ 21.55: Sport ★ 22: Program muzical variat ★ 22.45: Inf. ★ 23: Orh. de ţigani ★ 23.30: Inf. ★ limbi străine ★ 23.50-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Causerie ★ 17: Concert, orh. militară ★ 19: Lied-uri ★ 19.45: Dansuri şi cântece-plăci ★ 20.15: Reportaj ★ 20.30: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică distractivă, orh. canto ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16: Emisiune pentru tineret ★ 16.20: Praga ★ 18: Emisiune germană ★ 19.15: Cântece populare ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 22: Emisiune germană ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. în germană ★ 23.25: Program recreativ.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

19.45: Muzică de cameră ★ 20.30: Revistă sportivă ★ 20.45: Sport ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Un perpetuum mobile muzical ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică distractivă şi de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Concert de orch. ★ 20: Radio jurnal ★ 21.15: Inf. în germană ★ 20.30: Rezultate sportive ★ 20.40: Concert simfonic ★ 21: Inf. în franceză şi germană ★ 21.15: Serată alsaciană ★ 22.30: Discuri ★ 22.45: Muzică veselă şi variată ★ 23.30: Inf. met. ★ 23.37: Inf. în germană ★ 23.45: Muzică ★ 24: Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw

6.45: Emisiune matinală ★ 8.50: Serv. religios ★ 11.30: Causerie ★ 11.45: Concert ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică uşoară ★ 14.15: Reclame ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică uşoară şi de dans ★ 20.30: Concert ★ 21: Recital de canto ★ 21.36: Inf. ★ 22: Fragmente din operete ★ 22.30: Evenimentele lunii în esperanto ★ 22.40: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

20: Ecouri sportive ★ 20.20: Muzică italiană ★ 21: Ştiri ★ 21.15: Melodii variate ★ 23: Ştiri, met., sport ★ 23.30: Tr. Frankfurt, concert distractiv şi muzică de dans ★ 1: Trans. Koenigsberg, concert nocturn.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

21.30: Plăci ★ 22: Imnuri naţionale ★ 22.10: Fantezie ★ 22.45: Piesă radiofonică într'un act ★ 23.20: Concert vioară şi pian. (Vivaldi, Respighi: Beethoven, Martini, Bonelli, Martucci-Fasano, Scarlatesco) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz

16.30: Feerie ★ 17: Concert de după amiază, orh., solişti ★ 19: Conf. ★ 19.15: Scenă muzicală ★ 20.30: Revistă sportivă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert seral, München. (Orh., solişti). Wagner R. şi S. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă din Koenigsberg.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Muzică de cameră, sopran ★ 19: Orh. de suflători ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert seral, orh. Radio. Opere de Wagner ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

O declar! ACEST BIOCEL, ALIMENT PENTRU PIELE, ESTE MINUNAT

El dovedeşte că pielea poate mânca

Medicul meu mi-a spus că Biocelul conţinut în acest aliment special pentru piele se obţine din animale tinere, alese cu îngrijire. Intră adânc în piele şi o înzestrează cu substanţe nutritive, de care are nevoie pentru a fi rezistentă, fragedă şi tânără. A fost descoperit de către un mare savant vienez şi este acum combinat cu Crema Tokalon (coloarea roză), celebra Cremă de Paris, în proporţie tocmai potrivită pentru a nutri ţesuturile pielei. Intrebuinţaţi această cremă seara, iar dimineaţa întrebuinţaţi Crema Tokalon, coloarea albă. Un tratament de 3 zile vă va permite să vă puteţi debarasa de defectele tenului şi de slăbirea muşchilor obrazului. In decursul încercărilor făcute de către Profesorul Dr. Stejskal la Spitalul Universităţii din Viena la femei de 55—72 de ani sbârciturile au dispărut în timp de 6 săptămâni. De vânzare la toate farmaciile, drogheriile şi parfumeriile din ţară. Se vinde acum şi în tuburi dela Lei 45.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.25: Ştiri sportive, plăci ★ 20.40: Inf. sportive, comunicate ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 22.10: „La rondine" comedie lirică de Puccini. In continuare, jurnalul radio, met. ★ 1: Inf. franceză şi engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Causerie ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.45: Causerie ★ 21.15: Emisiune economică şi socială ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Ultimele ştiri ★ 23.45: Discuri ★ 24: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.30: Concert octet ★ 19: Discursuri ★ 19.15: Plăci ★ 20.30: Reportaj ★ 20.40: Ora Naţiunii ★ 21: „Mam'selle Nitouch" operetă ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Muzică dela un restaurant.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Anecdote şi muzică veche ★ 19.10: Plăci ★ 19.40: Causerie religioasă ★ 20: Recital pian ★ 20.25: Cinci minute solidaritate ★ 20.30: Duminica sportivă ★ 20.50: Inf. ★ 21: „Bohema" operetă de Delettre ★ 21.35: Concert de orh. ★ 23.05: Muzică de dans-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Pentru copii ★ 17: Concert distractiv ★ 18.30: Concert bariton, pian ★ 19: Calendar radiofonic ★ 19.30: Ghicitori vesele ★ 20: Reportaj ★ 20.20: Sport ★ 20.30: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Concert orh. ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă, din Koenigsberg.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Concert, trans. Montpelier ★ 20: Radio-jurnal, met. ★ 20.45: Plăci ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică şi socială ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Trans. Paris ★ 23.45: Plăci ★ 0.15: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.20: Discuri ★ 17: Program recreativ ★ 18: Causerie ★ 18.15: Concert coral ★ 18.45: Causerie ★ 19.10: Muzică uşoară ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met., ★ 20.15: Marşuri ★ 20.40: Causerie ★ 21: Martha de Flotow ★ 22: Semnal orar ★ 22.30: Concert ★ 23: Semnal orar ★ 23.15: Rezultate hipice ★ 23.20: Muzică de salon ★ 24.20: Muzică de dans.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

20: Plăci, muzică patriotică ★ 20.25: Inf. sportive, plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Imnuri naţionale ★ 21.40: Concert simfonic (Cimarosa, Massenet, Capso, Verdi, Geminiani, Catalani, Wagner) ★ 22.55: Scenă radiofonică ★ 23.05: Concert mandoline. In continuare, muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.30: Feerie ★ 17: Muzică variată, orh. solişti ★ 19: Cântece populare din Salzburg ★ 20: Brahms: Trio pentru vioară, violoncel şi pian la-major ★ 20.45: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Trăiască bucuria", melodii din operete de Joh. Strauss ★ 23: Inf. sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază. Orh., cor, solişti) ★ 19: Piesă muzicală de Eduard Reinacher ★ 20: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică de cameră ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-3: Muzică nocturnă din Koenigsberg.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

18.10: Concert coral ★ 19.10: Causerie ★ 19.40: Concert Orh. Radio ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Orh. de ţigani ★ 21.20: Piesă radiofonică ★ 22.40: Inf. ★ 23: Plăci ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 24: Concert, orh. militară. Oscheit: Marş; Pecsi: U.; Ruszka: Baroneasa Lili, potpouri; Waldteufel: Vals; Hruby: Potpouri ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Sketch poliţist ★ 20.15: Concert variat ★ 21: Orch. filarmonică din Londra ★ 21.30: Inf. germană ★ 21.40: Inf. franceză ★ 21.45: Reportaj ★ 22.15: Concert variat ★ 23: Muzică de dans ★ 0.30: Plăci după dorinţă.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

16: Emisiune pentru sate ★ 17.30: Con-

cert de solişti ★ 18.15: Causerie ★ 18.30: Concert distractiv ★ 20: Teatru radiofonic ★ 20.30: Concert vocal ★ 21.10: Trans. concursului internaţional pentru premiul Poloniei ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Muzică de dans ★ 22.30: Trans. unor fragmente din matchurile internaţionale de football ★ 23.15: Muzică de dans ★ 24: Ultimele ştiri, radio jurnal, inf, met. ★ 0.05: Inf. în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21: Slujbă ★ 21.45: Conf. filantropică ★ 21.50: Inf. ★ 22.05: Piesă radiofonică ★ 22.35: Lied-uri vechi şi noui (orh. cor) ★ 23.30: Emisiune religioasă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.30: Povestiri ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Piesă radiofonică ★ 19.40: Concert de orh. Wiener Simfoniker ★ 20.30: Conf. de călătorie, apoi sport ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică variată, orh., canto ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică de dans din Breslau.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Causerie ★ 19.15: Teatru ★ 20: Lectura programului de seară. Discuri ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Discuri ★ 23.45: Inf. ★ 24: Concert de orh.

poartă a Kievului din „Tablouri dintr'o expoziţie „de Mussorgsky-Ravel (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Melichar) şi Kamarinskaja de Glinka; Preludiu No. 10 şi Studiu No. 12 de Skriabin (pian: Alexander Brailowsky); Straja de noapte de Glinka (voce: Theodor Şaliapin); Stenka Razin-poem simfonic de Glazunow (Orch. Conservatorului din Bruxelles, dirij. de Désiré Defauw); Furtuna din „Ivan Cel Groaznic" şi Dansul acrobaţilor de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

23.00: Radio-jurnal (II)

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Cristea-transmis dela **restaurantul Terasei Cercului Militar.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

LUNI

Luni 5 Iunie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boieldieu; Potpuriu din „Ţareviciul" de Lehar.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Fragmente din baletul „Cei doi porumbei" de Messager; Scenă de balet de Glazunow şi Persiflaj de Francis.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Concert de prânz. Orchestra Costică Tandin, voce: **Mia Braia** şi **Petre Alexandru:** Romanţe şi Arii româneşti; Concurs muzical-potpuriu de Paul Lincke; Dona mia Manolita-tango de Mond voce: **Mia Braia);** Dela fereastră-romanţă veche (voce: **Petre Alexandru);** Alaumba-tango de Bruno Hartmon; Poate, poate-foxtrot de Roman; In micul orăşel-romanţă de Vasilescu (voce: **Mia Braia);** In bileţelul parfumat-tango de Anton Albin; Banii nu se fac uşor-doină bănăţeană (voce: **Petre Alexandru);** Când o fi ascunsă luna-cântec popular de Doina Suchici; A fost cea mai frumoasă noaptetango de Dendrino; Espana brună-tango de Villnou; Arii oltenesti.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: De departe-romanţă de Oscar Spirescu; Geaba mă mai duc acasă-cântec popular cules de Mia Braia (voce: **Petre Alexandru);** Boereasca şi Hora lui Costică Tandin; Pe şoseaua din Cepari-cântec popular (voce: **Mia Braia);** Ilenuţă Cosânzeana-cântec popular de Doina Suchici; Să nu mă uiţi-vals boston de Dendrino; Intreabă inima-tango de I. Romcescu; Arii oltenesti.

13.35: Spectacole.

13.45: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Bagdad" de Cornelius (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Richard Strauss); Poloneza militară de Chopin; Potpuriu din operele lui Puccini (orch. filarm. din Berlin); Aur de toamnă de Brusso.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Intermezzo No. 4 şi Rapsodia No. 4 de Brahms pian: Luise Gmeiner); Avânt de Schumann şi Tango de Albeniz (pian: Wilhelm Backhaus); Două arii din „Tosca" de Puccini (voce: Marcel Wittrisch); Balet din „Manon" de Massenet (orch. simf. dirij. de Cloez); Visare de seară şi Marş militar francez din „Suita algeriană" de Saint-Saëns (orch. simf. Gramofon, dirij. de Piero Coppola).

15.10: Actualităţi.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Disciplina premilitară de Col. D. Mladin.

19.17: Muzică nordică (discuri): Legendă de Sibelius (Orch. simf. dir. de Eugen Goossens); Lied de Sibelius (voce: Rauta Waara); Concert în la minor de Grieg (pian: Wilhelm Backhaus şi Orch. simf. dirij. de John Barbirolli).

ORA STRĂJERILOR

20.00: 5 IUNIE — zi închinată tradiţiei:

1) **Semnalul orei** (buciume).
2) **Din învăţăturile Marelui Străjer.**
3) **Imnul Nostru.**
4) **D. Prof. Dr. Ştefan Şoimescu, Consilier Permanent în Straja Ţării: „Tradiţia ca legătură între generaţii".**
5) **„Sunt străjer",** de **I. Horceag.**
6) **Cântece populare din diferite regiuni ale ţării.**
7) **D-ra Prof. Viorica Litzica, comandanta Falangei Străjerelor: Comunicări.**
8) **Cântece populare din diferite regiuni ale ţării.**
9) **„Luna Mai"** de **Ciprian Porumbescu.**
10) **Imnul Regal".**
11) **Deviza.**
12) **Semnalul.**

20.45: Gh. Ştefănescu (voce): **Arii din opere:** Arie din „Armurierul" de Lortzing Arie din „Hughenoţii' de Meyerbeer; Arie din „Viaţa pentru Ţar" de Glinka; Arie din „Vecerniile Siciliene" de Verdi; Arie din „Mignon" de Ambroise Thomas.

21.10: Concert de pian. D-na Smaranda Athanasof: Sonatină de Ravel; La plus que lente de Debussy; Bourée fantasque de Chabrier; Toccata de Poulenc.

21.35: C. Silvestri (pian) şi **M. Furman** (oboi): Sonată de C. Silvestri (I-a audiţie).

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Muzică rusească (discuri): Marea

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

19.30: Melodii ★ 20: Radio-jurnal, met. ★ 20.45: Recital ghitară ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Trans. comedie ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. italiană.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

16.20: Praga ★ 18.15: Lecturi literare ★ 18.30: Recital de orgă ★ 19: Inf. locale ★ 19.05: Discuri ★ 19.15: Praga ★ 19.30: Program variat ★ 20: Praga ★ 20.40: Brno ★ 23: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

18: Concert distractiv ★ 19.30: Muzică festivă. Quartet acordeon ★ 20.40: Conf. 21: Inf., met. ★ 21.15: Din opere clasice şi romantice-plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Muzică distractivă ★ 1-4: Muzică nocturnă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 Kw.

14: Concert de după amiază-plăci ★ 14.50: Conf. ★ 18: Conf. ★ 18.25: Fauré: Sonată re-minor pentru violoncel şi pian op. 109 ★ 18.50: Inf. ungară ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. germană, ştiri de presă ★ 20: Inf, pentru H. G. ★ 20.20: Curs de germană ★ 20.40: Muzică la două piane ★ 21: Scenă radiofonică ★ 21.50: Intermezzo muzical ★ 22: Revistă politică ★ 22.15: Concert, muzică spirituală ★ 22.45: Ştiri de presă ★ 23: Muzică de dans-plăci ★ 23.30: Inf. limbi străine ★ 23.50-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

18: Muzică de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 19.10: Scenă radiofonică ★ 20: Caleidoscop muzical-plăci ★ 20.40: Conf. 21: Inf. ★ 21.15: Călătorie de vară, muzică (orh., bariton) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Concert ★ 0.30: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.15: Discuri ★ 18.20: Emisiune germană ★ 19.25: Curs de germană practică ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 20.40: Causerie ★ 21.10: Albumul mamei mari, amintiri în versuri şi muzică ★ 22: Discuri ★ 22.10: Concert de orch. ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. germane ★ 23.30: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

20.40: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Capricio muzical de Joh. Seb. Bach până la R. Strauss. (Cor, solişti) ★ 22.30: Simfonie do-major op. 21 de Beethoven ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.35: „Văduva glumeaţă" operă comică de Wolf-Ferrari ★ 0.30: Dirijori renumiţi. Muzică-plăci.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Cronica ştiinţifică ★ 19.15: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Muzică ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Muzică uşoară ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Concert ★ 21.30: Serată teatrală ★ 23.30: Inf. met. ★ 23.30: Inf. în germană ★ 23.45: Phono montaj radiofonic.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marşuri ★ 6.50: Salut matinal, ora exactă ★ 6.55: Un sfert de oră de cultură fizică ★ 7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică uşoară ★ 7.30: Inf. Ora exactă ★ 7.45: Muzică uşoară ★ 7.55: Calendarul zilei, menu-ul zilei ★ 8: Muzică uşoară ★ 8.16: Sfârşitul emisiunii. ACEASTĂ PARTE A PROGRAMULUI SE REPETĂ ÎN TOATE ZILELE DE LUCRU. 12: Muzică uşoară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.15: Reclame ★ 14.20: Muzică uşoară şi dansuri ★ 18.30: Muzică variată ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Recital de conto ★ 20.30: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 22: Continuarea concertului ★ 22.30: Causerie în italiană ★ 22.40: Muzică uşoară şi dansuri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Causerie ★ 18: Marşuri şi valsuri ★ 18.30: Oră literară ★ 18.45. Conf. ★ 19: Concert de solişti ★ 20.15: Emisiune distractivă cu evenimentele din cursul lunei ★ 20.45: Ecourile serii ★ 21: Ştiri ★ 21.15: Trans. Breslau, serată veselă ★ 23: Ştiri, met., sport ★ 23.30: Trans. Koenigsberg, concert nocturn şi muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecţii de germană ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Concert simfonic, muzică de Beethoven. Uv. la Egmont, concert pt. vioară în re major muzică de balet în Prometeu ★ 23: Conf. ★ 23.10: Cântece şi ritm ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 18: Ora, met., inf. ★ 18.10: Concert de Fred Lohse ★ 18.40: Intermezzo muzical ★ 19: Reportaj literar ★ 19.20: Cântece şi dansuri ★ 19.45: Conf. ★ 20.05: Muzică populară. Orh. mandoline şi chitare ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: O călătorie de vară. Trans. Breslau ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă nocturnă ★ 1-4: Concert din Stuttgart.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Conf. ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Concert distractiv ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Concert distractiv, orh. Radio ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Orh. de dans-plăci ★ 22.20: Conf. ★ 22.40: Din lied-urile de R. Struass ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.40-1: Muzică populară şi distractivă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecţii de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, comunicate ★ 21.20: Inf. ★ 22: Povestea teatrului dramatic ★ 22.45: Concert coral ★ 23.10: Inf. ★ 23.20: Concert pian ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză şi engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.05: Concert vocal ★ 19.15: Radiojurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Causerie ★ 21.15: Emisiune economică şi socială ★ 21.30: Concert ★ 22: Muzică de cameră ★ 23.30: Ultimele ştiri ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Emisiune în esperanto.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Plăci ★ 20.05: Romanţe ruseşti ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Ora Naţiunii ★ 21: Cântece populare ★ 21.30: Concert quartet ★ 22: Discursuri ★ 22.25: Concert două piane ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Jazz american ★ 19.35: Muzică ★ 20: Intermezzo ★ 20.15: Reportaj radiofonic ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert de orh. ★ 22.25: Intermezzo ★ 22.30: Emisiune pentru elveţienii din străinătate ★ 22.45: Emisiune comemorativă.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Conf. ★ 18: Cărţi pentru tineret ★ 18.15: Muzică de după amiază ★ 19: Căutăm şi adunăm ★ 19.10: Sport ★ 19.25: Muzică pentru vioară, pian ★ 19.50: Poezii ★ 20.10: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Lied-uri populare ★ 22: Revistă săptămânală ★ 22.20: Plăci ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35: Despre film ★ 23.50-1: Muzică populară şi distractivă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20: Radio-jurnal, met. ★ 20.45: Cântece ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă, trans. Paris ★ 21.15: Emisiune economică şi socială ★ 21.30: Concert variat ★ 23.30: Noutăţi ★ 23.45: Plăci ★ 0.15: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.15: Concert ★ 19: Inf. agricole ★ 19.10: Discuri ★ 19.15: Causerie pentru catolici 19.30: Ostrava ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met. ★ 20.15: Ştiri săptămânale ★ 20.25: Quartet ★ 20.40: Causerie ★ 21.10: Cabaret ★ 22: Semnal orar, ştiri de presă ★ 22.10: Brno, concert de orch. ★ 23: Semnal orar, ştiri de presă, cronica zilei, sport ★ 23.10: Discuri.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

19: Concert orch. ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Concert coral ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.30: Scenă comemorativă ★ 21.50: Orch. ritmică şi de dans ★ 22.30: Muzică uşoară ★ 23: Muzică de dans ★ 23.30: Dans şi jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Conf. ★ 18: Două povestiri ★ 18.10: Concert de după amiază ★ 16: Lectură ★ 19.20: Muzică concentrată la ţiteră ★ 19.45: Conf. ★ 20: Muzică distractivă ★ 20.30: Actualităţi ★ 20.50: Inf. în ucraniană ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Atenţie, spion!", piesă radiofonică ★ 22.10: Concert solişti ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică populară şi distractivă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Conf. ★ 18: Concert de după amiază din Breslau ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.45: Reportaj radiofonic ★ 20: Muzică distractivă ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 2110: Ecou radiofonic ★ 21.15: Concert Orh. Radio — Lieduri populare germane ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă din Koenigsberg ★ 1-3: Concert din Lipsca.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

14.30: Concert ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru tineretul şcolar ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Reportaj ★ 18.45: Orh. de ţigani ★ 19.50: Conf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.30: Examenul studenţilor şcoalei superioare de muzică. Tr. Opera Regală ★ 21.40: Inf. ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 24: Orh. de ţigani ★ 0.20: Conf. în engleză ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. franceză ★ 20.10: Voci din lume ★ 20.45: Divertisment ★ 21.15: Trans. Paris ★ 22.05: Ray Ventura ★ 22.40: Bursa ★ 22.50: Conf. ★ 23.50: Ora exactă ★ 24: Muzică de dans, plăci.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

19.25: Muzica maeştrilor de odinioară ★ 20: Emisiune pentru soldaţi ★ 20.30: Muzică serală ★ 21.15: Rezervă ★ 21.25: Pentru sate ★ 21.40: Radio jurnal, met., sport ★ 22: Concert Debussy ★ 22.30: Conf. ★ 22.35: Recital de canto ★ 23: Muzică de dans la plăci ★ 24: Ultimele ştiri, radio jurnal, inf. met. ★ 0.04: Radio jurnal în franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21: Emisiune distractivă ★ 21.45: Varietăţi ★ 22: Inf. ★ 22.30: Conf. ★ 23.15: Cântece fără cuvinte de Mendelssohn ★ 24: Orh., muzică uşoară ★ 0.30: Lied-uri sopran ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 16.40: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 20: Muzică două piane ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Anotimpurile de J. Haydn ★ 22.15: Duo pian, sopran, conf. ★ 22.40: Concert pian, tenor ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Reportaj politic ★ 23.40: Reportaj ★ 24-1: Muzică populară şi distractivă din Viena.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Causerie economică şi socială ★ 19.15: Concert coral ★ 20: Muzică variată ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Trans. dela Teatrul Naţional al Operei.

MARTI

Marţi 6 Iunie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Braconierul" de Lortzing; Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Potpuriu din „O noapte în Veneţia" de Johann Strauss; Două polci de Johann Strauss.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică din operete (discuri): Antract din „1001 de nopţi" de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin); Duete din „Paganini" de Lehar şi „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce: Erna Sack şi Marcel Wittrisch); Arie din „Nunta Jeanetei" de Massé (voce: Germaine Féraldy); Potpuriu din „Contele din Luxemburg" de Lehar; Melodii din „Liliacul" şi „Voevodul ţiganilor" de Johann Strauss (voce: Franz Völker); Fantezie din „Veronica" de Messager (orch. simf. din Berlin); Selecţiuni din „Floarea din Hawai" de Abraham.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Dansuri şi potpuriuri moderne (discuri); Paso doble de Marquina; Fragment din suita „In Sudul Alpilor" de Fischer; Tango de Rodriguez şi Conga de Valcheşpi; Potpuriu de melodii de Kreuder; Foxtroturi de Meyers.

13.35: Spectacole.

13.45: Continuarea concertului de dansuri şi potpuriuri moderne (discuri): Intermezzo de Glahé şi Polca de Zeman; Potpuriu de melodii de Plessow; Scrisoare de dragoste şi Scrisoare de despărţire-tangouri de Lesso-Valerio; Paso doble de Buder şi Carioca de Jary.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Vestala" de Spontini (orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Sonata în re major de Scarlatti (clavecin: Rudolf Dolmetsch); Arii din „Cosi fan tutte" şi „Flautul fermecat" de Mozart (voce: Julius Patzak); Adagii din „Sonata Patetica" şi „Sonata lunei" de Beethoven (orch. filarm. din Berlin); Arie de Bach şi Mângâiere de Liszt (pian: Mark Hambourg); Marş turc de Mozart (orch. filarm. din Viena, dirij. de Karl Alwin).

15.10: Actualităţi.

16.00: Solemnitatea deschiderii Congresului Căminelor Culturale şi Şcolilor Ţărăneşti (Transmisie dela Arenele Romane).

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica ştiinţifică.

19.17: Muzică poloneză (discuri): Uvertură la opera „Bajka" de Moniuszko (orch. simf. Radio); Baladă în sol minor de Chopin (pian: Alexander Brailowsky); Arii din operele „Halka" şi „Hrabina" de Moniuszko (voce: Ewa Bandrowska); Mazurca de Zarzyck (pian: Bronislaw Hubermann); Două cântece de Karlovici (voce: Aniela Szleminska); Kujawiak de Wieniawski (orch. filarm. din Varşovia, dirij. de Fitelberg).

ORA STRĂJERILOR

20.00: 6 IUNIE — zi închinată solidarităţii:

1) **Semnalul orei** (buciume).
2) **Din învăţăturile Marelui Străjer.**
3) **Imnul Nostru.**
4) **D. Prof. Petre Andrei, Ministrul Educaţiei Naţionale: „Solidaritate socială şi solidaritate naţională prin străjerie".**
5) **„Regele coboară"**, de **Dimitrie Cuclin.**
6) **„Străjerii"**, de **Nelu Ionescu.**
7) **„Marşul comandanţilor"**, de I. Botto.
8) **D. Prof. Sever Bivolaru din Falanga Străjerilor: Comunicări.**
9) **„Fii gata"** de **Dimitrie Cuclin.**
10) **„Marşul Restauraţiei"**, de **I. Stamatiade.**
11) **Imnul Regal.**
12) **Deviza.**
13) **Semnalul.**

20.50: Concert simfonic „Richard Strauss", Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski; D-ra Madeleine Cocorescu** (pian) şi **Gabriel Năruja** (voce); Serenadă pentru orchestră de suflători; Burlesca pentru pian şi orchestră (pian: **D-ra Madeleine Cocorescu) Gabriel Năruja** (voce): 1) Visare în amurg; 2) Imi port iubirea; 3) Suflete linişteşte-te; 4) Nostalgie; Moarte şi Tranfiguraţie-poem simfonic (Orchestra Radio).

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: D-na Florica Cristoforeanu (voce). **Muzică de autori români:** Indureratul de George Enescu; Cântec de Alfred Alessandrescu; Crisantema de Sabin Drăgoi; Noaptea de Borgovan; De dragoste să nu mai vorbim de Enescu; Steluţa de D. G. Florescu.

22.35: Muzică românească (discuri): Cureaua şi Cazacul-jocuri naţionale; Piatra-piatră (voce: Fănică Luca); Feciorească dela Făgăraş; Să ştii fă că te-am iubit (voce: Maria Tănase); Ca pe luncă şi Hora boerească.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea-transmis dela **restaurantul „Coşna".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Concert ★ 20: Radio-jurnal, met. ★ 20.45: Varietăţi ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Trans. teatrul Naţional. In continuare, inf., met. Inf. italiană.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

16.20: Praga ★ 18.20: Causerie ★ 18.35: Recital de cântece ★ 19: Causerie ★ 19.15: Discuri ★ 19.25: Praga ★ 19.30: Muzică uşoară ★ 20: Praga ★ 20.20: Muzică uşoară ★ 20.50: Praga ★ 22.10: Brno ★ 23: Praga.

Noile preţuri ale lămpilor TUN

TIPUL	PREŢUL LEI	FELUL LAMPII	TIPUL	PREŢUL LEI
24 A	240	Tetrodă	2A7	250
27	220	Triodă	6A7	240
35	240	Tetrodă	6C6	250
42	230	Pentodă finală	6D6	240
43	230	„ „	2B7	270
45	220	Triodă de putere	6B7	270
47	220	Pentodă finală	7A8G	300
56	220	Triodă	25A6G	300
57	220	Pentodă înaltă frecv.	6F6G	300
58	220	„ „ expon.	6H6G	280
75	220	Duodiodă — Triodă	6K7G	300
76	220	Triodă	6J7G	300
77	240	Pentodă înaltă frecv	6L6G	400
78	240	„ „ „	6Q7G	300
2 A 5	240	Pentodă finală	6B8G	320
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6V6G	300

La fiecare lampă se adaugă NUMAI pentru acoperirea taxei pentru d consum, precum şi impo

LĂMPILE TUNGS SE GĂSESC L REVÂNZĂTORI D

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Despre modă ★ 16.40: Ora copiilor ★ 17: Concert orh., solişti ★ 19: Reportaj ★ 19.15: Corul radio cântă ★ 19.35: Oră camaradereasca ★ 19.50: Muzică-plăci ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 22.15: Concert de orh. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.35: Muzică distractivă şi de dans-plăci ★ 1-4: Muzică nocturnă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.50: Inf. ungară, ştiri de presă ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. germană, ştiri de presă ★ 20: Inf. pentru HG. ★ 20.10: Inf. ★ 20.20: Actualităţi ★ 20.30: Cântece populare slovace ★ 21: Scenă radiofonică ★ 21.30: Muzică instrumentală ★ 21.55: Conf. ★ 22.15: Orh. radio ★ 22.45: Inf., ştiri de presă ★ 23: Sonată re-minor pentru vioară şi pian ★ 23.30: Inf. în limbi străine ★ 23.50-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Pentru copii ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Plăci ★ 19.30: Causerie ★ 20: Muzică distractivă din München ★ 21: Inf. ★ 21.15: Premiu de 20.000 dolari, sketch criminalistic ★ 22.15: Sonate pian Beethoven ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Muzică distractivă şi de dans.

SRAM pentru aparate americane

FELUL LAMPII	TIPUL	PREȚUL LEI	FELUL LAMPII
entagrid	6G5	280	Ochiu magic
" entodă înaltă frecv.	5Y3G	250	Redresoare
" " " uodiodă — Pentodă	25Z6G	280	"
" " entagrid	80	220	"
entodă finală " " uodiodă	81 VX1810	750	"
entodă înaltă frecv. " " "	25Z5	220	"
entodă finală uodiodă — Triodă	5Z4G	240	"
" — Pentodă			
entodă finală			

LEI 37 reprezentând un supliment
svoltarea radiodifuziunii, taxei de
zitul pe cifra de afaceri.

RAM AMERICANE
A PRINCIPALII
E SPECIALITATE

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
16.30: Emisiune germană, discuri ★ 16.40: Inf. în germană ★ 16.50: Praga ★ 18.20: Emisiune germană, concert ★ 19.25: Emisiune pentru industrie și comerț ★ 19.35: Radio pentru lucrători, inf. sociale ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 20.20: M. Ostrava ★ 20.40: Comedie ★ 22: Discuri ★ 22.10: Concert de orch. ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. în germană ★ 23.45: Emisiune germană discuri.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
16.25: Comemorarea nașterii lui Siegfried Wagner ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Seară veselă. Scenă radiofonică ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Varietăți ★ 22.15: Muzică populară ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.
19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Concert ★ 20.30: Recital de pian ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Retrans. dela Teatrul Național al Operei Comice.

352,9 m. SOFIA 100 kw.
12: Muzică populară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.27: Postul Radio-Sofia ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică vocală și instrumentală ★ 14.15: Reclame ★ 14.20: Muzică ușoară și dansuri ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică ușoară și dansuri ★ 20: Causerie ★ 20.30: Muzică populară ★ 21: Muzică de cameră ★ 21.30: Inf. ★ 22: Romanțe rusești ★ 22.30: Evenimentele săptămânii. în germană ★ 22.40: Muzică ușoară și de dans.

56.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
16: Plăci ★ 17: Trans. Koenigsberg, concert de după amiază ★ 18.30: Conf. ★ 19: Muzică din operete ★ 19.45: Oră literară ★ 20: Trans. Stuttgart, muzică militară ★ 20.45: Ecourile serii ★ 21: Știri, comunicate ★ 21.15: Muzică de dans ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.30: Trans. Hamburg, concert distractiv și muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
20.20: Met. ★ 20.25: Inf. ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: La rondine, comedie de Puccini. In continuare, jurnalul radio, muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
16.15: Povestire ★ 16.35: Ora copiilor ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Ora, met. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică de dans ★ 20: Muzică pentru soliști. Trans. Dresda. (Brahms, Grieg, Schubert, Susoni, Rossini, Tscherepnin, Fala, Ander, Volckmann ★ 20.45: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: După ore vesele. Scene vesele ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
16: Ora copiilor ★ 17: Concert ★ 17.40: Lectură ★ 18: Met. ★ 18.10: Muzică, orh. militară ★ 19.10: Cabaret-plăci ★ 19.45: Abecedar politic ★ 19.55: Cărți noui ★ 20: Concert distractiv din Augsburg ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: „Morala" comedie de L. Thoma ★ 22.40: Muzică de Max Reger ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Muzică variată nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Inf. ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: „Umbrela No. 13", dramă de Morandi. In continuare, orh. ritmică și de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
19.05: Concert vocal ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Causerie ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
19.20: Cântece diverse ★ 19.50: Plăci ★ 20.05: Quartet havaiană ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Concert quartet suflători din Muenchen ★ 22: Concert violoncel ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.
18.15: Ceai dansant-plăci ★ 19: Pentru tineret ★ 19.30: 19.30: Intermezzo ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Fantezie ★ 20.20: Reportaj ★ 20.30: Plăci ★ 20.40: Conf. ★ 20.50: Inf. ★ 21.05: Causerie ★ 21.30: „Evantaiul d-nei Windermere" comedie de O. Wilde ★ 23.10: Plimbare cu muzică.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
17: Concert de cură, muzică de balet ★ 18.45: Plăci ★ 19: Omul creator ★ 19.30: Plăci ★ 20: Oglinda vieții ★ 20.10: Pentru mamă și copil ★ 20.55: Varietăți ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30-1: Serată dansantă

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.
19.15: Plăci ★ 19.30: Varietăți ★ 19.50: Plăci ★ 20: Jurnalul radio, met. ★ 20.45: Plăci ★ 21.05: Trans. Paris, emisiune slovacă ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Seară lirică ★ 23.30: Noutăți, met. ★ 23.45: Plăci ★ 0.15: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.
18: Emisiune pertru copii ★ 19.20: Quintet ★ 18.45: Causerie ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Discuri ★ 19.15: Radio pentru lucrători ★ 19.25: Causerie pentru lumea catolică ★ 19.30: M. Ostrava ★ 20: Știri de presă, bul. met ★ 20.15: Causerie pentru lumea catolică ★ 19.30: M. Ostrava ★ 20: Str e presă, bul. met. ★ 20.15: Discuri ★ 20.20: Muzică ușoară ★ 20.50: Brno„ Școala femeii de Molière ★ 22: Semnal orar, cronica zilei, sport ★ 23.10: Muzică de dans..

492 m. FLORENȚA 20 Kw.
19: Plăci, muzică simfonică ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Quintet ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.30: Scenă radiofonică ★ 21.45: Cântece și ritm ★ 22.45: Muzică de cameră cu pian ★ 23.10: Dans ★ 23.30: Jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
19.15: Lied-uri sopran, pian ★ 19.40: Conf. ★ 20: Oră veselă ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Opere artistice pentru al treilea Reich ★ 21.30: Serată dansantă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35-1: Muzică distractivă și de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.
17: Concert de după amiază din Koenigsberg ★ 19: Tenor și bariton-plăci ★ 19.45: Reportaj și convorbiri ★ 20: Concert militar ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: Ecou german ★ 21.15: Muzică de dans din Berlin ★ 22.30: Muzică de cameră. Opere de Kenetscheider ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Orh. Națională dela Universitatea italiană cântă. (Verdi, Porrino, Beethoven, Corelli, Maliapiero, Rossini) ★ 1:3 Muzică nocturnă din Frankfurt.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
18.45: Conf. ★ 19.15: Concert de orh. ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Reportaj ★ 21: Orh. de țigani ★ 21.35: Piesă radiofonică de L. White ★ 22.10: Haydn: Quartet coarde do-major-plăci ★ 22.40: Inf. ★ 23: Liszt: Die Jahre der Wallfahrt (partea 3-a) ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Dans, plăci ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.
20: Inf. franceză ★ 20.10: Voci din lume ★ 21: Music-hall ★ 21.30: Conf. ★ 22: „Bărbierul din Sevilla" operă de Rossini ★ 22.55: Bursa.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.
16: Muzică ușoară ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Radio jurnal ★ 17.10: Causerie actuală ★ 17.20: Concert de clarinet ★ 17.45: Cronica literară ★ 18: Muzică de dans la plăci ★ 18.45: Cutia cu scrisori ★ 19: Arii și cântece ★ 19.25: Concert ★ 20: Pentru lucrători ★ 20.30: Concert seral ★ 21.15: Rezervă ★ 21.25: Pentru sate ★ 21.40: Radio jurnal, inf. met., sport ★ 22: Concerte celebre ★ 22.34: Conf. ★ 23: Concert de muzică clasică ★ 24: Ultimele știri, radio jurnal, inf. met. ★ 0.05: Radio jurnal în germană.

1500 m. DROITWICH 150 kw.
20: Orgă, muzică variată ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Operetă ★ 22: Inf. ★ 22.30: Discuții despre problema refugiaților ★ 23: Simfonic (Brahms, R. Strauss) ★ 24: Orh., muzică ușoară ★ 0.25: Muzică distractivă ★ 0.30: Pian ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.
16.40: Cărţi noui ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.30: Muzică finlandeză ★ 20: Conf. de călătorie ★ 20.15: Orh., tenor ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică la două piane ★ 21.45: Conf. politică ★ 22: Muzică serală. (Rossini, Nardini, Bizet) ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică pentru tineret.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.
19.45: Concert ★ 20: Muzică variată ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Muzică de cameră ★ 22.30: Teatru ★ 23.45: Inf.

MIERCURI

Miercuri 7 Iunie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertura „Balul" de Sullivan; Fantezie pe motive de Waldteufel.

— Gimnastică ritmică:

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Potpuriu din „Studentul cerşetor" de Millöcker; Balet din „Aida" de Verdi.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică executată de instrumente diferite (discuri): Suită în sol minor de Purcell (clavecin: Rudolf Dolmetsch); Allegro şi Andante din „Concertul pentru orgă No. 1" de Haendel (orgă: Alfred Sittard); Ave Maria de Schubert şi Scherzo tarantellă de Wieniawski (vioară: Yehudi Menuhin); Poloneza de Chopin (pian: Brailowsky); Melodie de Ceaikowsky (violoncel: Gaspard Cassado); Concertino de Chaminade şi Finalul din „Piesa de concert" de Hofmann (flaut: John Amadio); Romanţă de Glazunow (orch. Lamoureux, dirij. de Albert Wolff); Improvizaţie pentru orgă de Eduard Kissel (orgă: autorul).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.05: Taraful Carabiţă: Sârba de la Târnave; Hora din Săscioare; La cules de cucuruz; Doina Olteanului; Frunzuliţă foi de fag; Colo'n vale la fântână; Cîmpoiul; Pelin beau, pelin mănânc; Sârba Tăbăcarilor.

13.35: Spectacole.

13.45: Rodica Bujor (voce:: acomp. de **taraful Ilie Rădulescu:** Dadă frică mi-e că mor; Pădure dragă pădure; Când eram în sat la mine; Măi Smarando măi; Dealu-i deal şi valea-i vale; Busuioc.

NOU! A APĂRUT

Impăratul Napoleon şi „Fraţii din Ajaccio. — Printre rebelii din Spania. Cum am învăţat boxul în Anglia. — Mareşalul Briganzilor.

8 LEI. La chioşcari şi librari.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Dunărea albastră-vals de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Cântec de leagăn şi Preludiu de Jaernefelt; Potpuriu de melodii (voce: Erna Sack); „Otello"-suită de Coleridge-Taylor (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent).

15.10: Actualităţi.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualităţi artistice.

19.17: Mari compozitori îşi execută lucrările (discuri): Contraste de Elgar (orch. filarm. din Londra, dirij. de autor); Rondeau şi Adagietto din baletul „Căprioarele" de Francis Poulenc (pian: autorul); Requiebros de Gaspar Cassado (violoncel: autorul); Bagatele din Cerepnin (pian: autorul); Venus din suita „Planetele" de Holst (orch. simf. din Londra, dirij. de autor); Aria privighetoarei şi Marş chinezesc de Strawinsky (pian: autorul; vioară: Samuel Dushkin); Tabachiera cu muzicuţă de Friedman (pian: autorul).

ORA STRĂJERILOR

20.00: 7 IUNIE — zi închinată muncii şi sufletului străjeresc.

1) **Semnalul orei** (buciume).

2) **Din învăţăturile Marelui Străjer.**

3) **Imnul Nostru.**

4) **D. General I. Manolescu, Consilier Permanent al Străjii Ţării: „Munca, unitate de măsură pentru individ şi popor".**

5) **„Noi străjeri de pretutindeni"** de **I. Stamatiade.**

6) **„Inimi de străjeri"**, de **Nelu Ionescu.**

7) **D. Prof. Camil Moţun din Falanga Străjerilor: Comunicări.**

8) **„Purtăm în suflet bărbăţia"**, de **D. Demetrescu Polichron.**

9) **„8 Iunie"**, de **T. Nanescu.**

10) **„Imnul Regal".**

11) **Deviza.**

12) **Semnalul.**

21.15: Concertul Corurilor Căminelor Culturale (Transmisie dela Ateneul Român).

In pauză: Radio-jurnal. Sport.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Cântăreţi francezi (discuri): Aria Margaretei din „Damnaţiunea lui Faust" de Berlioz (voce: Yvonne Gall); Arii din operele „Les Abencérages" de Cherubini şi „Ifigenia în Taurida" de Gluck (voce: Georges Thill); Arie din „Thais" de Massenet (voce: Marthe Nespoulous); In rugăciune şi Clar de lună de Fauré (voce: Charles Panzéra).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
19.15: Plăci ★ 19.30: Concert (Grenoble) ★ 20: Radio-jurnal, met. ★ 20.45: Varietăţi ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Trans. Strassburg ★ 23.30: Inf. met. tr. Paris ★ 23.45: Inf. italiană.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.
16.15: Praga ★ 18: Causerie ★ 18.15: Muzică de dans ★ 18.45: Radio pentru lucrători ★ 18.55: Discuri ★ 19.15: Praga ★ 19.30: Brno ★ 20: Praga ★ 20.20: Brno ★ 20.45: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
17: Concert distractiv ★ 18.40: Povestiri ★ 19.05: Sport ★ 19.20: Causerie ★ 20: „O noapte în Veneţia" operă comică de Joh. Strauss ★ 23.15: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică din Viena, orh. distractivă ★ 1-4: Muzică nocturnă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
18: Conf. ★ 18.15: Muzică variată-plăci ★ 18.35: Pentru funcţionarii căilor ferate ★ 18.45: Intermezzo muzical ★ 18.50: Inf. ungară ★ 19: Emisiune în germană ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20.10: Inf., ştiri de presă în slovacă ★ 20.20: Curs de germană ★ 20.40: Reportaj turistic ★ 21.20: Muzică [illegible]oară ★ 22.10: Conf. ★ 22.45: Inf. ★ [illegible] Muzică de dans-plăci ★ 23.30: Inf. în [illegible]i străine ★ 23.50-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw
17: Concert de după amiază ★ 19: Dansuri şi lied-uri populare sileziene ★ 20: „O noapte în Veneţia" operă comică de Joh. Strauss ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
16.30: Emisiune germană, discuri ★ 16.40: Inf. în germană ★ 16.50: Praga ★ 18: Causerie ★ 18.15: Emisiune pentru copii ★ 19.15: Praga ★ 19.30: Orch. de salon ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 0.20: Program variat ★ 20.45: Causerie ★ 21: Anunţarea concertului următor ★ 21.10: Orch. Radio ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. în germană ★ 23.30: Muzică de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
18.05: Pentru doamne ★ 18.15: Causerie ★ 18.30: Pentru tineret ★ 19: Muzică veselă pentru orh. (Pierné, Humperdinck, Dvorak, Ceaikowsky, Falla) ★ 19.40: Comunicate ★ 20: „O noapte în Veneţia" operă comică de Joh. Strauss ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică pian (Mozart, Schubert, Schumann, Chopin) ★ 0.05: Muzică din Viena, orh. distractivă.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.
19.15: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★

20.30: Cabaret muzical ★ 21: Inf. în franceză și germană ★ 21.15: Discuri ★ 21.30: Concert ★ 22.25: Discuri ★ 22.40: Concert simfonic spaniol ★ 23.30: Inf., met., bursa ★ 23.37: Inf. în germană ★ 23.45: Causerie.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Fragmente din filme ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.15: Reclame ★14.20: Muzică ușoară și dansuri ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Recital de pian ★ 20.15: „Nevestele vesele din Windsor" operă de Nicolai ★ 23.30: Ora pentru toți, muzică populară.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Plăci ★ 17: Trans. Viena, concert după amiază ★ 18.30: Concert de orch. ★ 19: Dansuri vechi — cântece vechi ★ 19.55: Pauză ★ 20: O noapte în Veneția, operă comică în 3 acte de Johann Strauss ★ 23.14: Știri, met., sport ★ 23.30: Trans. Gleiwitz, muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.25: Plăci ★ 20.50: Inf. și pentru agricultori ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. ritmică și de dans ★ 22: Muzică de cameră. Quartet și pian ★ 22.45: Conf. ★ 23: Muzică ușoară ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Reportaj literar ★ 16.30: Concert coral ★ 17: Concert de după amiază din Viena ★ 19: Conf. ★ 19.20: Adalbert Lutter cântă-plăci ★ 20: Drumuri prin țară ★ 20.20: Melodii sonore ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Causerie la plăci ★ 21.45: Concert seral (Berlioz, Beethoven, Schumann) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică din Viena. (Orh., soliști) ★1-4: Muzică nocturnă din Koenigsberg

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.50: Povestire ★ 17: Concert, muzică virtuoză pian ★ 17.40: Povestire de călătorie ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: După amiază veselă, orh. de dans ★ 20: „O noapte în Veneția" operetă de Strauss ★ 23.15: Inf., met., sport ★ 23.35: Reportaj radiofonic ★ 23.50-1: Muzică distractivă și de dans-plăci.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.25: Plăci ★ 20.50: Inf. ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Operetă în trei acte ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Concert de clavecin ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Concert de vioară ★ 21: Discuri ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★21.15: Emisiune econo- Ultimele știri ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Inf. ★ 24: Muzică ușoară.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.45: Plăci ★ 18: Discursuri ★ 18.20: Concert Orh. Radio ★ 19.15: Plăci ★ 20.05: Melodii populare ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Trans. unei opere dela teatrul Național. In pauză la 23: știri de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ★ 19.50: Concert-plăci ★ 20.15: Actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21: Cocktail 1939 ★ 21.30: Poveste radiofonică ★ 21.45: Orh. Radio ★ 23: Jazz-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Sfaturi familiare ★ 16.30: Muzică la plăci ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert militar ★ 19: Conf. ★ 19.20: Povestiri ★ 19.40: Cei trei muzicanți ★ 19.55: Pauză ★ 20: „O noapte în Veneția" operă comică de Joh. Strauss ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35-1: Muzică de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.15: Plăci ★ 19.50: Plăci ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Conf. ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Trans. ★ 23.30: Noutăți, met. ★ 23.45: Plăci ★ 0.15: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Comunicări ★ 16.20: Discuri ★ 16.25: Causerie medicală ★ 16.50: Știri de presă, bul. met., bursa. ★ 17: Muzică recreativă ★ 18: Radio agricol ★ 18.05: Muzică de cameră★19: Radio pentru lucrtăori ★ 19.10: Discuri ★ 19.15: Brno ★ 19.30: Orch. de salon★ 20: Semnal orar știri de presă, Bul. met. ★ 20.15: Discur ★ 20.20: Brno, program variat ★ 20.45: Causerie ★ 21: Concert ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Semnal orar știri de presă★22.10: Concert vocal ★ 23: Semnal orar, știri de presă ★ cronica zilei, sport ★ 23.10: Concert.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19: Muzică ușoară ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Orch. ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: „Normal" de Bellinj. In continuare, muzică de dans, jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Causerie ★ 18.10: Concert (continuare) ★ 19: Conf. ★ 19.20: Scenă radiofonică ★ 19.50: Intermezzo muzical plăci ★ 20: „O noapte în Veneția" operă comică de Joh. Strauss ★ 23.15: Inf. ★ 23.30-1: Muzică din Viena, orh., soliști.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Emisiune veselă ★ festivă ★ 19.45: Pauză ★ 20: „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss ★ 23.15: Inf., met., sport ★ 23.30: Dans-plăci ★ 1-3: Muzică nocturnă din Koenigsberg.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

18.15: Orh. de țigani ★ 19.10: Fata Morgana, conf. ★ 20.55: Inf. ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Concert dat de școala națională de muzică ★ 21.45: Conf. ★ 22.15: Dans, plăci ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert Orh. Radio. Losonczy: Uv.; Micheli: Potpouri; Salabert: Pizzicato; Lehar: Suită de balet chineză; Englemann: Dans; Jessel: Arie; Huszka: Cântec de husar; Lindemann; Dans; Boulanger: Max și Moritz; Churchill: Muzică din filmul: Albă ca zăpada și cei 7 pitici ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.30: Orh. de țigani ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. franceză ★ 20.10: Voci din lume ★ 20.45: Chevalier cântă ★ 22: Cântece ★ 22.15: Pentru rebuși ★ 22.30: Plăci ★ 22.40: Bursa ★ 22.45: Reportaj ★ 23.10: Muzică rusească ★ 24: Muzică de dans, plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.15: Muzică ușoară ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Radio jurnal ★ 16.10: Causerie actuală ★ 17.20: Cântece de Brahms ★ 17.45: Conf. ★ 18: Muzică de dans la plăci ★ 19: Simfonii celebre-plăci ★ 20: Teatrul imaginației ★ 20.30: Muzică serală ★ 21.10: Conf. militară ★ 21.25: Emisiune pentru sate ★ 21.40: Inf. ★ 22: Concert consacrat muzicei lui Chopin ★ 22.40: Noutăți poetice ★ 23: Muzică ușoară ★ 24: Radio jurnal, inf. met. ★ 0.05: Inf. poloneze în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21: Otello, operă de Verdi ★ 21.35 Șase intermezzo-uri pentru pian de Schumann ★ 22: Inf. ★ 22.30: Conf. de d-na Tabouis ★ 22.45: Sport ★ 23: Otello de Verdi (act 3) ★ 23.45: Conf. ★ 24: Otello, act. 4 ★ 0.35: Sonată Beethoven, vioară ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Muzică de cameră ★ 17: Muzică de după amiază ★ Conf. ★ 20.15: Sopran, bariton, pian ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert festiv ★ 23: Inf., met., sport ★ 23: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică din Viena.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.40: Causerie ★ 20: Causerie ★ 20.30: Concert vocal ★ 20.45: Causerie ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Concert de violoncel și pian ★ 22: Seară variată ★ 23: Muzică ușoară ★ 23.45: Inf.

JOI

Joi 8 Iunie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII

8.30: Semnalul (bucium).
— Rugăciunea.
— Din învățăturile Marelui Străjer.
— Deviza străjerului.
— Crezul străjerului.
— Imnul Regal.

9.00: Transmisia Serbării de 8 Iunie de pe Stadionul Principele Carol.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi: voce: **Dumitru Stancu:** Arii românești; Maria neichii Marie și Șapte văi și-o vale adâncă, voce: **D. Stancu;** Cărăruie care duci la București-romanță de Pagoni, La fântâna cu găleata de Emil Monția și Foaie verde ca lipanul, voce: **D. Stancu;** Din ochii care panul, voce: **D. Stancu;** Din ochii care au plâns odată, E Rița fecioara și Crucea albă de mesteacăn-romanțe de Ionel Fernic.

13.35: Spectacole.

13.45: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Potpuriu de jocuri din toate ținuturile; Lăsați-mă să plâng în pace, romanță de Ernest Alexandrescu; Romanțe și Arii românești.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Bădiță gură de mie-

re-doină de Sum Zare (voce: **D. Stancu**) și O învârtită; Trage bobii și ghicește-doină și O învârtită; Două învârtite de la Făgăraș și O țarină dela Abrud; Cătănioară bănățeană-doină; Lung e drumul Clujului-doină și Cântecul lui Avram Iancu; Jocuri din Ardeal.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități culturale.

19.15: Fanfara și Corul Batalionului de Gară, cond. de **Lt. D. Crăciunescu:** Marșul Batalionului de Gardă de Schubert; Sinaia-potpuriu național de Kratochwil; Cimpoiașul-Zdrâncănita-Hodoroaga-dansuri populare de Sabin Drăgoi; La o rândunică de C. Dimitrescu (Cor); Companie înainte marș-cântec patriotic de Lt. D. Crăciunescu (Cor și fanfară); Marș străjeresc de N. Ionescu.

20.00: 8 Iunie Sărbătoarea Tineretului, de Teofil Sidorovici, Comandantul Străjii Țării.

20.15: Concertul Soc. Corale „Carmen" cond. de **Prof. Ion Chirescu:** Trăiască Regele; Regele coboară printre noi de D. Cuclin; Marele Străjer de Chirescu; Inainte de V. Dimitriu; Coruri populare din toate regiunile armonizate de Kiriac, Vidu, V. Popovici, C. Baciu (soliști: **D-na S. Stavri și Maxim Vasiliu);** Imn de slavă de Kiriac..

20.45: Versuri ocazionale.

21.00: Concert „Brediceanu". Orchestra Radio, dirij. de **Alfred Alessandrescu;** voce: **D-na Valentina Crețoiu-Tassian, Viorel Chicideanu și Șerban Tassian:** Preludiul la „Seara Mare"; Doina lui Sorin din „La șezătoare" (voce: **Viorel Chicideanu)** și Pe sub flori mă legănai din „La Șezătoare" (voce: **D-na Valentina Crețoiu-Tassian;** Cântec haiducesc din „La șezătoare" (voce: **Șerban Tassian);** Cântecul lui Tudor din „Seara Mare" (voce: **Viorel Chicideanu);** Duetul din actul II din „Seara Mare" (voce: **D-na Valentina Crețoiu-Tassian și Viorel Chicideanu);** Duetul din actul III din „Seara Mare"; Jocuri românești din „Seara Mare"; Preludiu și Hora din „Poemul muzical etnografic; Marșul lui Mihai Viteazul.

22.00: Radio-jurnal (I); **Sport.**

22.15: Orchestra Costică Dumitrescu: Muzică românească din toate ținuturile: Oltenia: Și are mama trei băieți; Fusul; Birul greu; **Muntenia:** Hora boerească și sârba din căruță; **Molova:** Țâmburelul de Tiberiu Brediceanu și Hora dela Tecuci; **Dobrogea:** Hora Babadagului și Hora de la Tulcea (trenul) de „Costică Dumitrescu; **Transilvania:** Ardeleana (abrudeana) de Brediceanu și Hațegana din Sălișteș; **Bucovina:** Hora ciobanului; **Basarabia:** Basarabeasca de Tiberiu Brediceanu; Hora României Mari de Em. Drossino.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Mesajul Străjii Țării în limbi străine.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și engleză.

---

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.05: Plăci ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio-jurnal, met. ★ 20.45: Varietăți ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Varietăți dramatice ★ 22.30: Concert ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. italiană, trans. Paris.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

16: Program variat ★ 17: Brno ★ 18: Praga ★ 22.30: Brno ★ 23: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

21: Inf., met. ★ 21.15: Concert de operete ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.35: Melodii renumite-plăci ★ 1-4: Muzică nocturnă (Lipsca).

A APĂRUT

EXCELENTA PUBLICAȚIE LUNARĂ

MAGAZINUL

PE LUNA IUNIE 1939

No. 101 cu următorul bogat cuprins

AMANȚII No. 1 AI HOLLYWOODULUI

COMEMORĂRI.

Cuza-Vodă și marile lui reforme; Revoluția lui *Tudor Vladimirescu;* intrarea Regelui *Ferdinand* și Regine *Maria* în Alba Iulia; revoluția dela 1848. *Ion C. Brătianu; I. L. Caragiale: Nicolae Milescu; Mihail Eminescu; Andrei Șaguna; Titu Maiorescu; Mihail Kogălniceanu; Take Ionescu · Dr. A. Urbeanu.*

TIPURI BUCUREȘTENE CARI DISPAR

FIICELE ANGLIEI RATACITE ★ PRIN HAREMURI ★

Noul cod al bunelor maniere

ȘCOALA INDRĂGOSTIȚILOR

TINEREȚE TRIUMFATOARE

FEMEI DE TOATE CULORILE

140 *pag. Nuvele, modă feminină, schițe, humor, jocuri etc. lei* **25**

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Scenă radiofonică ★ 18.20: Muzică instrumentală-plăci ★ 19: Emisiune în germană ★ 19.45: Inf. ★ 20: Inf. pentru HG. ★ 20.10: Inf. ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Concert jazz ★ 21.20: Reportaj ★ 22: Muzică din opere cunoscute ★ 22.45: Inf. ★ 23: Muzică de dans-plăci ★ 23.30: Inf. în limbi străine ★ 23.50-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 Kw.

16.25: Povești pentru copii ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Concert distractiv din Stuttgart ★ 20: Emisiune veselă muzicală ★ 21: Inf. ★ 21.15: Serenada. Concert orh., soliști ★ 23: Inf.★ 23.15: Expoziția din Lipsca ★ 23.30: Viața e frumoasă, orh. de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16: M. Ostrava ★ 17: Causerie ★ 17.30: Compoziții de Smetana ★ 18: Orch. de salon ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Praga ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 22.30: Muzică populară ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. în germană ★ 23.30: Melnik.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Reportaj ★ 16.25: Muzică de balet rusă ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Seară festivă. Orh., soliști ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Piesă ★ 22.30: Concert coral ★ 23: Inf.★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică nocturnă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Emisiune alsaciană ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Concert variat ★ 21: Inf. în franceză și germană ★ 21.15: Concert ★ 21.50: Discuri ★ 22: Concert recreativ ★ 23.30: Inf. met. bursa ★ 23.37: Inf. în germană ★ 23.45: Muzică.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ★ 12.15: Muzică ușoară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.27: Postul Radio-Sofia ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică vocală și instrumentală ★ 14.15: Reclame ★ 14.20: Muzică ușoară și dansuri ★ 19.45: Causerie ★ 20: Recital de vioară ★ 20.30: Concert orh. radio ★ 21.30: Inf. 22: Muzică de cameră ★ 22.50: Causerie în limba engleză ★ 23: Dansuri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Plăci ★ 17: Trans. Koenigsberg, concert distractiv ★ 18.30: Emisiune teatrală ★ 19: Muzică feerică ★ 20: Marșuri ★ 20.15: Concert Richard Strauss ★ 20.45: Ecourile serii ★ 21: Știri ★ 21.15: Trans. Frankfurt, concert de soliști și orch. ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.30: Trans. Stuttgart, concert popular și distractiv.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

22.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Emisiune teatrală. In continuare, orh. ritmică și de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Biografii de poeți ★ 16.50: Conf. ★ 17: Concert simfonic ★ 19: Povestire ★ 19.20: Concert din Dresda ★ 20: Concert militar ★ 20.45: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Cabaret la plăci ★ 21.45: Piesă radiofonică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă (Stuttgart)★1-4: Muzică nocturnă (Stuttgart).

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.40: Povestire ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Varietăți orh. ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Muzică populară ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert de operete ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică populară și distractivă din Stuttgart.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: „Contele Ory" operă de Rossini. In continuare, jurnalul radio, muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.15: Concert vocal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.45: Fantezie radiofonică ★ 21.10: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.30: Cântece diverse ★ 19: Concert pian ★ 19.30: Plăci ★ 20.05: Orh. de țigani ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Humor ★ 22: Cântece și melodii populare ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică dela un restaurant.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru doamne ★ 19.30: Intermezzo ★ 19.40: Causerie ★ 19.50: Plăci ★ 20: Cronica expoziției naționale 1939 ★ 21.10: Intermezzo ★ 20.20: Conf. literară ★ 20.30: Plăci ★ 20.40: Causerie ★ 20.50: Inf. ★ 21: Efemeride ★ 21.05: Causerie ★ 21.30: Seară de cabaret ★ 22.20: Varietăți ★ 22.50: Recital harpă și viola da gamba ★ 23.20: Dans-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Oră camaraderească ★ 19.20: Muzică la plăci ★ 19.30: Concert coral ★ 20: Din cărbune se face benzină, conf. ★ 20.15: Pentru părinți și copii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Concert de operete ★ 23: Inf. ★ 23.35: Inf. engleză ★ 23.35-1: Muzică populară și distractivă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.20: Plăci ★ 19.30: Concert ★ 20.45: Plăci ★ 21.05: Trans. Paris P.T.T., emisiune economică şi socială ★ 21.30: Seară teatrală ★ 23.30: Noutăţi, met. ★ 23.45: Dans, plăci ★ 0.15: Inf. germană, trans. Paris.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16: M. Ostrava, program variat ★ 17: Brno, compoziţii de Smetana ★ 18: Causerie ★ 18.20: Concert popular ★ 18.50: Concert papular ★ 19.20: Causerie ★ 19.30: Trans. dela Kralovska-Coora, concert ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met. ★ 20.15: Discuri ★ 20.20: Concert ★ 20.30: Rezultate sportive ★ 20.55: Discuri ★ 21: Teatru ★ 22: Semnal orar ★ 22.30: Brno, concert popular ★ 23: Semnal orar, ştiri de presă, cronica zilei, sport ★ 23.10: Operetă.

492 m. FLORENTA 20 Kw.

20: Concert coral ★ 20.40: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică simfonică, plăci ★ 22: Ritm şi cântece ★ 22.30: Orh. ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.30: Jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Muzică veselă ★ 16.35: Intermezzo muzical-plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Lectură ★ 18.10: Concert de schimb (Viena-Budapesta) ★ 19.45: Cabaret ★ 20.30: Actualităţi ★ 20.50: Inf. în ucraniană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Povestiri ★ 22: Concert la plăci ★ 22.30: Oră camaraderească ★ 23: Inf. ★ 23.30: Quartet pian do-minor op. 18 ★ 24-1: Muzică populară şi distractivă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Concert distractiv ★ 19.45: Din timp şi viaţă ★ 20: Plăci ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: Ştiri ★ 21.15: Emisiune muzicală din Frankfurt ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă ★ 1-3: Muzică nocturnă din Lipsca.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

14.10: Poezii ★ 15: Plăci ★ 16: Ora copiilor ★ 16.35: Lied-uri acompaniate de orh. de ţigani ★ 17.15: Concert de schimb Viena-Budapesta. Cuvânt introductiv, apoi trans. Schmidt: Adagio la-major quartet coarde; Schubert: Două poloneze re-major şi la-major (duo pian); Wolf: Două lied-uri (bariton); Mozart: Quintet suflători; Liszt: Mefisto, vals; Poldini: Cântec; Hubay: Scena IIa din Ceardaş; Dohnanyi: quintet pian do-minor ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 19: Muzică de dans ★ 19.20: Reportaj sportiv (Italia-Ungaria). ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Pentru agricultori ★ 20.45: Ciocârlia, piesă muzicală în 3 acte de Lehar ★ 22.40: Inf. ★ 23: Recital pian ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 24: Orh. de ţigani ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. franceză ★ 20.10: Voci din lume ★ 20.45: Concert recreativ ★ 21.15: Studiu grafologic ★ 21.20: Arii din operete ★ 22: Causerie ★ 22.05: Bursa ★ 22.15: Portrete radiofonice ★ 22.45: Concert simfonic ★ 24: Muzică de dans, plăci.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

16: Emisiune pentru sate ★ 17.30: Concert de solişti ★ 18.15: Ecourile gloriei ★ 18.30: Concert distractiv ★ 20: Causerie ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Muzică la plăci ★ 21.20: Radio jurnal, met., sport ★ 22.15: Muzică distractivă ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 23.10: Melodii din filme ★ 24: Ultimele ştiri, radio jurnal, inf. met. ★ 0.05: Muzică poloneză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.40: Conf. ★ 21: Varietăţi ★ 21.45: Piesă radiofonică ★ 22: Inf. din America ★ 22.30: Humor american ★ 23: Slujbă ★ 23.20: Orh., muzică uşoară ★ 0.20: Quartet Ravel ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 16.40: Conf. 17: Muzică de după amiază ★ 19: Ecoul Germaniei ★ 19.10: Cărţi noui ★ 19.30: Sonate de Beethoven şi Mozart ★ 20: Conf. de călătorie ★ 20.15: Dansuri din toată lumea ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Lectură ★ 21.40: Concet de orh. (Händel, Monteverdi, Bach, Haydn, Dittersdorf) ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Concert solo, cor., orh.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.45: Matineu clasic ★ 20: Muzică variată ★ 20.45: Causerie ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Causerie ★ 23.45: Semnal orar ★ 24: Discuri.

VINERI!

Vineri 9 Iunie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Valentina-rumba de Barry şi Fox de Meskill; Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Potpuriu de cântece vieneze de Dostal; Uvertură la „Dominoul negru" de Auber.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică din lumea nouă (discuri): Mississippi-suită de Grofé; Ziua şi Noaptea de Porter şi Melodie de Ram (voce: Frances Langford); Bucată de Mac Dowel (piano forte: Lyra Hess); Foxtrot de Mercer); Cielito lindo-melodie mexicană şi Cântec californian (voce: Dusolina Giannini); Serenadă mexicană de Kaschubek; Cântec de dragoste mexican de Mendez şi Cântec brazilian (voce: Armand Crabbé); Vals mexican de Grever (voce: Rosita Serrano); Clar de lună pe Amazon de Friedl şi Tango cuban de Dostal; Selecţiuni de melodii americane; Fragment din „Rio Grande" de Sitwell.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.05: Cântece şi jocuri populare din toată lumea (discuri): Două sardane de Morera; Melodie spaniolă; Dragostea mea e ca un roşu trandafir (voce: Joseph Hislop); Două dansuri populare engleze; Melodie populară din Corsica şi Dans din Auvergne; Două cântece tiroleze; Vine lelea pe colnic şi Hora mărţişorului (orch. Gr. Dinicu).

13.35: Spectacole.

13.45: Continuarea concertului de cântece şi jocuri populare din toată lumea (discuri): Două cântece populare germane (voce: Annemarie şi Heinrich Schlusnus); Dans slav No. 8 de Dvorak; Trei melodii finlandeze; Potpuriu de cântece ruseşti; Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca).

14.10: Radio jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Spirite sburătoare-vals de Josef Strauss; Două melodii din filmul „Carmen" de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Potpuriu de melodii de Bromme; Spune-mi o vorbă dragă de Midescu şi Astăzi e ziua ta-tango de Vasilescu (voce: Ion Luican); Melodii de Robert Stolz (pian Peter Kreuder); Fox de Pola şi Melodie de Eaton; Potpuriu de melodii.

15.10: Actualităţi.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Viaţa culturală şi artistică în Italia de Prof. Alex. Marcu.

19.17: Muzică veche italiană (discuri): Sanctus şi Benedictus de Palestrina; Sonata în mi major de Scarlatti şi Sonata în re bemol de Pader Soler (clavecin: Roesgen-Champion); Suită de Vivaldi şi Siciliană de Geminiani (vioară: Adolf Busch); Ave Maria de Arcadelt; Concerto grosso No. 2 de Vivaldi (orch. Operii Scala, dirij. de Guarnieri).

20.00: România, ţară de tranzit, de Prof. Vintilă Mihăilescu.

20.15: Balete slave (discuri): Dans din „Mireasa vândută" de Smetana (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Fragment din „Lacul cu lebede" de Ceaikowsky (orch. filarm. din Londra, dirij. de Barbirolli); Chopiniana de Glazunow (orch. filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald); Petrouşka de Strawinsky (orch. simf. dirij. de autor).

21.15: Concertul Corului „Talpalari" din Iaşi (Transmisie dela Ateneul Român): **Cuvânt introductiv, de Gr. Trancu-Iaşi. Compozitori ieşeni:** Innoeşte-te, concert religios de Gavril Muzicescu; Iubite-voi Doamne de Romus I. Tincocca (solo: **D-ra Fl. Haluş**); Cântec de Al. I. Zirra; April de Al. I. Zirra; Dorul de C. I. Baciu (solişti: **D-ra Sica Barbu şi Mircea Munteanu**); Sus opincă de C. I. Baciu; Foaie verde ş'o lalea de Gavril Călinescu; La câmp de C. Georgescu (solo: **Silviu Guraţu**).

22.10: Radio-jurnal; Sport.

22.25: Seara de Operă: „Cavaleria Rusticană", operă într'un act de **Mascagni** (discuri):

DISTRIBUŢIA

Santuzza	Arangi Lombardi
Lola	Maria Castagna
Lucia	Ida Mannarini
Turiddu	Antonia Melandri
Alfio	Gino Lulli

Orch. Operii Scala, dirij. de **Molajoli.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
19.30: Concert Strassburg ★ 30: Radiojurnal, met. ★ 20.45: Varietăţi ★ 20.15: Inf. italiană ★ 21.30: Trans. ★ 22: Concert ★ 23.30: Inf. met. ★ 23.45: Inf. italiană, trans. Paris.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 kw.
16.20: Praga ★ 18: Inf. locale ★ 18.10: Orh. de salon ★ 18.40: Causerie ★ 18.55: Concert ★ 19.20: Praga ★ 19.30: Emisiune pentru cei mici ★ 20: Praga ★ 20.20: Brno ★ 21: Praga ★ 21.15: Melodii populare ★ 21.45: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
17: Concert distractiv ★ 19: Conf. ★ 19.20: Orh. de coarde, cor ★ 20: Conf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Parada soliştilor, orh. ★ 22.30: Varietăţi ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă. (Orh., solişti).

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
18: Muzică plăci ★ 18.05: Emisiune ungară ★ 18.50: Inf. ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Inf. ★ 20.10: Inf., ştiri de presă ★ 20.20: Curs de germană ★ 20.40: Muzică slovacă ★ 21.30: Comedie radiofonică ★ 22: Muzică de cameră şi pian ★ 22.45: Inf. ★ 23: Program variat-plăci ★ 23.30: Inf. în limbi străine ★ 23.50-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw
17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.30: Cântece ★ 20: Trio-ul Hattwig ★ 21: Inf. ★ 21.15: Pentru tineret ★ 23: Inf. ★ 23.15: Revistă sportivă ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
16.30: Emisiune germană, discuri ★ 17: Concert ★ 17: Concert de orch. ★ 17.30: Orch. de coarde ★ 18: Causerie ★ 18.15: Discuri ★ 18.20: Emisiune germană, dialog şi duet ★ 18.25: Emisiune pentru industrie şi comerţ ★ 19.35: Radio pentru lucrători ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 20.20: Discuri ★ 20.30: Causerie ★ 21: Cuvânt înainte despre trans. următoare ★ 21.10: Trans. din Viena ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. în germană.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
16: Comunicate ★ 16.25: Muzică de cameră. Trio mi bemol-major de Beethoven ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Despre artişti şi opera lor ★ 18.15: Lumea copilului ★ 18.25: Muzică de cameră pentru suflători ★ 19: Concert de orh. ★ 20.40: Causerie ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Muzică din opere (plăci) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică distractivă şi de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.
19: Reportaj ★ 19.20: Plăci ★ 19.30: Muzică de cameră ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.15: Inf. germană ★ 20.30: Marşuri militare, plăci ★ 21.15: Coruri populare ★ 22: Orh. Radio ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Plăci ★ 24: Concert nocturn.

352,9 m. SOFIA 100 kw
13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.15: Reclame ★ 14.20: Muzică uşoară şi dansuri ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică militară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Recital de piano ★ 20.30: „Werther" operă de Massenet ★ 23: Dansuri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
16: Plăci ★ 17: Trans. Frankfurt, muzică ritmică ★ 18.30: Din lumea sportului ★ 19: Concert de orch. cu solo vocal ★ 20.15: Reportaj radiofonic ★ 20.45: Ecourile serii ★ 21: Ştiri ★ 21.15: Trans. unei comedii ★ 22.15: Concert distractiv ★ 23: Ştiri, met., sport ★ 23.30: Trans. Lipsca, concert distractiv şi muzică de dans.

A apărut

PASIONANTUL ROMAN

S. D'ÉRIGNY

GÂNDUL CARE UCIDE

Romanele Captivante

15 LEI

Seria e... ale Sugestiei ... instrument de viaţă şi de moarte

15 LEI. — La chioşcari, librar. ... în gâr

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. ritmică şi de dans ★ 22: „Contele Ory", operă de Rossini. In continuare, jurnalul radio, muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
16.30: Plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Voci frumoase (plăci) ★ 20: Scenă radiofonică ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică din Dresda. Orh., solişti ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
20: Muzică la plăci ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert seral, orh. Radio şi solişti ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Pentru marinari ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecţii de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Conf. despre muzică ★ 22.30: Varietăţi ★ 23.10: Muzică de cameră. Trio (Masetti, Brahms) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză şi engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
19.05: Concert de pian ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Causerie ★ 21.15: Emisiune economică şi socială ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Ultimele ştiri ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Muzică de dans

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
17.45: Melodii populare ★ 18.30: Plăci ★ 19: Discursuri ★ 19.20: Muzică de dans ★ 20.05: Melodii populare ★ 20.40: Ora Naţiunii ★ 21: Concert simfonic ★ 22.10: Piesă radiofonică ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.
19.50: Bul. săptămânii ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Cronica teatrală ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert ★ 21.50: Acordeon, pian ★ 22: Cabaret variat ★ 22.50: Cronică ★ 23.10: Plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
17: Muzică de după amiază ★ 18: Cărţi noui ★ 18.20: Concert coral ★ 19: Conf. ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Farse ★ 20: Muzică populară (Borodin, Saint-Saens, Grieg, Dvorak) ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Muzică populară ★ 22: „Departamentul aviaţiei 512" piesă de Hans Wittich ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35: Concert pian ★ 0.10: Muzică distractivă şi de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.
18.35: Muzică de cameră ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Ştiri ★ 19.50: Plăci ★ 20.45: Plăci ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică şi socială, trans. P.T.T. ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Noutăţi, met. ★ 23.45: Plăci ★ 0.15: Inf. germană ★ 0.22: Concert nocturn, trans. Radio-Paris.

70.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.
16.35: Causerie ★ 16.50: Ştiri de presă, bul. met., bursa ★ 17: Brno ★ 18: Causerie ★ 18.10: Concert ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Discuri ★ 19.20: Causerie ★ 19.30: Concert de orh. ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met. ★ 20.15: Comunicări ★ 20.20: Cântece populare ★ 20.40: Discuri ★ 21: Reportaj ★ 21.15: Cântecele noastre, cor ★ 21.45: Causerie ★ 22: Semnal orar, ştiri de presă ★ 22.10: Concert de orh. ★ 23: Semnal orar, ştiri de presă, bul. zilei ★ 23.10: Inf. sportive ★ 23.15: Discuri.

492 m. FLORENTA 20 Kw.
19: Concert militar ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Muzică de cameră ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.30: Piesă în trei acte de Zambaldi. In continuare, muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans, jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
16.30: Plăci ★ 16.45: Reportaj ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Causerie ★ 18.10: Concert (continuare) ★ 18.45: Conf. ★ 19.15: Concert orh. şi solişti ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Despre film ★ 20.30: Actualităţi ★ 20.50: Inf. în ucraniană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert de orh. Wiener Simfoniker ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.
17: Concert de după amiază ★ 18: Muzică la plăci ★ 19: Scenă radiofonică cu muzică ★ 19.45: Din timp şi viaţă ★ 19.55: Conf. ★ 20: „Walkiria" operă de Wagner. In pauză inf., met., sport ★ 24: Muzică de dans-plăci ★ 1-3: Muzică nocturnă.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
13.10: Recital vioară, acompaniat pian ★ 13.40: Inf. ★ 14: Concert orh. Poliţiei ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru şcolari ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Plăci. Lied-uri franceze ★ 18.40: Conf. religioasă ★ 19.10: Orh. de ţigani ★ 20.05: Reportaj sportiv ★ 20.15: Inf. ★ 20.30: Trans. Opera Regală Ungară. In pauză, inf. ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 24: Orh. de ţigani ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.
20: Inf. franceză ★ 20.10: Voci din lume ★ 20.45: Concert ★ 21.10: Studiu grafolovic ★ 21.15: Quintet ★ 22: Oră artistică ★ 22.40: Bursa ★ 22.55: Cronică artistică ★ 23.05: Reportaj ★ 23.20: Concert coral ★ 23.40: Muzică de cameră, plăci ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.
16: Muzică din compozitori cunoscuţi

19: Concert de piano ★ 19.15: Concert vocal şi de violoncel ★ 20: Oră literară ★ 20.30: Muzică serală din Poznan ★ 21.15: Rezervă ★ 21.25: Emisiune pentru sate ★ 21: Inf., radio jurnal, inf. met. ★ 22: „Bărbierul din Sevilla" operă comică în 2 acte de Rossini ★ 22.40: Fragmente, inf. met. ★ 0.05: Inf. poloneze în franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20: Muzică militară ★ 20.40: Reportaj dramatizat ★ 22: Reportaj din America ★ 22.30: Orh., muzică spaniolă ★ 23.30: Orh. dans. ★ 0.30:, muzică variată ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw

16.15: Concert pian-plăci ★ 16.30: Pentru tineret ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Pentru tineret ★ 19.15: Corul de madrigaluri din Banat (România) ★ Conf. 20.15: Muzică ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică serală. Dvorak, Ingebrand ★ 22: Calendar german ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică distractivă şi de dans din Viena.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.45: Causerie ★ 20: Concert de vioară ★ 20.15: Discuri ★ 20.30: Concert de vioară ★ 20.50: Semnal orar ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Actualităţi politice ★ 23.45: Semnal orar ★ 24: Concert de noapte.

IN GHIARELE LEILOR LUI SAN MARCO

MATCHUL

ANGLIA-ROMÂNIA IN FOTOGRAFII

VIAŢA LUI SPENCER TRACY

D-NA NUNGESSER CREDE ŞI ASTĂZI CĂ FIUL EI TRĂEŞTE

EROU, POET ŞI NEGUSTOR

— Omul care a doborât zeppelinul, scrie versuri şi vinde zaharicale —

Toate în excelenta revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ"

„REALITATEA ILUSTRATĂ" CUPRINDE DOUĂ PĂRŢI:
24 PAGINI MARI tipărite la heliogravură în culori şi
24 PAGINI SUPLIMENTUL: „DE TOATE PENTRU TOŢI"

48 pagini 10 lei

SÂMBĂTĂ

Sâmbătă 10 Iunie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă (discuri):** Marş şi Fantezie pentru fanfară de Courtade; Molly pe plaje şi Strigătul păstorului de Grainger.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Potpuriu din opereta „Minierul" de Zeller şi Potpuriu de melodii de Offenbach; Intermezzo de Rathke şi Fox-intermezzo de Fetras.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Mireille" de Gounod; Ave Maria; Ideal de Tosti (voce: Celestino Sarobe); Parafrază din „Rigoletto" de Verdi (pian: Walter Rehberg); Potpuriu din „Carmen" de Biset (Orch. filarm. din Berlin); Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky şi Capriciu No. 20 de Paganini (vioară: Sigmund Bleier); Cântec popular ucrainian de Luetzow (corul cazacilor de la Don); Selecţiuni de melodii de German (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent); Espana-rapsodie de Chabrier (orch. teatrului Scala, dirij. de Sabajno).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Vasile Julea; voce: **Nicu Stoenescu:** Arii româneşti; Florile-vals de Waldteufel; Te iert-tango de Constantinescu (voce: **Nicu Stoenescu);** De-ar fi drumul prin pădure şi Hora lui Ştefan Predoi; Deceţi sunt ochii înlăcrămaţi-romanţă (voce: **Nicu Stoenescu);** Furtună-tango de Codevilla.

13.35: Spectacole.

13.45: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea: Serenada măgaruluifoxtrot de Friml; Astăzi e ziua ta-tango de Vasilescu (voce: **Nicu Stoenescu);** Dute la călugărie-cântec popular de Dendrino; Pentru tine-tango de Vasilache; E timpul să te culci fetiţo-slow de Boldeanu; Arii româneşti.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea: Norinca, serenadă de Boulanger; La toţi le-a cântat Mierla şi Sârba dela Manga; Astăzi seară nu aştept pe nimeni-tango de Boldeanu (voce: **Nicu Stoenescu);** Că te iubesc pe tine-romanţă de Leon (voce: **Nicu Stoenescu);** Arii româneşti (solo ţambal: **Costică Dumitrescu);** Tu poate ai uitat-tango de Nellu Mondescu; Soro, soro cântec popular de Constantinescu (voce: **Nicu Stoenescu);** Arii româneşti).

15.10: Actualităţi.

17.00: Ora Străjerilor:

I. — **De vorbă cu străjerii: D-na inspectoare Marcela Nicolau din Casa Muncii C.F.R.**

II. — **Străjerul dela cantonul 1573,** scenariu radiofonic de **Ion Dămian,** interpretat de **stolul şcoalei primare de fete No. 40 C.F.R. Bucureşti,** de sub direcţia **D-nei Teodorescu.** Conducerea muzicală: **Prof. Gh. Oancea.**

18.15: Ora „Muncă şi Voe Bună".

I. — **Opera naţională Dopolavero,** de **Dr. P. Topa.**

II. — **Coruri executate de Ucenicii Seminarului Principele Nicolae,** cond. de **Prof. S. Roşca.**

III. — **Sfaturi practice (Imbrăcămintea de lucru),** de **Ing. S. Maican.**

IV. — **Jurnalul muncitorilor.**

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: Coasta de aramă şi coasta de argint, de **Gh. D. Mugur.**

19.32: Muzică inspirată de mare (discuri): Grota lui Fingal-uvertură de Mendelssohn (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech); La mare de Schubert (voce: Alexander Kipnis); Uvertură la „Vasul fantomă" de Wagner (orch. filarm. din Londra, dirij. de Bruno Walter).

20.00: Există o viaţă viitoare, de **Prof. Ioan Savin.**

20.15: Orchestra de dans Alfredo Thomas-Nicolae Mezei; voce: **Fraţii Gordon:** Yoseph-Yoseph-fox de Harry Warren, Ride tenderfoot Ride-fox de Whiting şi Cântec indian-rumba de Rimsky-Korsakoff; When day is done-fox-hot de Katcher, Solo piano forte--Fumblin Around de Norman (solo pian: **S. Friedmann),** şi Sufrimentorumba de Orefiche; Nu te pot uita-slowfox de Gordon; Mai mult ca ntotdeauna-slowfox de Yones şi Ce ai tu-fox de Rainger; Anita-slowfox de Friedmann, Strict formal-fox de Hudson şi Tiger Rag-fox de La Rocca.

21.00: Poşta Radio.

21.15: Compozitori români: Zirra; Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski;** voce: **Alexandru Lupescu;** Selecţiuni din opera „Alexandru Lăpuşneanu".

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Muzică de dans (discuri): Conga de Helgar şi Conga de Vazquez; Katia-vals de Gilbert şi Fata munţilor-vals de Fraser; Fox de Freed şi Fox de Gordon; Mazurca şi Polka de Kramer; Vals de Kreuder şi Vals de Winkler; Fox de Kent şi Fox de Riley; Rumba de Cubano şi Rumba de Valchespi.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Cântec şi joc românesc (discuri): Din poiana vadului şi Bate vântul vârfurile; Ca la Breaza; Chindia şi Brâul bătrânesc; Doina Oltului şi Ciocârlia; Ceaţă, ceaţă, negureaţă; Hora. din nai

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60

19.15: Cronica regională ★ 19.30: Concert (Bordeaux) ★ 20: Jurnalul radio, met. ★ 20.45: Varietăţi ★ 20.15: Inf. italiană ★ 21.30: Trans. 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. italiană, trans. Paris.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

16.20: Praga ★ 16.55: Brno ★ 17.35: Praga ★ 18.20: Discuri ★ 18.30: Actualităţi ★ 18.40: Concert de lieduri ★ 19: Radio pentru lucrători ★ 19.10: Duet de acordeon ★ 19.25: Inf. sportive ★ 19.30: Muzică uşoară ★ 20: Praga ★ 20.20: Orh. de salon ★ 20.45: Brno ★ 21: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Emisiune veselă de sfârşit de săptămână ★ 19: Sport ★ 19.20: Peter Arcoplăci ★ 20: Conf. ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Seară veselă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Sport ★ 23.40: Muzică de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă, orh. acordeon.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Program variat, muzică la plăci ★

18.45: Intermezzo muzical ★ 18.50: Inf. ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20.20: Inf., ştiri de presă ★ 20.20: Actualităţi ★ 20.30: Cântece populare slovace ★ 21: Reportaj turistic ★ 21.20: Program muzical variat ★ 22.45: Inf., ştiri de presă ★ 23: Plăci ★ 23.30: Inf. în limbi străine ★ 23.50-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

16: Causerie ★ 16.30: Melodii vesele-plăci ★ 16.45: Conf. ★ 17: Sfârşit vesel de săptămână ★ 19: Tineretul cântă ★ 19.30: Causerie ★ 20.30: Balade vesele ★ 21: Inf. ★ 21.15: Valsuri şi marşuri ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj ★ 23.30: Muzică distractivă din Muenchen.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.25: Inf. sportive ★ 19.35: Discuri ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 20.20: M. Ostrava ★ 20.45: Causerie ★ 21: Praga ★ 23.10: Inf. în germană ★ 23.20: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.20: Varietăţi-plăci ★ 17: Emisiune veselă de sfârşit de săptămână ★ 19: Oră camaradereasca ★ 19.30: Cântec în ton popular ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Cu[illegible] de melodii-plăci ★ 20.45: Conf. ★ 20.[illegible] Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engle[illegible] ★ 21.30: Concert festiv. Joh. Seb. Bach-Beethoven ★ 22.20: Conf. ★ 23: Inf. 23.20: Inf. engleză ★ 23.35: Orh. de dans (saxofon, pian).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Jumătate oră muzică ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană, tr. Paris ★ 20.30: Concert de Orh. ★ 21: Inf. franceză şi germană. Cronica sportivă ★ 21.20: Continuarea concertului ★ 22: Seară populară alsaciană ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.37: Inf. germană ★ 23.45: Muzică ★ 24: Trans. Radio-Paris.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

14.40: Reclame ★ 14.45: Muzică uşoară şi dansuri ★ 17.30: Muzică uşoară şi dansuri ★ 18.30: Pentru lucrători ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Quartet de mandoline ★ 20: Oră comemorativă, Richard Strauss ★ 21: Orchestra radio ★ 21.30: Inf. ★ 22: Sonata no. 8 de Mozart ★ 22.25: Evenimentele săptămânii în limba franceză ★ 22.30: Muzică uşoară şi dansuri ★ 23.30: Ora pentru toţi. Muzică populară.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Concert de solişti ★ 19: Reportaj radiofonic muzical ★ Melodii din opere ★ 20.45: Ecourile serii ★ 21: Ştiri ★ 21.15: Concert de orch. ★ 23: Ştiri, met., sport ★ 23.30: Trans. Muenchen, muzică de dans ★ 1: Trans. Koenigsberg, concert nocturn.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Trans. unei operete ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Sfârşit vesel de săptămână ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Muzică din filme şi de dans-plăci ★ 20: Cor femenin şi instrumente ★ 20.45: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară veselă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans din Muenchen ★ 1-4: Muzică nocturnă din Koenigsberg.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Lectură ★ 17: Scenă radiofonică cu muzică ★ 19: Ora, met. ★ 19.10: Oră Siegfried Krug cu ocazia împlinirii a 60 de ani dela naşterea compozitorului ★ 19.45: Actualităţi ★ 20: Muzică modernă de dans ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică variată. Quartet, orh. de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Muzică de dans.

JUCĂTORII DE FOOT-BALL

ştiu că antrenamentul este un lucru extrem de important. Articolul documentat apărut în ultimul număr al revistei „Medicul Nostru" tratează această problemă din punct de vedere practic şi medical. In acelaş număr au mai apărut interesante articole despre: Bicicleta din nou la modă; Copilul nu vrea să mănânce; Ce trebue să ştim despre masaje; Radiografia în arta dentară; Ulcerul stomacului; Limfogranulomatoza malignă sau boala lui Hodkin; Vâjâituri în urechi; Viaţa sexuală; Fetişism şi antifetişism; Sfatul medicului; etc.; etc.

Cereţi, deci, la primul chioşc de ziare No. 121 al excelentei reviste

MEDICUL NOSTRU

16 pag. tipărite la heliogravură, 5 lei

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Trans. Berlin concert simfonic ★ 23: Emisiune teatrală ★ 23.40: Madrigale ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză şi engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Causerie ★ 21.15: Emisiune economică şi socială ★ 21.30: Causerie ★ 22.10: Evocaţie radiofonică ★ 23.30: Ultimele ştiri ★ 23.45: Discuri ★ 24: Teatru.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.20: Arii diverse ★ 18.50: Melodii populare ★ 19.15: Concert ★ 20.05: Melodii populare ★ 20.40: Ora Naţiunii ★ 21: Seară populară ★ 22: Concert Orh. Radio ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

21: Causerie ★ 21.30: Cântecele provinciilor franceze ★ 21.55: Fantezie ★ 22.10: Conf. ★ recital pian ★ 22.45: Piesă radiofonică ★ 23.20: Muzică de dans-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

21.30: Muzică de dans ★ 22.30: Despre vânătoare ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35: Emisiune distractivă. Orh. bariton ★ 1: Muzică nocturnă-plăci ★ 3-4: Muzică nocturnă, din Koenigsberg.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.15: Plăci ★ 19.30: Ştiri ★ 19.50: Plăci ★ 20: Radio jurnal, met. ★ 20.45: Plăci ★ 21.05: Trans. Paris ★ 21.15: Emisiune economică şi socială ★ 21.30: Muzică variată ★ 23.30: Noutăţi, met. ★ 23.45: Plăci ★ 0.15: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.30: Causerie ★ 18.45: Cântece de primăvară ★ 19: Radio agricol, inf. economice ★ 19.10: Discuri ★ 19.15: Radio pentru lucrători ★ 19.30: M. Ostrava ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met. ★ 20.20: M. Ostrava, muzică recreativă ★ 20.45: Causerie ★ 22: Semnal orar ★ 22.30: Causerie ★ 23: Muzică de dans. semnal orar, ştiri de presă, cronica zilei ★ 23.10: Orh. de salon.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

20: Muzică variată ★ 20.20: Cântece moderne ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică uşoară, orh. şi două piane ★ 22.20: Scenă radiofonică ★ 22.30: Orh. ritmică şi de dans ★ 23.10: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.40: Povestire ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Emisiune veselă vorbită şi cântată ★ 19.30: Muzică de sfârşit de săptămână ★ 20.20: Actualităţi ★ 20.40: Inf. în ucraineană ★ 20.45: Inf., met. ★ 21: „Ziua păcii" operă de R. Strauss ★ 22.25: Reportaj ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Concert orh., canto, tenor.

523 STUTTGART 100 kw.

16: Buna dispoziţie (plăci) ★ 17: Sfârşit vesel de săptămână (orh.) ★ 19: Reportaj sonor săptămânal ★ 20: Orh. de dans-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Valsuri şi marşuri ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-3: Concert nocturn din Koenigsberg.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

14.30: Plăci ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Conf. pentru gospodine ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Poşta radio ★ 18.40: Concert Orh. Radio ★ 19.45: Conf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Recital pian ★ 21: Seară literară ★ 22.10: Orh. de ţigani ★ 22.40: Inf. ★ 23.20: Concert Orh. Poştei. Farkas: Dansuri populare finlandeze; Peregrin: din opereta Floarea fermecată; Alex: Intermezzo; Rust: Rapsodie slavă ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 0.30: Dans, plăci ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. franceză ★ 20.10: Voci din lume ★ 21: Marşuri simfonice ★ 21.30: Serenade ★ 22: Concert simfonic, orch. violoncel ★ 23: Ora exactă, causerie ★ 23.50: Melodii de Brahms ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

16.15: Muzică din opere cunoscute ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Radio jurnal ★ 17.10: Causerie actuală ★ 17.20: Muzică de cameră ★ 17.30: Causerie ★ 18: Muzică de dans la plăci ★ 19: Trans. Lublin, festival de cântece polneze ★ 19.30: Concert de vioară ★ 20: Roman vorbit ★ 20.20: Rezervă ★ 20.30: Emisiune pentru polonezii din străinătate ★ 21: Melodii poloneze ★ 21.25: Pentru sate ★ 21.40: Radio jurnal, inf. met., inf. sportive ★ 22: „Duşmanul muzicei" operetă într'un act de R. Genée, trans. Lemberg ★ 22.55: Muzică de dans ★ 24: Ultimele noutăţi, radio jurnal, inf. met. ★ 0.05: Inf. poloneze în germană ★ 0.15-0.55: Muzică de dans la plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.30: Piesă radiofonică ★ 21: Music-hall ★ 22: Reportaj din America ★ 22.45: Varietăţi ★ 23: Reportaj ★ 23.20: Muzică militară ★ 23.40: Muzică uşoară ★ 23.55: Muzică militară ★ 0.10: Pian ★ 0.30-1: Muzică uşoară.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

18.45: Concert distractiv-plăci ★ 19: Muzică de fanfară ★ 19.35: Cântece vechi de minieri ★ 20: Sportul săptămânii ★ 20.15: Duet vocal, pian ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert distractiv ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Concert din Viena.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Causerie ★ 19.15: Causerie ★ 19.45: Causerie ★ 20: Discuri ★ 20.30: Causerie ★ 20.45: Causerie ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Concert vocal ★ 21.45: Concert simfonic ★ 23: Discuri ★ 23.15: Discuri ★ 23.35: Program sonor ★ 23.45: Inf. ★ 24: Concert de orh.

Duminică 11 Iunie 1939

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Brună sau blondă şi Pomona-valsuri de Waldteufel; Două cântece fără cuvinte de Mendelssohn; Selecţiuni din „Frumoasa Elena" de Offenbach.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Potpuriu din „Faust" de Gounod; Două polci de Josef Strauss.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — **Clopote.**

II. — **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Dama de pică:: de Suppé; Două cântece din filmul „Rapsodia diabolică" de Berlin (voce: Connie Boswell); Vals de Ziehrer şi Vals de Josef Strauss; Cântec din filmul „La Habanera" de Bruehne şi Melodie de Kletsch; Serenada primăverii de Lacombe şi Melodie de Jerochnick; Melodie spaniolă de Grever şi Rumba de Hernandez (voce: Rosita Serrano); Fantezie din opereta „Viaţa pariziană" de Offenbach; Fără un cuvânt de Legay (voce: Louis Lynel); Polca şi Vals de Joost.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu** Uvertură la „Regele Ysului" de Lalo; Balet din „Sylvia" de Delibes.

13.35: Spectacole.

13.45: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Lebăda din Tuonela de Sibelius (solo corn englez: **Tornea);** Wilhelm Tell-uvertură de Rossini; Ghitara de Lalo.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio, dirij. de **Const. Bobescu** voce: **Alexandru Grozuţă;** Suită de balet de Eugen Coca; Păcurar la oi am fost de Sabin Drăgoi (voce: **Al. Grozuţă);** Trandafir depe răzoare de Sabin Drăgoi (voce: **Al. Grozuţă);** Dansuri româneşti de Tiberiu Brediceanu; Cine m'aude cântând de Tiberiu Brediceanu (voce: **Al. Grozuţă);** Bagă Doamne luna 'nor de Tiberiu Brediceanu (voce: **Al. Grozuţă);** Nocturna, Haşiş şi Paiaţa de Const. Bobescu.

15.20: „Ora Serviciului social pentru săteni", Şezătoare închinată Echipelor Regale'.

I. — **Semnalul.**

II. — **Rugăciune.**

III. — **„Serviciul Social al Tineretului" Campania de lucru 1939.**

IV. — **Cântece taberelor noastre.**

V. — **Din viaţa şi munca şcoalelor de echipieri.**

VI. — **Cântecele Tineretului Echipier.**

VII. — **Din Cartea Echipelor.**

VIII. — **Imn de inchidere.**

XI. — **Semnalul.**

X. — **Prezentarea şezătoarei.**

18.00: Matchul de football „România-Italia" (Transmisie dela Stadionul Principele Carol).

19.40: Ora. Mersul vremii.

19.42: Cronica medicală.

19.58: Sport: Rezultate technice.

20.00: Muzică de dans. Jazzul „Luceafărul"; voce: **Al. Bojenescu:** Electromotorul-fox de Consiglio; Capriciu-fox de Redi; Nu ştiu ce doresc-blues de Walter Vogel (voce: **Al. Bojenescu);** De-acum ne vom despărţi-tango de Postupa (voce: **Al. Bojenescu);** Ostinato swig de Ferari; Cea mai scumpă amintire-slow de Warren; Vânt de seară-romanţă de Nello Manzatti (voce: **Al. Bojenescu);** Să nu plângi dacă plec-vals de Tudorel Şerbănescu; Dor pribeag-tango de Al. Bojenescu (voce: **autorul);** Imi cânt iubirea tango de Mircea Alexe (voce: **Al. Bojenescu);** Apus de soare pe Volga- fox de Gersons; Ţi-am dăruit inima-slow de Frondel; Divina-rumba de Frondel; Honololu-fox de Warren.

21.00: Dela „Mascota" la „Rose Marie" (discuri): Fantezie din „Mascota" de Audran; Lied din opereta „Dansatoarea Fanny Essler" de Joann Strauss (voce: Erna Sack); Fantezie din „Marele Mogol" de Audran; Melodie din „Fortunio" de Messager (voce: Georges Thill); Selecţiuni din „Geisha" de Sidney Jones; Melodie din „Prinţesa circului" de Kalman (voce: Marcel Wittrisch); Uvertură la „Clopotele din Corneville" de Planquette; Selecţiuni din „Văduva veselă" de Lehar (voce: Anita Gura şi Peter Anders); Melodie din Pivnicerul" de Zeller (voce: Franz Völker); Selecţiuni din „Rose Marie" de Friml.

22.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.15: Teatru: „Călătorie veselă cu Tineretul", scenariu radiofonic de **Horia Furtună.**

DISTRIBUŢIA

Adela	Ady Vintilă
Lia	Lia Constantinescu-Botez
Ghiţă	Gh. Ştefănescu
Alecu	Aurel Alexandrescu
Tacke	Take Celea
Ciobanul	At. Mitric

Regia muzicală: **Aurel Alexandrescu.**

Regia technică: **Alex. Lohan.**

23.00: Radio-jurral.

23.15: Să dansăm şi să cântăm (discuri): Pasc doble de Valsien; Când ochii tăi zâmbesc de Graff şi Melodie de Claribel; Două foxtroturi din filmul „Stelele strălucesc" de Leux; Secretul şi Bolivia-tangouri argentinene de Hellmann; Serenadă de Meyssel şi Vals de Stolz (voce: Peter Anders); Sympatie-vals de Friml; Fox de Legrand; Slowfox de Pepper şi Fox de Gifford.

Posturi pe unde scurte

ZEESEN

I) 7.05—18 13,99 m. 16.89 m. 19,63 m. 19,74 m. 31, 38 m.

II) 17.40—22.25 19,85 m. 25,49 m. 49,83

DUMINICĂ 4 IUNIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Salutări muzicale ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Clubul german de studii ★ 9.30: Scene radiofonice ★ 10.15: Concert simfonic ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Concert de orh. şi solişti. Prokofieff: Simfonie clasică re-major op. 25; Paganini: Concert vioară re-major op. 6; Brahms: Simfonia II-a re-major op. 23.13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert continuare ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Seară de Duminică ★ 15.30: Conf. ★ 16: Inf. engleză ★ 16.20: Salutări ★ 16.30: Reportaj ★ 16.45: Voci frumoase-plăci ★ 17: Cu tobe şi trompete, muzică militară ★ 17.45: Clubul german de studii ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică veselă ★ 18.15: Povestiri ★ 18.45: Muzică fanfară ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică veselă ★ 19.30: Seară de Duminică ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Concert de Duminică ★ 21: Inf. şi reportaj în engleză ★ 21.15: Varietăţi ★ 22.30: Ecou sportiv ★ 23: Inf. germană şi engleză.

LUNI 5 IUNIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45 Met. ★ 10: Concert de orh. ★ 11: Cântece finlandeze ★ 11.30: Inf. germane ★ 11.40: Ecouri sportive ★ 12.15: Concert ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Continuarea concertului ★ 15: Inf. germane ★ 15.15: Ora veselă ★ 16: Inf. engleză şi olandeză ★ 16.15: Salutări pentru auditori ★ 16.20: Ecouri germane ★ 16.45: Muzică de suflători ★ 17: Scene din Mina von Barnhelm de Lessing ★ 17.45: Actualităţi ★ 18: Inf. germană şi engleză ★ II) 18.10: Inf. engleză şi germană ★ 17.45: Concert ★ 18.15: Inf. engleză ★ 18.30: Lied-uri ★ 19: Salutări 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Abecedar german ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Muzică după dorinţă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.30: Met. ★ 21.45: Salutări din patrie ★ 23: Inf. germană şi engleză.

MARŢI 6 IUNIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică uşoară 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică uşoară (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.45: Muzică după dorinţă ★ 10.45: Causerie ★ 11: Recital pian. Brahms: variaţiuni pe o temă de Paganini ★ 11.30 Inf. germană ★ 11.45: Salutări din patrie ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Muzică populară şi distractivă ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.25: Ecouri germane ★ 16.45: Concert de orch. 17.45: Causerie ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Causerie 18.30: Muzică dincolo de graniţă ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Clubul german de studii ★ 19.45 Inf. germană ★ 20: Colegium musicum german ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.45: Muzică veselă din opere ★ 23: Inf. germană şi engleză.

MIERCURI 7 IUNIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert distractiv ★ 8: Inf. germană ★ 8.15:

Concert (continuare) ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecouri germane ★ 9,45: Conf. ★ 10: Causerie ★ 10,15: Collegium musicum german ★ 11,15: Concert ★ 11,45 Muzică de dans (orch.) ★ 13: Concert vocal şi instrumental ★ 11,50: Inf. germană Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert, continuare ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Causerie ★ 15,30: Recital pian ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Salutări ★ 16,20: Ecouri germane ★ 16,45: Conf. engleză ★ 17: Conf. ★ 17,15: Muzică veselă din opere ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică festivă ★ 19,15: Opere noi literare şi muzicale ★ 18,45: Concert oboi şi pian. (Wagner, Schlemm) ★ 19: Salutări ★ 19,10: Muzică festivă ★ 19,30: Congresul internaţional din Dresda ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Emisiune veselă ★ 20,45: Lied-uri (Wolf, Trunk, d'Albert) ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecouri germane ★ 21,30: Conf. ★ 21,45: Recital pian (Brahms). Variaţiuni pe o temă de Paganini ★ 22,15: Melodii din filme sonore ★ 23: Inf. germană şi engleză.

JOI 8 IUNIE 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Sunete vesele ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Continuarea emisiunei vesele ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecouri germane ★ 9,45: Muzică din opere ★ 10,45: Actualităţi din ziare ★ 11: Muzică dincolo de graniţă ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Muzică uşoară ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 13: Concert distractiv ★ (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Din opere ★ 15,45: Trio vioară, violoncel, harfă ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Salutări ★ 16,20: Ecouri germane ★ 16,45: Lied-uri de Wolf, Trunk, d'Albert ★ 17: Actualităţi din ziare în engleză ★ 17,15: Melodii din filme sonore ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Cărţi noui ★ 18,30: Muzică pian de Schubert ★ 19: Salutări ★ 19,10: Pentru doamne ★ 19,30: Causerie ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Muzică fanfară. (Rhode, marş; Schumann: der Blomberger; Freundorfer: Cântec; Fabiani: Marş) ★ 20,45: Actualităţi din ziare în engleză ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecouri germane ★ 21,45: Piesă muzicală ★ 23: Inf. germană şi engleză.

VINERI 9 IUNIE 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Muzică veselă ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Continuarea concertului ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecouri germane ★ 9,45: Abecedar german ★ 10: Salutări în engleză ★ 10,45: Muzică fanfară militară ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Piesă muzicală ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Continuarea concertului ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Muzică fanfară ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Salutări ★ 16,25: Ecouri germane ★ 16,45: Lied-uri populare şi melodii de dans ★ 17,45: Abecedar german ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Conf. ★ 18,30: Lied-uri populare ★ 19: Salutări ★ 19,10: Muzică festivă ★ 19,30: Causerie ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Varietăţi ★ 20,30: Quartet coarde mi bemol major, op. 127 de Beethoven ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecouri germane ★ 21,30: Reportajul săptămânii ★ 21,45: Concert simfonic ★ 23: Inf. germană şi engleză.

SÂMBĂTĂ 10 IUNIE 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Muzică de sfârşit de săptămână ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Muzică, continuare ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecoul Germaniei ★ 9,30: Reportaj ★ 9,45: Scenă veselă cu plăci ★ 10,45: Congresul internaţional din Dresda ★ 11: Lied-uri populare ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Serată dansantă ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Continuarea concertului ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Lied-uri populare ★ 15,45: Reportaj săptămânal ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Salutări ★ 16,20: Ecouri germane ★ 16,45: Conf. pentru auditoare ★ 17: Reportaj dela congresul internaţional ★ 17,15: Serată dansantă. II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Reportaj ★ 18,30: Concert vocal şi instrumental ★ 18,45: Muzică de orgă ★ 19: Salutări ★ 19,10: Muzică festivă ★ 19,30: Conf. ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Scenă veselă la plăci ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecouri germane ★ 21,45: Serată dansantă ★ 23: Inf. germană şi engleză.

PARIS MONDIAL

I) 8—11 19,83 m.
II a) 12—17 19,68 m.
II b) 15.30—17 16,81 m.
III) 17.15—0.15 41,21 m.

DUMINICĂ 4 IUNIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8,25: Curs colonial ★ 8,40: Plăci ★ 9: Curierul Franţei ★ 9,15: Plăci ★ 10,15: Inf. engleză ★ 10,35: Plăci ★ 10,40: Inf. italiană ★ II) 12: Ştiri de presă ★ 12,30: Plăci ★ 13: Inf. engleză ★ 13,15: Plăci ★ 13,45: Curierul Franţei ★ 14: Concert Radio Paris ★ 14,30: Inf. franceză, curs colonial, ştiri de presă ★ 15,10: Conf. ★ 15,20: Reviste şi periodice ★ 15,30: Emisiune dramatică ★ III) 17,15: Inf. franceză ★ 17,35: Muzică la plăci ★ 18,05: Concert, trans. Radio-Paris ★ 18,40: Inf. franceză, curs colonial, ştiri de presă ★ 19,15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat. T. Eiffel ★ 20,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20,45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Inf. italiană ★ 21,30: Concert ★ 23,30: Cronica sportivă ★ 23,35: Curs colonial ★ 23,45: Inf. portugheză ★ 24: Varietăţi.

I) 8: Inf. franceză ★ 8,25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ : Curierul Franţei ★ 9,15: Plăci ★ 9,30: Ştiri de presă ★ 9,45: Plăci ★ 10,15: Inf. engleză ★ 10,35: Plăci ★ 10,40: Inf italiană ★ II) 12: Ştiri de presă ★ 12,30: Plăci ★ 12,00: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13,15: Plăci ★ 13,45: Curierul Franţei ★ 14: Concert, trans. Radio-Paris ★ 14,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15,10: Varietăţi ★ 15,20: Pentru doamne ★ 15,30: Emisiune variată ★ 16,50: Bursa ★ III) 17,15: Inf. franceză ★ 17,35: Plăci ★ 18,05: Concert Radio-Paris ★ 18,40: Inf. franceză, curs colonial ★ 19,15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20,45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Inf. italiană ★ 21,30: Concert ★ 23,30: Curs colonial ★ 23,45: Inf. portugheză ★ 24: Cronică.

LUNI 5 IUNIE 1939

MARŢI 6 IUNIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8,25: Curs colonial ★ 8,40: Curierul Franţei ★ .45: Plăci ★ 9,30: Ştiri de presă ★ 9,45: Plăci ★ 10,15: Inf. engleză ★ 10,35: Plăci ★ 10,40: Inf. italiană ★ II) 12: Ştiri de presă în franceză ★ 12,30: Conf. ★ 12,50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13,15: Plăci ★ 13,45: Curierul Franţei ★ 14: Concert ★ 14,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15,10: Causerie muzicală ★ 15,30: Emisiune dramatică ★ 16,50: Bursa ★ III) 17,15: Inf. franceză ★ 17,35: Plăci ★ 18,05: Concert ★ 18,40: Inf. franceză, curs colonial ★ 19,15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, T. Eifel ★ 20,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20,45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Inf. italiană ★ 21,30: Concert ★ 23,30: Curs colonial ★ 23,45: Inf. portugheză.

MIERCURI 7 IUNIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8,25: Curs colonial ★ 8,30: Plăci ★ 9: Curierul Franţei ★ 9,15: Plăci ★ 9,30: Ştiri de presă ★ 9,45: Plăci ★ 10,15: Inf. engleză ★ 10,35: Plăci ★ 10,40: Inf. italiană ★ II) 12: Ştiri de presă ★ 12,30: Plăci ★ 12,50: Conf ★ 13: Inf. engleză ★ 13,15: Plăci ★ 13,45: Curierul Franţei ★ 14: Concert Radio-Paris ★ 14,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15,10: Causerie economică şi socială ★ 15,20: Conf. teatrală ★ 15,30: Concert simfonic ★ 1,50: Bursa ★ III) 17,15: Inf. franceză ★ 17,35: Plăci ★ 18,05: Concert, trans. Radio-Paris ★ 18,40: Inf. franceză, curs colonial ★ 19,15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans T. Eiffel ★ 20,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 19,15: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Inf. italiană ★ 21,30: Concert ★ 23,30: Curs colonial ★ 23,45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

JOI 8 IUNIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8,25: Curs colonial ★ 8,40: Plăci ★ 9: Curierul rFanţei ★ 9,15: Plăci ★ 9,30: Ştiri de presă ★ 9,45: Plăci ★ 10,15: Inf. engleză ★ 10,35: Plăci ★ 10,40: Inf. italiană ★ II) 12: Ştiri de presă ★ 12,30: Plăci ★ 12,50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13,15: Plăci ★ 13,45: Curierul Franţei ★ 1: Concert ★ 14,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15,10: Causerie internaţională ★ 15,20: Conf. ★ 15,30: Muzică de cameră ★ 16,50: Bursa ★ III) 17,15: Inf. franceză ★ 17,35: Plăci ★ 17,40: Plăci ★ 18,40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19,15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20,45: Inf. arabă 21: Inf. engleză ★ 21,15: Inf. italiană ★ 21,30: Concert ★ 23,30: Curs colonial ★ 23,45: Inf. portugheză ★ 24: Varietăţi.

VINERI 9 IUNIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8,25: Curs colonial ★ 8,40: Plăci ★ 9: Curierul Franţei ★ 9,15: Plăci ★ 9,30: Ştiri de presă ★ 9,45: Plăci ★ 10,15: Inf. engleză ★ 10,35 Plăci ★ 10,40: Inf. italiană ★ II) 12: Ştiri de presă ★ 12,30: Plăci ★ 12,50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13,15: Plăci ★ 13,45: Curierul Franţei ★ 14: Concert ★ 14,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15,10: Conf. ★ 15,20: Actualităţi ★ 15,30: Trans. unei operete ★ 16,50: Bursa ★ III) 17,15: Inf. franceză ★ 17,35: Plăci ★ 18,05: Concert ★ 18,40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19,15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20,20: Inf. franceză, curs colonial ★ 20,45: Inf. arabă ★ 21 Inf. engleză ★ 21,15: Inf. italiană ★ 21,30: Concert ★ 23,30: Curs colonial ★ 23,45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

SÂMBĂTĂ 10 IUNIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8,25: Curs colonial ★ 8,40: Plăci ★ 9,30: Ştiri de presă ★ 9,45: Plăci ★ 10,15: Inf. engleză ★ 10,35: Plăci ★ 10,40: Inf. italiană ★ II) 12: Ştiri de presă ★ 12,50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13,15: Plăci ★ 13,45: Causerie ★ 14: Concert ★ 14,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15,10: Conf. ★ 15,20: Cronica judiciară ★ 15,30: Emisiune variată ★ III) 17,15: Inf. franceză ★ 17,35: Plăci ★ 18,05: Concert ★ 18,40: Inf. franceză, curs colonial ★ 19,15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20,30: Inf. franceză, curs colonal ★ 20,45: Inf arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Inf. italiană ★ 21,30 Concert ★ 23,30: Curs colonial ★ 23,45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 7—9.15: 19,66 m; 19,76 m; 19,82 m; 25,29 m; 25,53 m.
II) 12.45—15.50: 13,93 m; 13,97 m. 16,86 m; 25,29 m.
III) 16—21: 13,93 m; 13,97 m; 16,86 m; 19,76 m; 25,53 m; 31,55 m.
IV) a) 19.25—23: 16,86 m; 19,66 m. 25,53 m; 31,55 m; 49,59 m.
IV) b) 23.20—1: 31,55 m; 49,59 m.
V) 1.20—3.30: 31,55 m.
VI) 4.20—6.30: 31,55 m.

DUMINICĂ 4 IUNIE 1939

I) 7: Muzică militară ★ 7,30: Sport ★ 7,40: Slujbă ★ 8,25: Inf. ★ 8,45: Poliţia americană ★ 9,15: Sport ★ II) 12,45: Conf. ★ 13: Orh. ★ 13,45: Muzică variată ★ 14,25: Slujbă ★ 15,15: Inf. ★ 15,55: Sport ★ III) 16: Dialog despre actualităţi politice ★ 16,15: Muzică militară ★ 16,45: Reportaj ★ 17: Pian ★ 17,15: Slujbă ★ 18: Inf. ★ 18,20: Sport ★ 18,30: Reportaj despre poliţia americană ★ IV) 19,30: Povestire ★ 20: Inf. ★ 20,20: Sport ★ 20,30: Lied-uri de Grieg ★ 21: Slujbă ★ 21,45: Sextet, bariton, muzică uşoară ★ 22,20: Reportaj din America ★ 22,35: Sopran ★ 22,45: Pauză ★ 23,05: Inf. ★ 23,25: Sport ★ 23,35: Lied-uri sentimentale irlandeze ★ 23,55: Cronică militară ★ 0,45: Emisiune religioasă ★ V) 1,20: Slujbă ★ 2,05: Vioară, pian ★ 2,50: Sport ★ 3: Orh. ★ IV) 4,20: Bursa, sport ★ 4,30: Muzică uşoară, orgă, două piane ★ 5: Reportaj ★ 5,30: Coruri, pian ★ 6: Inf. ★ 6,15: Violoncel.

LUNI 5 IUNIE 1939

I) 7: Lied-uri sentimentale irlandeze ★ 7,20: Reportaj din America ★ 7,35: Orh. ★ 8,30: Inf. ★ 8,45: Quintet suflători ★ 9,15: Sport, bursa ★ II) 12,45: Music-hall ★

13.45: Anchetă ★ 14.30: Orgă ★ 15: Reporterul de sunete ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Violoncel ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Orh. ★ 17: Orgă, muzică variată ★ 17.25: Şlagăre muzicale ★ 18: Inf. ★ 18.15: Reportaj din America ★ 18.30: Muzică de Brahms, vioară, pian ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Sopran, violoncel ★ 20: Inf. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Orh. dans ★ 21: Varietăţi ★ 22: Muzică militară ★ 22.45: Conf. ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Orh., coarde ★ 0.25: Comedie ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Orgă ★ 1.45: Conf. ★ 2: Dans ★ 2.30: Actualităţi ★ 2.45: Inf. ★ 3: Orh. basarabeană ★ VI) 4.20: Slujbă ★ 5: Intermezzo muzical ★ 5.10: Muzică militară ★ 5.40: Lied-uri sentimentale irlandeze ★ 6: Inf. ★ 6.20: Sport.

MARŢI 6 IUNIE 1939

I) 7: Conf. ★ 7.15: Sextet, bariton, muzică uşoară ★ 7.50: Povestire dramatizată ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Sopran, pian ★ 8.15: Sport bursa ★ II) 12.15: Reportaj despre poliţia americană ★ 13.15: Orh., coarde ★ 13.55: Reportaj ★ 14.30: Program distractiv ★ 15: Conf. ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualităţi ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Sketch ★ 16.10: Varietăţi ★ 16.30: Music-hall ★ 17.30: Varietăţi ★ 18: Inf. ★ 18.15: Orh. coarde ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Orh. ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualităţi ★ 20.30: Muzică militară ★ 21: Orh. ★ 22: Conf. ★ 22.30: Dans ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualităţi ★ 24: Pian ★ 0.15: Varietăţi ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Anchetă ★ 2.10: Trio ★ 2.30: Cronica externă ★ 2.45: Inf. ★ 3: Muzică militară ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Sextet, bariton, muzică uşoară ★ 5: Cronică militară ★ 5.45: Conf. ★ 6: Inf. ★ 6.15: Conf.

MIERCURI 7 IUNIE 1939

I) 7: Quartet liric ★ 7.30: Music-hall ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Actualităţi ★ 9: Vioară ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Muzică militară ★ 13.30: Reportaj ★ 14: Conf. ★ 14.30: Dans ★ 15: Conf. ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Pian, compozitorii francezi ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Orh., pian ★ 17: Comedie ★ 17.30: Orh. ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cronica externă ★ 18.30: Din ţara teatrului ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Orh. dans ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica externă ★ 20.30: Quintet acordeon ★ 20.50: Introducere la ★ 21: „Otello" de Verdi, actul I ★ 21.35: Muzică pian, Schumann ★ 22: „Otello" actul 2 ★ 22.35: Orgă, muzică variată ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Valsuri ★ 23.55: Introducere la ★ 24: „Otello" actul 4 ★ 0.35: Dans ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Conf. ★ 1.55: Orh. ★ 2.45: Inf. ★ 3: Sopran ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.30: Comedie ★ 5: Ori. ★ 6: Inf. ★ 6.15: Trio

JOI 8 IUNIE 1939

I) 7: Comedie ★ 7.30: Din opere, orh., sopran ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Cronica externă ★ 9: Conf. ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.15: Reportaj ★ 13: Orh., muzică engleză ★ 14: Orgă, muzică variată ★ 14.30: Cronică militară ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica externă ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Pian ★ 16.15: Varietăţi ★ 17: Reportaj ★ 17.30: Dans ★ 18: Inf. ★ 18.15: Actualităţi ★ 18.30: Cântece sentimentale irlandeze ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Simfonic ★ 21: Reportaj ★ 21.30: Orgă ★ 22: Operetă ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualităţi ★ 24: Orh., tenor ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Quartet coarde Ceaikowsky ★ 2: Reportaj ★ 2.30: Dialog despre actualităţi politice ★ 2.45: Inf. ★ 3: Orh. dans ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Conf. ★ 4.35: Orh., coarde ★ 5.15: Varietăţi ★ 6: Inf. ★ 6.15: Cronica externă.

VINERI 9 IUNIE 1939

I) 7: Reportaj ★ 7.30: Sonată vioară, pian ★ 8: Dans ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Actualităţi ★ 9: Contra-alto ★ 9.15: Sport, bursa, programe viitoare ★ II) 12.45: Comedie ★ 13.15: Dans ★ 14: Conf. ★ 14.15: Quartet coarde ★ 15: Orgă, muzică variată ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualităţi ★ 15.45: Sport, bursa, programe viitoare ★ III) 16: Bariton ★ 16.15: Muzică militară ★ 17: „Regi în lanţuri" din opere dramatice... ★ 18: Inf. ★ 18.15: Sextet, bariton, muzică uşoară ★ 18.50: Sport, bursa, programe viitoare ★ IV) 19.25: Sport, bursa, programe viitoare ★ 19.35: Vioară ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualităţi ★ 20.30: „Regi în lanţuri" din opere teatrale ★ 21: Varietăţi ★ 21.15: Emisiune veselă ★ 22: Program distractiv ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualităţi ★ 24: Pian ★ 0.25: Reportaj ★ V) 1.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 1.30: „Regi în lanţuri" din opere dramatice ★ 2: Quartet liric ★ 2.30: Actualităţi ★ 2.45: Inf. ★ 3: Orh., muzică de Elgar ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.30: Orh. sopran ★ 5.30: Reportaj ★ 6: Inf. ★ 6.15: Violoncel.

PASIONANT
INSTRUCTIV
AMUZANT

MARILE INVENŢIUNI MODERNE

VIAŢA MARILOR INVENTATORI

sunt înfăţişate pe înţelesul tuturor
în cartea de curând apărută

„INVENŢIUNI
ŞI
INVENTATORI"

de Ing. I. ŞERBAN

172 pagini 49 ilustraţiuni 40 lei

SÂMBĂTĂ 10 IUNIE 1939

I) 7: Dialog despre actualităţi politice ★ 7.15: Muzică militară ★ 8: Sport ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Cronica Londrei ★ 9: Lied-uri la pian ★ 9.15: Bursa, sport ★ II) 12.45: Varietăţi ★ 13.30: „Regi în lanţuri" din opere dramatice ★ 14: Sport ★ 14.30: Orh., muzică uşoară ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica Londrei ★ 15.45: Bursa, sport ★ III) 16: Orh. ★ 16.30: Cor ★ 17: Varietăţi ★ 17.15: Conf. ★ 17.30: Orh., muzică uşoară ★ 18: Inf. ★ 18.15: Lied-uri la pian ★ 18.30: Sport ★ 18.55: Bursa, sport ★ IV) 19.25: Bursa, sport ★ 19.30: Orh ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica Londrei ★ 20.30: Piesă radiofonică ★ 21: Music-hall ★ 22: Lectură ★ 22.15: Lied-uri, orh., bariton ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Pauză ★ 23.20: Bursa, sport, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Conf. ★ 24: Intermezzo muzical ★ 0.05: Dans ★ 0.30: Reportaj ★ V) 1.20: Bursa, sport ★ 1.30: Music-hall ★ 2.30: Cronica Londrei ★ 2.45: Inf. ★ 3: Trio, flaut, oboi, pian ★ VI) 4.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 4.30: Sport ★ 5: Muzică militară ★ 5.45: Varietăţi ★ 6: Inf. ★ 6.15: Dialog, actualităţi politice.

ROMA (2 RO)

10.15—19.10	25,4 m.
11.45—14.30	16,84 m.
17 —18.15	19,61 m.
19.10—1	31,3 m.

DUMINICĂ 4 IUNIE 1939

10.15: Pentru militari ★ 11: Ora agricultorilor ★ 11.15: Inf. italiană. Muzică simfonică: Berlioz: Marş ungar din Damnaţiunea lui Faust, Silfidele; Catalani: Dans din opera Loreley. Inf. engleză ★ 11.45: Inf. franceză, slujbă ★ 13: Inf. engleză. Smetana: Moldova, poem simfonic; Debussy: Marea, trei schiţe simfonice; Sopran: Arii de Respighi, Pizetti şi Porrino. Muzică variată. Orh. Inf. italiană ★ 14.30: Glazunov: Vară; Debussy: Preludiu la După amiaza unui faun; Honegger: Pastorală de vară, poem simfonic; Haydn: Simfonia re-major. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Fragmente din opere lirice: Intermezzo din Cavaleria rusticană, Intermezzo din Paiaţe; Intermezzo actul 3 din La Valy, de Catalani; Potpuriuri din Semiramisa şi Wilhelm Tell de Rossini. Inf. engleză ★ 18.15: Muzică de cameră. Sopran (Veracini, Del'Acqua, Persico, Bruschini, Saint-Saens, Glazounow). Pian ★ 18.35: Inf. politice ★ 18.45: Sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31,13 m.—25,4 m.). Inf. engleză ★ 20.19: (31,02 m.). Inf. română ★ 20.37: (31,13 m.). Inf. ungară. Muzică de cameră, sopran. (Bottegari, Bellini, Paisiello, Bellini). Bariton (Mascagni, Clausetti, Schubert) ★ 18.37: 31,02 m.). Muzică variată inf. jugoslavă ★ 20.38: (19,61—25,4 m.). Radio jurnal, muzică variată ★ 20.56: Cântece italo-turce, bariton şi quartet ★ 21.15: (31,02m.). Inf. internaţionale greacă. Predică religoasă. Conf. literară. Inf. Muzică variată ★ 21.15: Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă. Muzică variată ★ 1: (31,03 m.). Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Muzică uşoară. Duo pian. Inf. poltice, sport. Inf. portugheze. Orh. Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză. Andrea Chenier de Giordano. Act. 3 şi 4. Inf. italiană.

LUNI 5 IUNIE 1939

11.15: Inf. italiană. Cântece italiane. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză.Canto. (Ferraris, Escoar, Petralia, Sgnorelli). Cântece şi coruri italiene ★ 13: Inf. engleză. Sopran. Lied-uri (Schumann, Alaleona, Gianolio, Siciliano) Bas: (Caldara, Brahms, Beethoven, Tosti). Pian: Siciliana de Respighi; Capriciu de Fandozzi; Chopin: Nocturna No. 1 op.; Studiu op. 1 No. 4; Liszt: Cântec de dragoste. Inf. italiană ★ 14.30: Radio jurnal. Muzică variată. Ora femeii. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Muzică uşoară: Dela Menuet la vals. Boccherini: Celebrul Menuet; Cziulka: Stefania-Gavotă; Ferrero: Polca-Rigoletto; J. Strauss: Vals imperal; Duo pianistic. Muzică uşoară. Inf. engleză ★ 18.15: Fragmente din opere lirice de autori italieni contemporani. Cilea: Odriana Lecouvrer; Mascagni: Amicul Fritz; Montemezzi: Dragostea a trei regi; Giordano: Andano: Andrea Chenier; Refice: Cecilia; Zandonai: Romeo şi Julietta. Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în franceză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31,13 m.). Inf. engleză ★ 20.19: (31,02 m.). Inf. română ★ 20.37: (31,02 m.). Muzică originală pentru două flaute şi pian; Kohler: Concert op. 67; Mozart: Concert duet op. 75 No. 2; Sassoli: Capriciu. Inf. jugoslave ★ 20.38: (19,61 m.—25,4 m.). Cântece italiene. Radio jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31,02 m.). Inf. politice greceşti Inf. economice. Concert sopran ★ 21.15: (31,13 m.). Fragmente din opere lirice cântate de Caruso şi Pattistini; Din Cavaleria rusticană, Bohema; Aida; Herodiana; Traviata ★ 21.36: Inf. germane ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.5: Inf. greacă. Muzică greacă, sopran ★ 1: (31,02 m.). Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Concert simfonic, muzică de Strainski; Petruska: Pasărea de foc. Inf. portugheză Inf. italiană ★ 2.30: Inf. spaniolă. Cântece italiene. Inf. italiană.

„RADIO" No. 559

BON DE CONSULTAŢII

Valabil în intervalul dela 4 Iunie — 4 Iulie

La baza acestui bon cititorii vor căpăta răspuns la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonaţi cari vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru întrebări

MARȚI 6 IUNIE 1939

11,15: Inf. italiană. Vioară, harpă. Bach: Meditație; Martini: Andantino; Paganini: Cantabile; Principe: Cânt popular; Tournier: Cântec de toamnă; Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Viața și opera lui Respinghi. Vilanella și păsărelele, stită de Respighi; Ottogato: Pini di Roma de Renpighi ★ 13: Intermezzo-uri și preludii. Din Aida, Amicul Fritz, Arlesiana; Levilli de Puccini; Werther. Ciuvaerurile madonei; Lavaly de Catalani; Butterfly, Parsifal, ora Angelica de Puccini; Tosca; Cei patru bădărani. Inf. italiană ★ 14,30: Radio jurnal. Muzică ușoară. Cântece sentimentale. Orh. Inf. italiană ★ 15,45: Conf. agricolă italiană și franceză ★ 17: Inf. italiană. Muzică pentru vioară și orh. Mozart: Concert în mi bemol-major; Ceaikosky: Concert în re; Inf. engleză ★ 18,15: Muzică ușoară. Cântece de actualitate. Inf. politice. Sport ★ 19,07: Emisiune arabă ★ 19,40: Cronica turismului în engleză ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,18: (31,13 m.). Inf. engleză ★ 20,19: (31,02 m.). Inf. română ★ 20,37: (31,02 m.). Fragmente din operele lirice de Mozart ș Bellini: Don Juan, Nunta lui Figaro; Somnambula, Norma. Inf. jugoslave ★ 20,34: Vioară, harpă: Vivaldi. Adagio; Mozart: Timpul I din Sonata în fa; Luly: Gabota; Mulé: Largo; Principe: Zampognara; Sarasate: Romanță andalusă; Radio jurnal ★ 21,15: (31,02m.). Inf. politice grecești. Conf. greacă. Muzică populară greacă, tenor ★ 21,15: (31,13 m.) Cântece italiane ★ 21,36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 22,48: Cântece actuale ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. politice grecești ★ 1: (31,02 m.). Inf. franceză ★ 1,16: (31,02 m.). Inf. engleză ★ 1-2,25: Inf. spaniolă. Fragmente din operele lui Puccini (Tosca, Manon Lescaut, Gianni Schichi). Inf. portugheză, actul 3 din Butterfly. Inf. italiană ★ 2,30-4: Inf. engleză. Grieg și muzica norvegiană: Muzică de Grieg: Concert în la-minor, pian orh. Peer Gynt suita I; Sigurd Jorsalfar. Dansuri norvegiene. Inf. italiană.

MIERCURI 7 IUNIE 1939

11,15: Inf. italiană. Muzică militară. Inf. engleză ★ 12: Actul I din Bărbierul din Sevilla de Rossini. ★ 13: Inf. engleză. Muzică ușoară: Cântece din filme italiene. Conf. japoneză. Orh. (Barziza, elessi, Ferrari). Inf. italiană ★ 14,30: Radio jurnal. Cântece și dansuri populare italiene. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Manon Lescaut de Puccini (act. I). Inf. engleză ★ 18,15: Muzică simfonică, inspirată de pania. (R. Korusakoff: Capriciu spaniol; Chabrier: Espana; Granados: Andalusa; Bizet: Trei preludii din Carmen; ★ 18,07: emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului german ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,18: (31,13 m.—25,4 m.). Inf. engleză ★ 20,19: (31,02 m.). Inf. română ★ 20,37: (31,02 m.). Muzică variată (Maglioco, Respighi, Debussy, Ketelbey). Inf. jugoslavă ★ 20,38: (25,4 m.—19,51 m.). Fragmente din operele lui Bellini și Donizetti. Norma, Elixirul dragostei, Somnamula, Favorita. Radio jurnal ★ 20,56: Inf. turcă. Muzică variată turcă ★ 21,15: (31,02 m.). Inf. politice grecești. Muzică greacă, sopran. ★21,15: (31,13 Muzică de cameră, vioară, pian. Vivaldi-Respighi: Sonată în re-major; Principe: Cântece siciliane; Chopin: Nocturnă în do diez-minor ★ 21,36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă. Muzică greacă, contemporană, sopran ★ 1: (31,02 m.). Inf. franceză ★ 1,16: Inf. engleză ★ 1-2,25 Inf. spaniolă. Fragmente din operele lui Mascagni, Cilea și Zandonai ★ 2,30: Inf. engleză. Muzică ușoară. Duo pian, Trio vocal, quintet câmpenesc. Inf. italiană.

JOI 8 IUNIE 1939

11,15: Inf. italiană. Andrea Chenier de Giordano, act 4 ★ 12: Inf. franceză. Muzică variată. Cor. Arii de Schumann, chuert, Scarlatti, Durante, Broggi, Pierraccini: Vara; Debussy: Preludiu la După amiaza unui faun; Honegger: Pastorală de vară. Conf. Mozart: Simfonia do-major o. 41. Inf. italiană ★ 14,30: Radio jurnal. Fragmente din operele lui Bellini, Donizetti, Rossii (Norma, Don Pasquale). Potpurîu din Asediul Corintului italiana în Alger și Cotofana hoață de Rossini. Inf. italiană ★ 15,45: Conf. agricolă germană, engleză ★ 17 Inf. italiană. Cântece populare italiane. Inf. engleze ★ 18,15: Rigoletto, act. 3. Inf. poltice, sport ★ 19,07: Emisiune arabă ★ 19,40: Cronica turismului în poloneză și spaniolă★20,01: Inf. franceză ★ 20,18: (21,13 m.—25,4 m.). Inf. engleză ★ 20,19: (31,02 m.). Inf. română ★ 20,37: 31,02 m.). Muzică variată, inf. jugoslave ★ 20,38: (25,4 m.—19.61 m.). Muzică ușoară, selecțiuni de cântece. Radio jurnal ★ 20,50: Cântece turcești. Mezzo-soprană. Inf. turcă ★ 21,15: (31,02 m.). Inf. politice grecești. Conf. greacă. Muzică greacă, quartet vocal ★21,15: (31,13 m.). Muzică variată ★ 21,36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă ★ 1: (31,02 m.). Inf. franceză ★ 1,16: Inf. engleză ★ 1-2,25 Inf. spaniolă. Muzică variată. Inf. portugheză. Inf. italiană ★ 2,30-4: Inf. engleză. Viața și opera lui Boito cu exemplificări. Din opere. (Adriana Lecouvreur, Amicul Fritz, Cei patru Bădărani, Butterfly, Paiațe, Manon Lescaut). Inf. italiană.

VINERI 9 IUNIE 1939

11,15: Inf. italiană. Muzică vocală și instrumentală de cameră. Corelli: sonată în re-major; Bach: Concert în re-minor. Mezzo-sopran. Arii din; Paisiello, R. Korsakoff, Chopin, Mazzuoli, Agazzari ★ 13: Inf. engleză. Actul I din Lucia di Lammermoor. Preludiu și potpouri din Arleziana de Bizet; Guarani, Gomez și Covanvina de Mussorgsky. Inf. italiană ★ 14,30: Radio jurnal. Muzică vocală și instrumentală. Trio de Boccherini. Cântecul lui Cloe de Zanuccol; Menestrelli de Michelli. Sopran: Lied-uri de Wagner, Pizetti, Schubert, Respighi.Bariton:Arii de Pasiello, Cimara, Mascagni. Inf. italiană ★ 15,45: Conf. agricolă spaniolă ★ 17: Muzică variată. Lied-uri sopran. Pian. Muzică de brio Scarlatti: două sonate; Zambatti: Menuet vechiu; Chopin: Mazurca: Poloneza op. 53; De Mitri: Burlescă, Rustică, Marș excentric; Montani: Noveletă. Inf. engleză ★ 18,15: Cântece populare italiene. Inf. politice, sport ★ 19,07: Emisiune arabă ★ 19,40: Cronica turismului în olandeză ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,18: Inf. engleză ★ 20,37: (31,02 m.). Muzică ușoară, trio, Quartet. Inf. jugoslavă ★ 20,38 (25,4 m.—19,61 m.). Orh. De Nardis: Scene abruzese; Gascon: Bubalmacco; Borodin: Dans din Prințul Igor. Radio jurnal ★ 20,56: Inf. turcă. Muzică variată turcă ★ 21,15: (31,02 m.). Inf. politică greacă. Muzică contimporană greacă, sopran ★ 21,15: Butterfly de Puccini (act. 3). ★ 21,36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. engleză ★ 1-2,25: Inf. spaniolă. Muzică de cameră, tenor. Arii și lied-uri de: Salvator-Rosu; Schubert, Retti, Cimarosa. Inf portugheză. Vioară, pian (Vivaldi-Respighi: Sonată re-major; Bach: Loure; Chopin: Nocturna în do diez-minor. Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză, muzică variată. Inf. italiană.

SÂMBĂTĂ 10 IUNIE 1939

11,15: Inf. italiană. Coruri din opere. (Carmen, Cavaleria rusticană, Paiațe, Lombarzii, de Verdi). Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Viața și operele lui Cilea cu exemplificări din Adriana Lecouvreur ★ 13: Inf. franceză și engleză. Cântece italiene. Inf. italiană ★ 14,30: Radio jurnal. Potpouri din Favorita de Donizetti. Inf. italiană ★ 17: Inf. franceză și italiană. Vioară. Pizzetti: Trei cântece unei ttinere logodite; Pizzetti: Arie în re-major; Paganini: Capriccio No. 24. Inf. engleză ★ 18,15: Muzică de cameră. Inf. politice, sport ★ 19,07: Emisiune arabă ★ 19,40: Cronica turismului în esperanto ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,18: Inf. engleză ★ 20,37: (31,02 m.). Concert de cântece jugoslave, bariton. Cântece italiene, Inf. jugoslavă ★ 20.38: (19,61 m.—25,4 m.). Din Otello de Verdi. Radio jurnal ★ 20,56: Inf. turcă ★ 21,15: (31,13 m.). Inf. greacă. Conf. Muzică greacă contemporană, sopran, bariton ★ 21,15: Muzică ușoară. Cântece din filme italiane ★ 21,36: Inf germane ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★0,45: Inf. greacă ★ 1: (31,02 m.). Inf. franceză ★ 1,16: Inf. engleză ★ 1-2,25: Inf. spaniolă. Cântece războinice, muzică militară. Inf. portugheză. Inf. italiane ★ 2,30-4: Muzică de cameră vocală și instrumentală: sopran, trio. Inf. italiană.

CURIERUL SPECTACOLELOR

Cinematografe :

ARO: „Un înger de fată".
REGAL: „Triunghiul".
TRIANON: „Aloma".
CARLTON: „Nebuniile vacanței".
ELYSÉE: „Intre glorie și dragoste"
CAPITOL: „Azi cânt pentru tine".
SELECT: „Dineu la Ritz".
ROXY: „Oameni de mâine".
PALAS BULEVARD: „Ulița durerii" și „Un băiat timid".
RIALTO: „Ulița durerii" și „Detectivul doamnei".

RADIO ADEVERUL

APARE SĂPTĂMÂNAL IN 32 PAGINI — CONT CEC POȘTAL 4083.

TARIFUL PUBLICITĂȚEI:

PAGINA LEI 4000, ½ PAGINĂ, LEI 2000, ¼ PAGINĂ, LEI 1000,

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI

TARIFUL ABONAMENTELOR:

IN ȚARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 și 3 luni Lei 50.

IN STRAINATATE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia și Turcia: 1 an Lei 300 și 6 luni Lei 150.

II) Țările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poștal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Dantzig, Egipt, Elveția cu principatul Lichtenștein, Equador, Estonia, Franța, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Syria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetății): 1 an Lei 350 și 6 luni Lei 175.

III) Țările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poștal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 și 6 luni Lei 250.

LĂMPI NOUI PENTRU TELEVIZIUNE

— Cum evoluează fabricația lămpilor și creează modele noi, adaptate scopului —

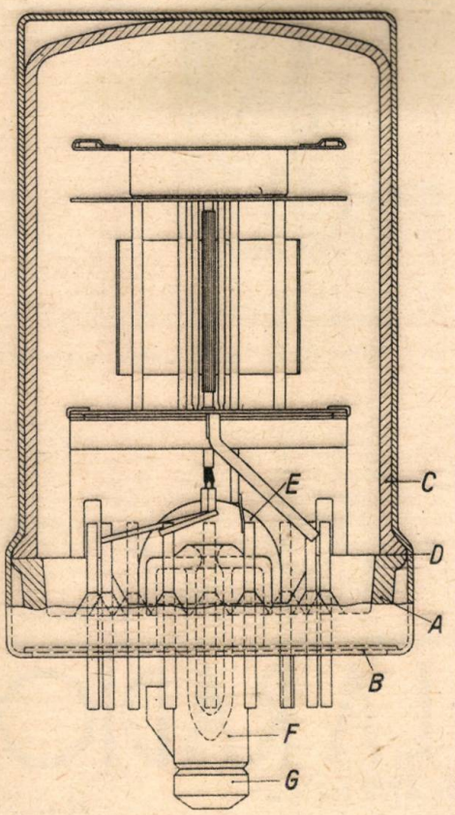


Fig. 1: Secțiunea noilor lămpi de televiziune Philips, cu 9 contacte de oțel cromat

Să luăm în mână o lampă de radio, indiferent de marcă și tip și să-i verificăm interiorul. Poate fi și o lampă uzată sau chiar arsă; pentru scopul nostru este tocmai bună. Cu un ciocănaș sau vergea de metal, spargem balonul ei și contemplăm rămășițele compuse din soclu, puntea de sticlă, suporții de electrozi și conexiunile între contactele soclului și acești electrozi.

Remarcăm că în puntea susținătoare, toate conexiunile sunt îngrămădite; ele merg paralel și sunt așezate la distanțe foarte reduse. De la această punte de sticlă, conexiunile merg la soclul cu contacte sau picioruşe. Prin urmare, între conexiuni sunt capacități și inducții reciproce; ce e drept foarte reduse și aproape insignifiante atunci când amplificăm cu ajutorul acestei lămpi, o undă mai lungă.

Când folosim lampa pentru amplificarea unei unde mai scurte sau ne aventurăm chiar în gama undelor foarte scurte, lampa nu mai amplifică și devine, dintr'un organ de amplificare — un organ de amortizare.

Trecem în laborator! explorăm interiorul electrozilor și evidențiăm fenomenele electronice, cari se petrec în vidul lămpii, între acești electrozi. Cercetările noastre ne vor dovedi că electrozii lămpilor de radio încă sunt organe apte pentru a produce amplificare suficientă, în chiar gama undelor extrem de scurte — dacă le eliberăm de rămășițele unei technici perimate, adică de puntea-suport, de conexiunile lungi și paralele, concentrate într'o singură regiune.

Și din acest moment, începem să-i găsim defectele construcțiilor vechi. Cu cât este o lampă mai modernă și cu cât are mai mulți electrozi, cu atât mai mari sunt efectele dăunătoare ale soclului, punții și conexiunilor, căci și numărul conexiunilor concentrate în puntea de sticlă, este crescut. In zadar recurgem la scoaterea conexiunei de grătar și fixăm un „contact de grătar" pe vârful balonului, așa cum industria de peste ocean a făcut-o de la început, căci această măsură este doar parțială și încă nu remediază defectele vechiului sistem. Când

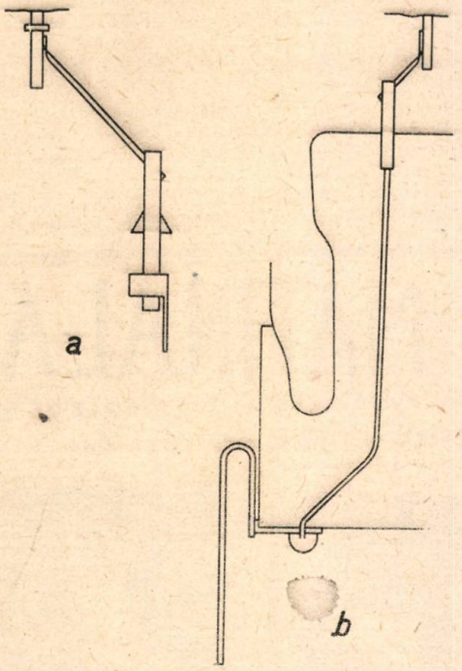


Fig. 2: O comparație între lungimea conexiunei în interiorul lămpii a) la noile tipuri Philips, b) la o lampă tip obișnuit

lucrăm în gama frecvențelor enorme ale undelor extrem de scurte, chiar și distanța ce desparte contactul-grătar de pe balon de celelalte contacte, joacă un rol important.

Dăm și peste celelalte defecte ale sistemului trecut: din cauza punții, sârmele cari susțin electrozii, nu pot fi fixate decât într'o singură poziție, iar eventualele strâmbări ale sistemului electrozilor, trebuesc împiedicate folosind discuri de mică cari uneori trebuesc proptite chiar de balonul exterior. Lămpile aceste, oricât ar fi de protejate prin complicațiuni inutile, nu pot fi folosite în orice poziție și astfel, constructorul trebue să le plaseze mereu în poziție verticală.

Din cele adunate aici în sarcina vechilor lămpi de radio, cari au domnit peste întreaga mișcare radiofonică timp de 20 de ani, rezultă că cel puțin pentru aparate de televiziune ne trebuesc lămpi construite în baza altor principii, la cari să nu ținem cont de principiile de fabricație ale becului electric, ci să observăm numai utilitatea ca lampă de radio. Incercări nu au lipsit: industria americană a scos acum câțiva ani, seria lămpilor metalice și le-a abandonat în cea mai mare parte; industria europeană a trecut recent la fabricarea unei serii de lămpi metalice, cari sunt incomparabil mai reușite decât tipurile americane și cari vor găsi în curând o răspândire uimitoare, în ceeace privește technica recepției în gamele obișnuite ale transmisiilor, adică în gama de unde lungi, medii și scurte.

Lămpile de oțel, cari au eșit din fabricile germane acum un an, au părăsit cel puțin metoda de fixarea verticală a sistemului electrozilor. In aceste lămpi, electrozii sunt așezați orizontal, ceeace garantează o stabilitate îndestulătoare. In schimb, lămpile au un diametru mare (ceeace este incomod). Ce-i drept, ele sunt foarte joase, putând fi comparate ca formă exterioară, cu cele mai obișnuite vase smălțuite din casa omului. Lăsând viciile de formă la o parte, constatăm că seria lămpilor metalice denumită „lămpi de oțel" a adus importante îmbunătățiri în technica recepției; ele vor fi deci menținute, deoarece reprezintă prima realizare independentă de technica becurilor electrice.

O altă realizare, la care toate contactele electrozilor sunt scoase în exterior pe un singur plan, prezintă uzina mondială Philips drept o noutate pentru aparate de televiziune. La acest nou model de lampă, atât soclul cât și puntea de sticlă, sunt înlocuite printr'un organ nou: podul de sticlă (fig. 1:A) piesă presată din sticlă specială, în care sunt fixate nouă cuișoare de contact din oțel cromat. Atât sticla folosită cât și oțelul cromat au acelaș coeficient de expansiune. Contactele metalice sunt așezate într'un cerc de 21 mm. diametru și sunt 9 la număr. Distanțele între aceste 9 contacte sunt egale. Balonul de sticlă (C) este presat și sudat în regiunea „D" de fundul „A".

După ce lampa a fost evacuată, tubul de evacuare este tăiat în modul obișnuit și acoperit printr'un contact de conducere a lămpii în soclul ei.

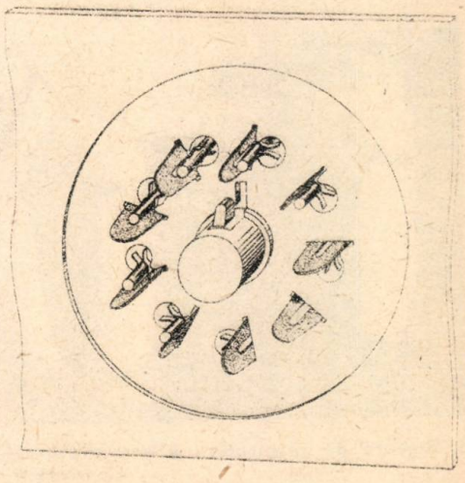


Fig. 3: Soclul nou cu contactare automată

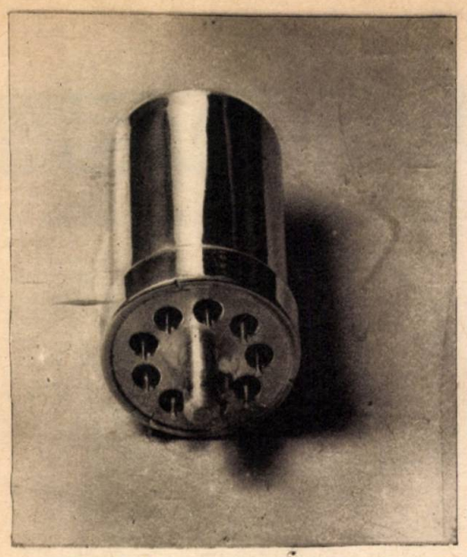


Fig. 4: Vederea unei lămpi noi

Lămpile, cari trebuesc protejate faţă de influenţe exterioare, se prevăd şi cu un blindaj metalic, care jos este unit cu discul „B" (disc metalic care serveşte pentru apărarea electrostatică a electrozilor). Getter-ul adică oglinda de magneziu care absoarbe orice rest sau emanaţie de gaze, poate fi plasat sus de tot, departe de electrozi.

Toleranţele capacităţilor interelectrodice sunt mult mai reduse, decât suntem obişnuiţi să le avem la celelalte tipuri de lămpi. Electrozii sunt fixaţi direct pe cuişoare de contact, deci nu mai se fac conexiuni, nici lipituri. Astfel se reduce posibilitatea unor întreruperi, contacte nesigure, etc. cari pot da naştere sgomotelor parazitare provenite din lampă.

Un alt avantaj al construcţiei noui este că lipsind soclul de bakelită, nu mai trebue să ţinem cont de constanţa dielectrică atât de supusă variaţiunilor temperaturei la bakelită. Piesele de contact au o grosime de 1,1 mm. şi o lungime de numai 5 mm. Fenomenul deturnării de frecvenţă, atât de des observat la vechile lămpi odată cu punerea în funcţiune a aparatului, aici nu mai există.

Pentru aceste lămpi noui, a trebuit să elaborăm şi un soclu nou. Este suficientă introducerea pinionului de conducere (în fig. 1 F) în centrul soclului. Învârtim lampa şi de îndată ce a ajuns în poziţia justă, capul „G" intră în golul prevăzut iar toate contactele lămpii intră în contactele soclului. Totodată, lampa execută o mică rotaţie de câteva grade, suficientă pentru a fixa atât contactele cât şi lampa: nici o zguduire nu mai este în stare să mişte lampa din contactul adânc şi intim, ci exclusiv numai mâna omenească poate să procedeze la scoaterea lămpii.

Masele metalice ale contactelor sunt deasemeni mici. Aceasta este construcţia şi imaginea primelor „lămpi speciale pentru technica televiziunei", folosibile şi la frecvenţele cele mai mari. Uzinele Philips au început să echipeze aparatele de televiziune cu aceste lămpi, realizând o mai mare amplificare, mai mare siguranţă de funcţionare, vedere mai clară şi imagine mai contrastată.

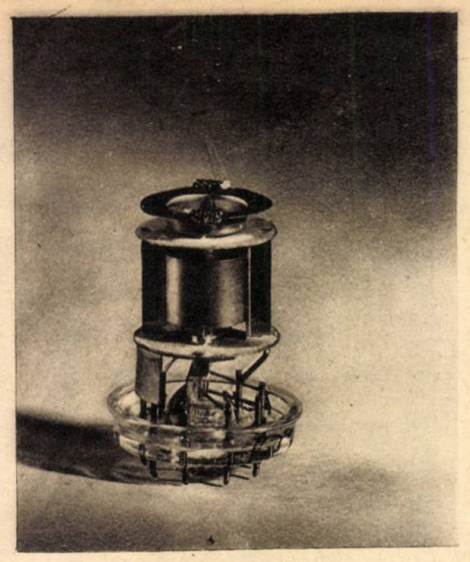


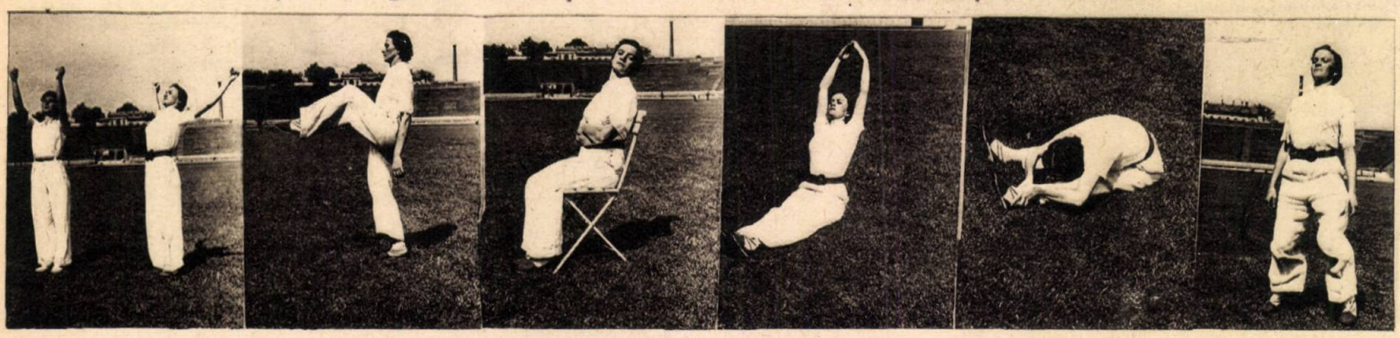
Fig. 5: Sistemul electrozilor intro lampă nouă

ING. WALTER STETSON

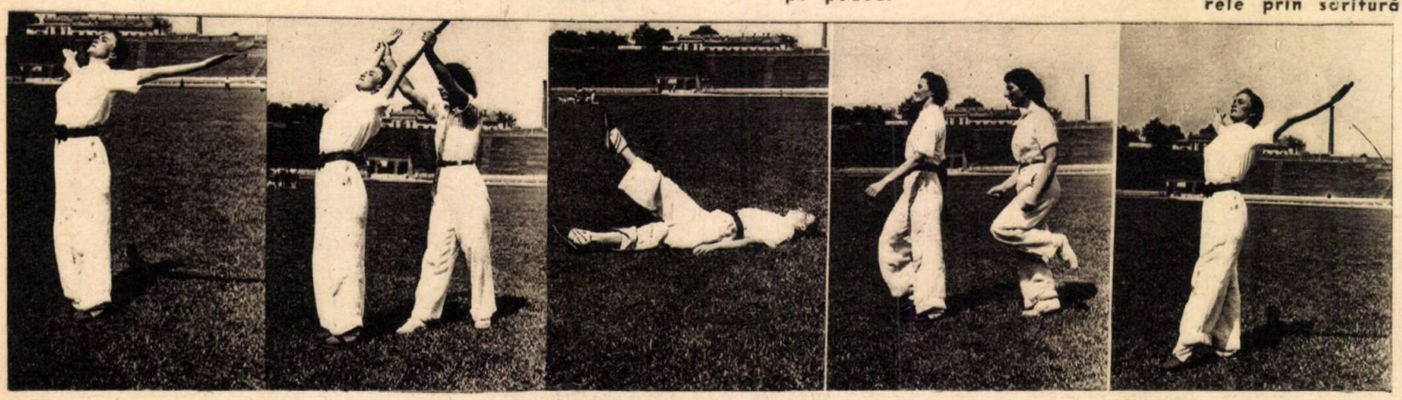
GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directa conducere a „ACADEMIEI NAŢIONALE DE EDUCAŢIE FIZICĂ" **No. 3**

Lecţie de gimnastică pentru cei cari duc o viaţă sedentară.



1. Legănaţi braţele înainte şi lateral
2. Ridicaţi şi coborâţi genuchiul (stg. dr.)
3. Intoarceţi capul într'o parte şi'n cealaltă
4. Atingeţi palmele sus şi coborâţi-le pe podea.
5. Apucaţi glesna şi reveniţi sus
6. Depărtaţi şi apropiaţi picioarele prin săritură



7. Mişcare de respiraţie
8. Arcuiţi trunchiul înapoi şi reveniţi sus
9. Ridicaţi picioarele alternativ
10. Mergeţi 4 paşi şi alergaţi 4 paşi
11. Mişcare de respiraţie

ELENA DEM. POPESCU Prof. Asist. A. N. E. F.

RAZA CARE SCRIE

In fig. 20 dreapta vedem aranjamentul: generatorul frecvenţei de bază „B" cârmueşte raza cu ajutorul plăcilor de deflexie orizontală, iar sectorul cu ajutorul celor verticale. Din tubul catodic „A" nu am desenat decât cele patru plăci de deflexie.

Demonstratorul intercalează un filtru între sector şi tub şi din acest moment, frecvenţa de 50 a reţelei este eliminată. Filtrul lasă să treacă frecvenţele superioare şi în locul curbei caracteristice de 50 periode (fig. 20 stânga în mijloc) apare o curbă având de două ori mai multe şerpuiri (fig. 20 stânga jos). Este deci harmonica imediat superioară, având frecvenţa de 100. Prin urmare, în curentul reţelei nu avem numai frecvenţa de 50, ci şi aceea de 100, care a fost însă ascunsă în curba anterioară şi a devenit vizibilă printr'un artificiu de evidenţiere.

Şi harmonica a treia poate fi evidenţiată. Conform fig. 21 putem să folosim frecvenţa de 50 a reţelei drept „baza de timp" (f=50), iar cu ajutorul unui filtru

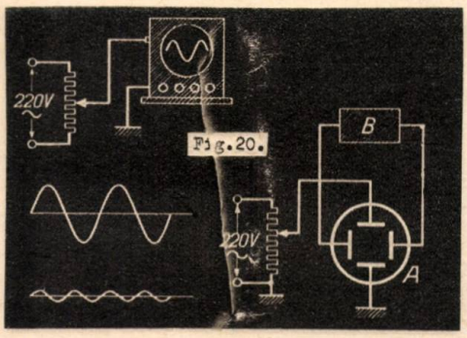


Fig.20.

special compus din inductanţa „L" şi capacitatea „C", separăm armonica de 150 periode pe secundă şi o comunicăm plăcilor de scriere. Pe ecranul tubului catodic va apare un desen conform fig. 22. Ea se numeşte „figura Lissajou a armonicei 3 superioară". Până acum, puţini muritori au fost educaţi în arta oscilografiei, însă fiecare dintre ei recunoaşte această figură la prima privire — şi ştie să deducă multe din această singură privire.

EXPLORAREA SUNETELOR

Pentru această experienţă, ne trebue un oscilograf Philips, un microfon absolut fidel (care nu falsifică impresiunile acustice ci le transformă în modulaţie electrică perfect corespunzătoare) precum şi bateriile necesare pentru alimentarea acestui microfon.

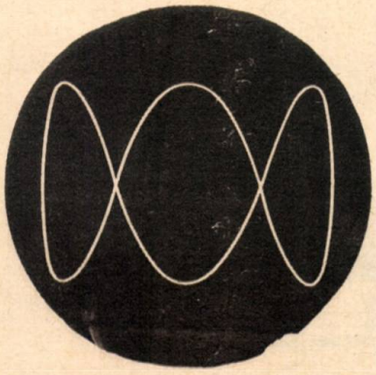


Fig.21.

Frecvenţa de bază o alegem în cadrul frecvenţei explorate: ştim că sunetele perceptibile pentru urechile noastre sunt între 20 şi 15.000 Hertz; la vorbirea obişnuită folosim sunete având o frecvenţă de 50-500, iar sunetele caracteristice vor-

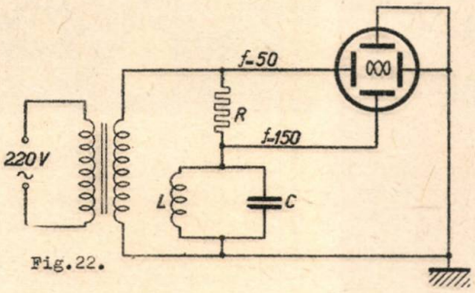


Fig.22.

birei se ridică până la 7-10 mii Hz. Vorbind în faţa microfonului, pe ecranul tubului catodic va apare o linie complet neregulată, arătând că în cursul vorbirei mereu schimbăm frecvenţa sonoră.

Atunci — să cântăm sau să fluerăm? In ambele cazuri, oscilograful ne va dovedi că nu suntem în stare să menţinem un sunet muzical, la aceeaşi înălţime sau frecvenţă; nici când fluerăm, nu vom obţine o curbă sinusoidală. Nici nu se închipuim ce greu este să fluerăm „un sinus pur"! Dar ceea ce nu reuşim noi, va putea poate un artist, cântăreţ sau muzician. Şi într'adevăr (fig. 23) artistul supus probei de oscilografiere a sunetelor, va fi în stare să cânte sau să fluere sunete pure — la cerere.

EXPLORAREA MODULAŢIEI

Ştim că unda electrică serveşte numai ca mijloc de transport a modulaţiei sonore. Unda există şi în pauzele emisiei,

Fig.23.

de exemplu în acel interval anunţat: „după o pauză de 2 minute urmează"...

In această „pauză" unda este emisă, însă nu este modulată.

Conducând unda postului recepţionat la aparatul oscilograf, în timpul pauzei va apare pe ecran o bandă luminoasă. Noi am reglat generatorul frecvenţei de bază pentru o frecvenţă muzicală, fiindcă vrem să explorăm modulaţia care este de joasă frecvenţă, iar banda este desenată de unda purtătoare deci de o înaltă frecvenţă. Numai când postul începe să transmită bucata următoare a programului, vedem că concomitent cu sunetele cari se aud din aparatul de radio pus în funcţiune de control, banda undei se contractează, se extinde, capătă ondulaţiuni. Din porţiunea ce ocupă această „modulaţie" din toată lăţimea benzii, putem stabili „gradul de modulaţie" a undei. Sunt posturi cu o modulaţie mică: 30-50 la sută, dar sunt şi emisiuni cu 70-100 la sută modulaţie, ceea ce înseamnează că la transmisiune, energia utilă emisă este mai mare.

VERIFICAREA LĂMPILOR

Imprumutăm metoda introdusă în uzinele Philips pentru verificarea lămpilor. In locul construirei anevoioase a unei

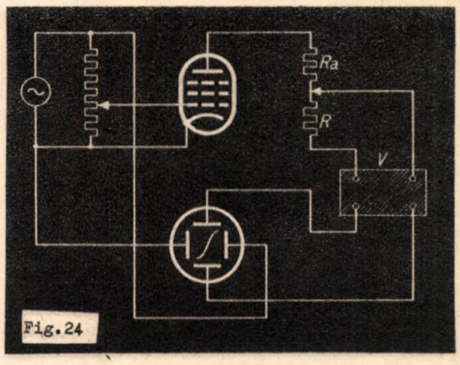


Fig.24

curbe caracteristice, pentru care trebue să adunăm elementele prin numeroase măsurători dificile, putem să luăm curba caracteristică a unei lămpi de radio.

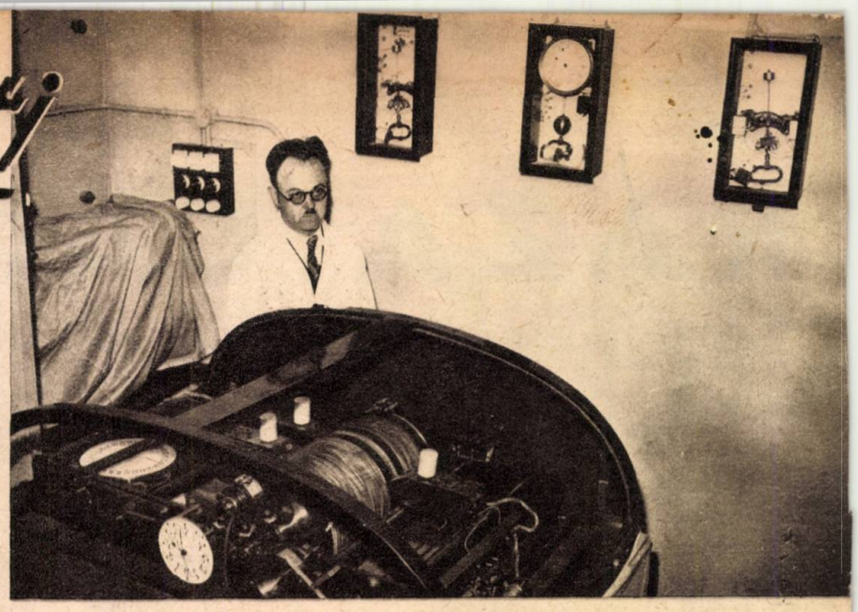
Conform figurei 24, folosim drept timp de bază, frecvenţa reţelei. Amplificăm în lampa verificată aceeaşi frecvenţă, luăm dela placa lămpii alternanţele amplificate (ele se produc dealungul rezistenţei Ra-R) le amplificăm din nou şi le comunicăm plăcilor de deflexie. Pe ecran va apare curba caracteristică a lămpii, perfect desenată şi nefalsificată prin nici o greşală.

Cine cunoaşte technica, ştie că pentru luarea acestei curbe e nevoe să avem surse de curent, negativare variabilă şi măsurabilă, instrumente în circuitul de placă, trebue să desenăm abcisa şi coordinata, să repetăm de 5-6 ori măsurătoarea până ce începe să se formeze curba. Metoda oscilografierei este deci incomparabil mai rapidă şi mai precisă.

ING. RALPH BRITTON

NOTAŢI NOUA NOASTRĂ ADRESĂ:
MAGAZINUL Ing. I. LANTOŞ
B-DUL CAROL 18, PIAŢA UNIVERSITĂŢII (PALATUL SOUTZU),
BINE ASORTAT CU TOATE MATERIALELE, PIESE DE CEA MAI BUNĂ CALITATE, LA PREŢURI CONVENABILE

CURIOZITĂȚI TEHNICE

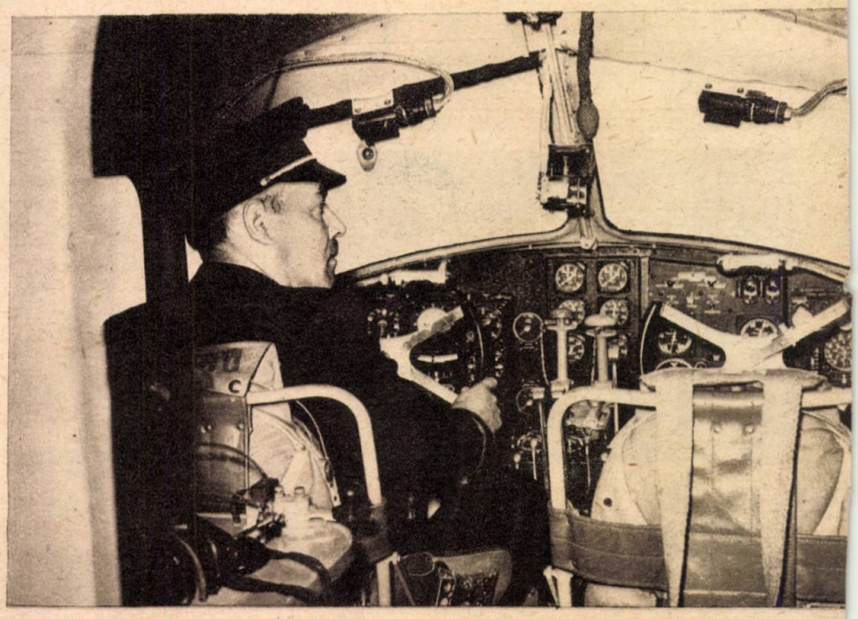


CEASORNICUL VORBITOR

Parizienii cer astăzi ora exactă, prin telefon, dela acest misterios și serviabil ceasornic vorbitor al Observatorului. Ceasornicul este construit pe baza principiului filmelor vorbitoare și servește să informeze prompt publicul.

O MAȘINĂ ORIGINALĂ

Ilustrația noastră înfățișează o mașină electrică extrem de ingenioasă. Această mașină este capabilă să reproducă graiul oamenilor și animalelor și poate fi întrebuințată cu deosebit succes, în special în teatrul radiofonic. Mașina a fost inventată de tehnicienii institutului Franklin din Philadelphia.



AVIAȚIA POȘTALĂ NOCTURNĂ IN FRANȚA

Aviația poștală nocturnă, funcționează regulat în Franța dela 10 Mai 1939. In ilustrație, un pilot în cabina de pilotaj.

SERUL ADEVĂRULUI

Un chimist englez, Henry Rhodes, a preparat un ser care — afirmă el — silește persoana, căreia i se injectează, să mărturisească adevărul, chiar fără voia sa. E vorba de un alcaloid capabil să determine un asemenea efect psihologic, încât persoana tratată uită toate precauțiunile și afirmă în mod irezistibil, lucruri pe care altfel le-ar fi tăinuit. In ilustrație inventatorul în laboratorul său.

FOTOGRAFIA CERULUI

Specialiștii biroului de studii și cercetări ai societății germane A. E. G. au pus de curând la punct o mașină pentru fotografierea cerului al cărui obiectiv reușește să prindă toate imaginile ce găsește deasupra capului nostru. In ilustrație o vedere obținută cu ajutorul acestui obiectiv.

IMPRIMERIILE Adevărul S. A. — BUCUREȘTI

Biblioteca Universității Iași

ANUL XII No. 560
11 IUNIE 1939

Radio-Adevĕrul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

5 LEI

D-ra Cristina Stavrache, soprană, a cântat în ziua de 8 Iunie arii româneşti şi italiene la microfonul staţiei RADIO-ROMA.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

MUZICA ROMÂNEASCĂ ÎN AMERICA

— Concertele Primadonei Pia Igy la radio N. B. C. New-York —

Distinsa noastră campatrioată, primadona Pia Igy, merge din succes în succes, în America, atât în concertele sale ce le dă regulat la cel mai mare post de radio din lume N. B. C. din New-York, cât şi la cele publice, executate în cadrul Expoziţiei.

După cele două concerte difuzate în ziua de 9 Mai de cele 176 posturi NBC pentru Statele Unite ale Americei, şi cel din ziua de 10 Mai difuzat de acelaş post de radio NBC pe unde scurte, pentru America de Sud, Africa, Australia şi Europa, care a cinstit — pentru prima oară — sărbătoarea noastră naţională, cu un program de muzică românească, pentru debutul compatrioatei noastre, PIA IGY, a cântat în ziua de 14 Mai în marea piaţă a păcii din Expoziţie, un program de asemenea românesc, acompaniat de Grigoraş Dinicu şi Fănică Luca, cu orchestrele lor, în cadrul festivalului organizat de F.I.D.A.C. şi de Comisariatul General American al Expoziţiei, în faţa a 5.000 spectatori, în aer liber, şi transmis de trei posturi de radio.

Miercuri 24 Mai, Pia Igy a cântat la Festivalul de gală al Federaţiei Naţionale muzicale ale Americei, ca delegata României, la care au luat parte 34 de naţiuni în marea sală de festivităţi „Meeri England" din Expoziţie.

In seara de 7 Iunie, Pia Igy a apărut ca solistă a concertului simfonic de gală ce a avut loc în cel mai mare studio de radio din lume, (2.500 locuri) organizat de N.B.C. sub patronajul d-lui ministru Dimitrie Gusti, Comisarul General al României, pentru sărbătorirea zilei noastre naţionale „RESTAURAŢIA". Concertul a fost dat cu faimoasa orchestră NBC. pe care Toscanini a dirijat-o în sezonul trecut în toate concertele sale, şi a fost condus de însuşi directorul general muzical al NBC, maestrul Frank Black. Programul acestui concert închinat României, la care au fost invitate toate oficialităţile şi societatea înaltă americană a cuprins piese simfonice ale lui Theodor Rogalski şi Dinu Lipatti, cari au obţinut succese remarcabile în concertele simfonice date recent de maestrul George Enescu, date în cadrul Expoziţiei la 5 şi 14 Mai, a. c. precum şi arii populare româneşti cântate de Pia Igy cu orchestra, ale lui Const Brăiloiu, Sabin, Drăgoi şi Eduard Caudella. Partea II-a a programului a fost rezervată muzicii franceze, din care compatrioata noastră a cântat aria clopoţeilor din „Lakme" şi aria „L'Eclat de rire" de Auber.

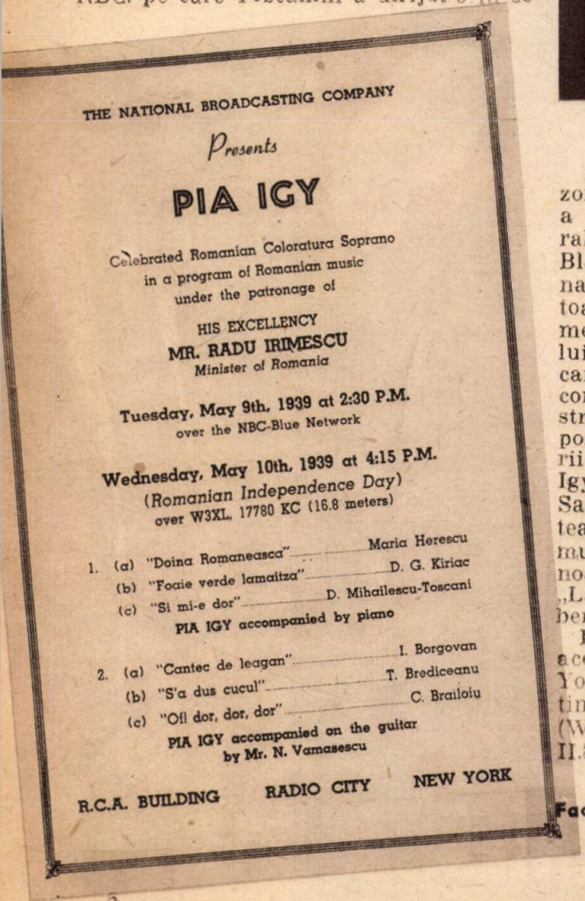
In ziua de 8 Iunie, „ziua restauraţiei", acelaş program a fost difuzat din New York pe unde scurte, pentru toate continentele, la ora 4.15 după amiază, (W3xL: 17.780 Kc. 16.8m — şi W8XK: 11.870 Kc. 25.27m). In România, acest concert difuzat în lumea întreagă, a fost auzit în seara de Joi 8 Iunie dela orele 23.15—23.45 (ora Bucureşti).

Atenţiunea deosebită şi de caldă simpatie pentru România şi compozitorii români ce o arată conducerea celui mai mare concern de radio din lumea care este „National Broadcasting Company New York", care în mai puţin de o lună a difuzat 5 concerte de muzică românească, programate cu PIA IGY, angajata lor, merită toată lauda, care în parte se datoreşte şi neobositei noastre compatrioate, a cărei activitate propagandistică întru difuzarea cântului nostru popular, plină de succes este, fără nici o întrerupere de 8 ani în şir, o adevărată ambasadoare a muzicii româneşti.

Deşi Pia Igy este angajata lui NBC care are exsclusivitatea concertelor sale în America, a obţinut totuşi din partea direcţiunii NBC permisiunea să cânte la toate manifestaţiile muzicale organizate de pavilionul românesc, în cadrul Expoziţiei.

D-NA PIA IGY

D. GRIGORAŞ DINICU



THE NATIONAL BROADCASTING COMPANY

Presents

PIA IGY

Celebrated Romanian Coloratura Soprano
in a program of Romanian music
under the patronage of

HIS EXCELLENCY
MR. RADU IRIMESCU
Minister of Romania

Tuesday, May 9th, 1939 at 2:30 P.M.
over the NBC-Blue Network

Wednesday, May 10th, 1939 at 4:15 P.M.
(Romanian Independence Day)
over W3XL, 17780 KC (16.8 meters)

1. (a) "Doina Romaneasca" ..... Maria Herescu
   (b) "Foaie verde lamaitza" ..... D. G. Kiriac
   (c) "Si mi-e dor" ..... D. Mihailescu-Toscani
   PIA IGY accompanied by piano

2. (a) "Cantec de leagan" ..... I. Borgovan
   (b) "S'a dus cucul" ..... T. Brediceanu
   (c) "Oil dor, dor, dor" ..... C. Brailoiu
   PIA IGY accompanied on the guitar by Mr. N. Vamasescu

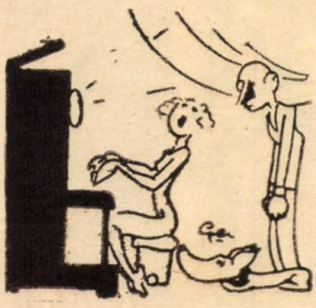
R.C.A. BUILDING RADIO CITY NEW YORK

Facsimilul programului anunţând recitalul D-nei Pia Igy, la microfonul N. B. C.

O ANIVERSARE IN LUMEA MUZICALĂ

De curând marele compozitor german Richard Strauss a împlinit 75 de ani. Cu acest prilej, el a fost sărbătorit, nu numai în patria sa, ci şi în toată lumea. Postul nostru de emisiune i-a consacrat

săptămâna trecută un concert simfonic, cuprinzând exclusiv lucrările maestrului sărbătorit. In ilustraţie: Richard Strauss între dirijorul Clemens Krauss şi cântăreaţa româncă Viorica Ursuleac, o renumită interpretă a operelor sale.



Radio-Adevărul

RADIOFONIE
TELEVIZIUNE
ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Redacția și Administrația: Str. Constantin Mille 5-7-9 Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiunilor Periodice la Trib. Ilfov S.I.Com.

EDITURA „ZIARUL" S. A. R. BUCUREȘTI

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 15.585/939

RADIO și ESTETICA

— O anchetă interesantă —

Intre numeroasele probleme pe care le suscită, radio impune și o considerație de ordin estetic.

Intr'adevăr, să nu uităm că receptorul de radio este, nu numai un dispozitiv tehnic, ci și o mobilă așezată în locuința noastră. Este natural deci, ca un constructor de radio să se intrebe care e forma cea mai potrivită ce trebue dată unui aparat de T.F.F.

Apoi, în ceeace privește radiofonistul, ar fi bine ca el să știe în ce cameră e preferabil să-l așeze și care este felul cel mai rațional și mai estetic de instalare.

Revista franceză „Radio-Magazine", a adresat intrebările de mai sus câtorva renumiți decoratori din Paris.

Intrucât unele răspunsuri ni se par destul de interesante, le reproducem mai jos.

Astfel, unul din cei interpelați afirmă că mobila de radio trebue, în primul rând, să rămână în legătură cu mobilierul aparatului și să nu facă notă discordantă ca o pată.

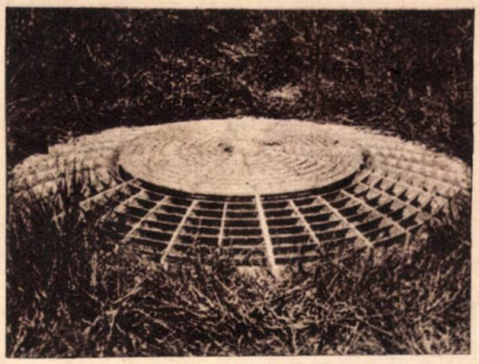
Această mobilă de radio el o vede simplă și clară, o mobilă esențialmente... mișcătoare.

Unul din interesele cele mai vii ale radiofoniei — mai ales în vremuri turburi și frământate — este acela de a ne aduce știri de ultima clipă. In consecință, postul receptor trebue să fie mobil și maniabil pentru a putea fi transportat cu ușurință în camera unde vrem să ascultăm emisiunea: dormitor, birou sau sufragerie.

După părerea unui alt decorator, locul aparatului de radio este în camera unde familia își petrece toată ziua, așa numitul „living-room". Aci, tatăl va asculta muzică frumoasă și ultimele știri, fiul va urmări un curs care-l interesează, iar tineretul poate dansa dintr'un moment intr'altul.

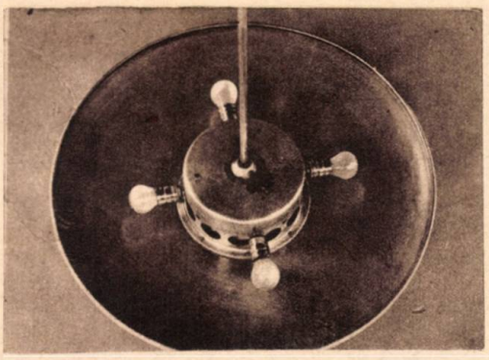
In niciun caz, postul nu-și are locul în sufragerie. In această cameră radio suprimă conversația care — după cum se știe — face parte integrantă din plăcerea gastronomică.

In ceeace privește forma, e preferabilă simplitatea absolută, condiție pe care dealtfel o indeplinesc de multă vreme constructorii americani.



Difuzor subteran invizibil pe terenuri sportive

Receptorul de radio ca bibelou-păpușe



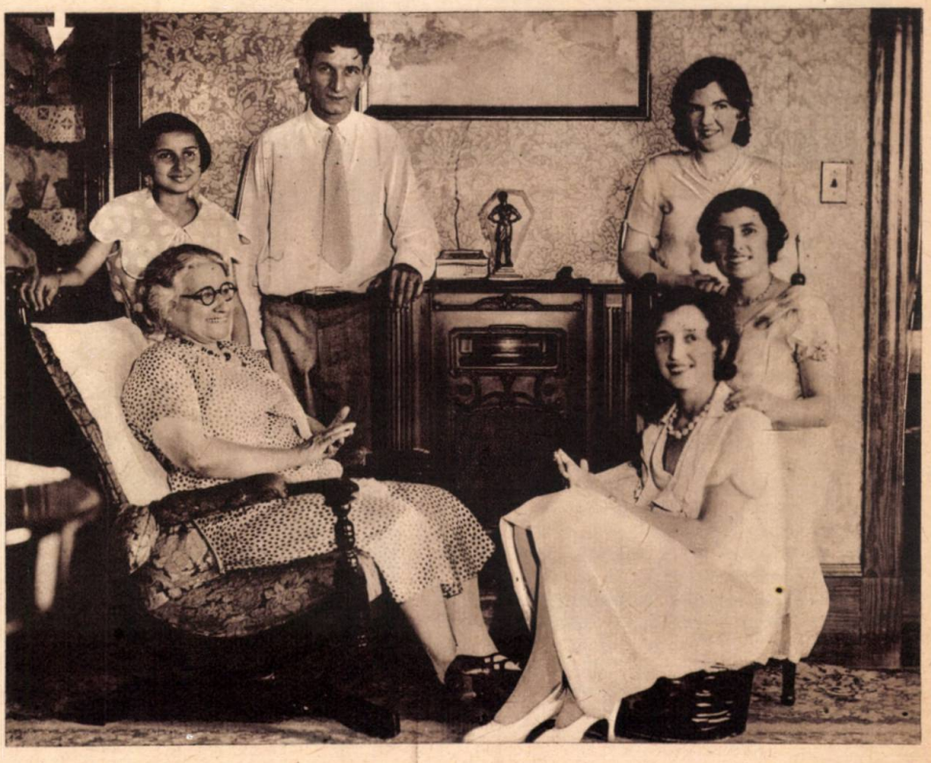
Difuzor în lampa plafonieră

Un alt decorator, susține următoarele:

Intre amatorii de radio există unii cărora le place mecanica și alții care adoră radio pentru el insuși.

Sunt mulți care vor să vadă interiorul aparatului. Pentru acești din urmă se con-

(Continuare în pag. 6)



Aparat-mobilă în mijlocul familiei

mic lexicon MUZICAL

Ce însemnează menuetul în muzica cultă?

Menuetul — al cărui nume vine din franţuzescul „Menu", adică mic—a fost mai întâiu scris în măsura treia patra şi este conceput — după cum se spune — de un maestru de balet la Poitiers.

Ludovic al XIV-lea a dansat pentru prima oară un menuet compus de Lully şi cu aceasta i s'a acordat permisiunea de a fi lăsat la Curte, având drept la etichetă, răspândindu-se după aceea în toată Europa. Suitele pentru orchestră conţin de multe ori — pe la anul 1700 — menuete şi dela această dată menuetul este introdus în muzica cultă.

Desvoltându-se încetul cu încetul din suita simfonică, menuetul îşi menţine locul lui câştigat, după ce ajunsese la o formă definitivă prin Stamitz şi Haydn care fixase partea de repetiţie şi partea din mijloc numită „trio".

Mai pe urmă din această parte mijlocie a simfoniei se desvoltă „Sherzo-ul" un cuvânt italian care înseamnă „glumă" şi se găseşte încă în veacul al XVI-lea ca titlu al unor cântece şi bucăţi instrumentale.

Scopul esteticei muzicale

De multe ori se întrebuinţează cuvântul „estetică" fără a fi legat de un înţeles exact şi precis. Totdeauna însă se întrebuinţează în sensul de frumos. Estetica muzicei ar fi deci ştiinţa frumosului în muzică. Intr'un anumit sens estetica dă formelor teoretice ale muzicei, conţinutul activ şi viu. Ea explică şi motivează dece cutare sunet sau cutare combinaţie de acorduri este frumoasă şi dece alte sunete sau acorduri impresionează neplăcut. Estetica vrea să pătrundă fiinţa specifică a efectelor muzicale artistice. Estetica muzicei cercetează deci care sunt motivele ce influenţează sufletul nostru, care legi ale frumosului stăpânesc muzica şi în ce măsură muzica este capabilă să trezească, să caracterizeze şi să ilustreze noţiuni nehotărîte ale sufletului nostru. Cercetarea estetică a unei bucăţi de muzică este deci de cea mai mare importanţă, căci numai prin ea se poate pătrunde în adâncimile compoziţiei şi dobândi o relaţie mai intimă cu creaţia pe care voim s'o studiem.

Ce este o notă?

Cuvântul „notă" vine din limba latină şi însemnează de fapt „semn". 200 de ani după Hristos se înţelegea prin „notă" semnul care indica un sunet muzical. Fireşte că acest semn poate avea diferite forme. Pentru a fixa un sunet se întrebuinţau mai întâiu literele alfabetului, cum a fost de exemplu în veacul al VII-lea înainte de Hristos, epocă din care ne-a rămas cea mai veche notaţie. In Evul mediu era obiceiul să se indice melodiile bisericeşti, prin semne, linioare şi cârlige, arătându-se astfel că vocea trebuia să urce sau să coboare. Aceste semne, asemănătoare cu un fel de stenografie, poartă numele de „neume". Deslegarea tuturor compoziţiilor păstrate în acest fel de scriere, este foarte complicată.

De unde vine cuvântul orchestră?

Cuvântul orchestră vine din limba greacă. „Orchestra" însemnează locul unde se dansează, adică partea scenei dintr'un teatru grecesc, unde era aşezat corul. Când în secolul al XVI-lea începuse să reînvie tragedia greacă, punând astfel piatra fundamentală pentru opera noastră de azi, numele de orchestră a fost dat locului ocupat de instrumentişti cuprins între scenă şi public. Mai târziu, acest nume îl purtară şi muzicanţii pentru ca astăzi să înţelegem prin orchestră ansamblul instrumentiştilor.

Ce este o cantată?

Cuvântul „cantată" vine dela latinescul „cantare", care înseamnă a cânta. Prin secolul al XVI-lea cântată" insem-

„Tannhauser" sau „Lupta cântăreţilor din Wartburg" (tablou de M. von Schwing)

O şezătoare muzicală la Richard Wagner, în Bayreuth

Muzică de dimineaţă în casă la Joh. Seb. Bach.

Din viața RADIOFONICĂ

140 milioane auditori

„Uniunea internațională de radiodifuziune" a stabilit că la sfârșitul anului trecut, numărul aparatelor de radio în țările europene, — cu excepția Spaniei și a Rusiei sovietice se ridică la 35 milioane 129.448. Dacă socotim pentru fiecare aparat de radio, în mijlociu patru auditori, rezultă că la începutul anului curent existau în Europa peste 140 de milioane de ascultători radiofoniști.

Viitoarea conferință a U. I. R.-ului

„U. I. R." (Uniunea Internațională de Radiodifuziune) a fixat data viitoarei adunări generale anuale între 14 și 24 Iunie. Conferința va avea loc la St. Moritz în Elveția. Prin aceasta s'a întrerupt o îndelungată tradiție, după care sediul acestor conferințe era întotdeauna la Ouchy.

Televiziunea pe ecrane mari

Cu prilejul unei recente demonstrațiuni asupra desvoltării televiziunei franceze, s'a folosit pentru prima oară recepția imaginilor, pe un ecran cu dimensiuni de 2 m.×1.75 m.

Intrucât încercarea a reușit foarte bine, și imaginea n'a suferit în calitate, deși suprafața de proecție era de 45 de ori mai mare decât aceea obținută la obicinuitele receptoare de televiziune, s'a hotărît ca sistemul să fie adoptat în viitor în Paris și în Londra, pentru spectacole publice de televiziune.

Radio-Poliția în Suedia

Un nou emițător pe unde ultra-scurte a fost de curând pus la punct pentru serviciul poliției din Stockholm. Emițătorul lucrează în telefonie pe unde de 9,4 metri. Pe lângă instalațiile de recepție în automobilele de patrulare ale poliției, au fost introduse și receptoare automatice la mai multe stațiuni polițienești, situate în cartierele periferice ale capitalei Suediei.

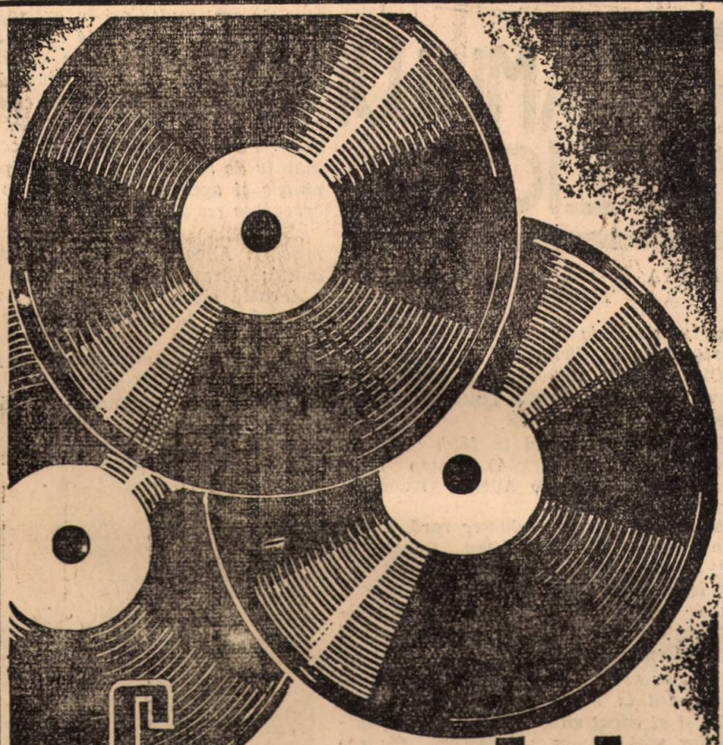
In felul acesta, orice comunicare mai importantă poate fi transmisă rapid în toate zonele polițienești ale orașului.

---

na o bucățică pentru voce solo cu acompaniament, divizată în mai multe părți, în chip de recitativ sau arie. Mai târziu s'au adăugat și părți pentru cor sau — mai bine zis — corale. Cantatele în această formă ajung la apogeu cu Joh. Seb. Bach.

Cantatele se deosebesc de oratoriu prin lipsa elementului dramatic, acest element fiind caracteristic oratoriului. Cantata este mai ales lirică și exprimă gândurile și simțămintele comunității fără să desvolte o acțiune adevărată ca în oratoriu.

MUSICUS



Concertele de plăci DELA RADIO POT FI RECEPTIONATE ÎN MOD IREPROȘABIL CU LAMPILE

PHILIPS "Miniwatt"

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

SIMFONIA IV-a ŞI A V-a DE BEETHOVEN

Concertul simfonic al „Orchestrei Radio" *de Marţi 13 Iunie, dirijat de d.* Jean Bobescu-Cluj, *este în întregime consacrat lui* Beethoven. *Se vor executa* „Simfonia IV *şi* „Simfonia V", *ale Titanului.*

Simfonia IV-a, compusă în 1896, cuprinde următoarele patru mişcări: 1) Adagio Allegro vivace; 2) Adagio; 3) Allegro vivace; 4) Allegro ma non troppo.

Ea debutează cu o introducere rară. Toate instrumentele încep pianissimo, pentru a ajunge, încetul cu încetul, la adevărata expoziţie, la Allegro vivace *din prima parte. Viorile execută tema. Beethoven nu se mulţumeşte cu aceste două teme, ci introduce şi o temă intermediară.*

Desvoltarea se face după prima temă, care e descompusă în elementele primitive ale melodiei şi al cărui ritm serveşte şi la inspiraţia celor mai frumoase trăsături. Cu reluarea şi o strălucită Coda *se termină prima parte.*

Partea doua — una din acele Adaggio-uri *care au făcut gloria lui Beethoven — are forma unui mare* lied *cu variaţii în temă.*

Partea treia este un Scherzo. *Beethoven a introdus în simfonie această parte rapidă. El a înlocuit cu un scherzo, menuetul lui Haydn şi al lui Mozart. Intrucât însă mişcarea este foarte rapidă, a fost nevoie să-i mărească proporţiile, păstrând însă structura fundamentală a menuet-ului, care este:* menuet-trio-menuet d'a capo.

Această a doua mişcare a menuet-ului ne foloseşte mult de instrumente de suflat şi mai ales de lemnuri, dând chiar fagotelor pasagii de solo. Trio-ul revine de două ori. Structura Scherzo-ului este deci A-B-C B-A Coda *(A=Scherzo; B=trio). Scherzo are întotdeauna melodii aproape vesele şi exuberante.*

Simfonia se termină cu partea patra, un „Alegro ma non troppo" *în formă de* rondo. *Rondo este numele unui vechiu dans cântat, care a intrat în urmă în simfonie. O temă re vine de mai multe ori în execuţie. Intre aceste teme mereu reluate există şi altele mai lente sau mai repezi, care intră deasemenea în contrast cu tema principală.*

In rondo-ul nostru, viorile cântă şi strălucesc cu o graţie neîntrecută. Până la sfârşit avem un ritm antrenant. In câteva măsuri înainte de sfârşit, avem opriri, pauze de respiraţie şi apoi nişte lovituri în fortissimo, executate cu toată tăria reunită a orhestrei.

„Simfonia V-a" *cuprinde următoarele mişcări:* Allegro con brio, Andante con motto; Allegro şi Finale.

Această lucrare, ale cărei prime începuturi datează din 1800, şi care n'a fost terminată decât la Baden, şapte ani mai târziu, este aceea în care Beethoven pare a fi pus cel mai mult din sufletul său.

„Aci — *scrie Wagner* — după ce a servit

BEETHOVEN

ca bază, ca punct de plecare, pasiunea dureroasă, printr'o tranziţie gradată de mângâiere şi întărire ne exaltă, până isbucneşte într'o veselie mândră şi triumfătoare".

In legătură cu această părere, dăm mai jos şi pe aceea a lui Schindler, prietenul maestrului. Iată ce spune acesta:

„In coroana poemelor simfonice ale lui Beethoven, alături de „Simfonia Pastorală", trebue să aşezăm foarte aproape pe aceea în do-minor poem liber, care nu zugrăveşte nimic din exterior, dar depăşeşte pe prima, în conciziune şi energie. Este triumful muzicei instrumentale. Dacă între cele 100 de capod'opere creeate de maestru, nici una mai bine ca această compoziţie, poate rezista victorioasă la încercările vremii; dacă fiecare adevărată operă de artă trebue să fie reprezentarea unui lucru divin, al cărui scop este fericirea reală a oamenilor, atât prin transformarea lucrurilor pământeşti, cât şi prin spiritualizarea simţămintelor şi înfăptuirea materialului, aceasta este fără îndoială puterea simfoniei a V-a în do-minor.

Ce minunată reuniune de patetică, demnitate, misticism şi exaltare în cele patru lucrări. Ce viaţă de poezie se desvoltă în simţurile noastre şi ne permite să pătrundem în adâncimile acestei opere admirabile! Insuşi autorul mi-a dat cheia acestor idei, tratând într'o zi această chestiune. „E destinul care bate la poartă" — *îmi spuse Beethoven, făcând aluzie la primele note din Allegro. Multă vreme criticii s'au ocupat de analiza şi interpretarea subiectului poetic atât de mişcător al acestei opere sublime şi în special, de esenţa operei. Dar, este oare posibil să redăm prin cuvinte frumusetile extatice ale unei asemenea concepţii?"*

(Continuare din pag. 3)

struesc chiar posturi în sticlă, care permit vederea perfectă a organelor lăuntrice şi modul de funcţionare.

Pentru cei care caută însă în primul rând partea folositoare a radio-ului, prezenţa aparatului este mult mai puţin importantă. Aşa, de pildă, pentru un director de bancă, nevoit să urmărească cu încordare cursurile de bursă, aparatul poate fi chiar ascuns, rămânând vizibili numai butonii de reglaj.

Cât priveşte locul, este sigur că într'un interior elegant, nu trebue aşezat aparatul în sufragerie. E preferabil ca el să fie adăpostit în pat, sau pe o măsuţă, lângă pat.

In sfârşit, tot unul din personagiile interviewate ne dă următorul răspuns:

In ceeace priveşte forma aparatului, socotesc că trebue să tratăm postul de radio cu o voinţă de simplicitate bine definită, cu o notă discretă, mai mult sau mai puţin decorativă, dar în armonie cu toate stilurile.

Am avea interes să ascundem această mică mobilă într'o altă mobilă, de pildă într'un dulap, birou, scrin, etc. sau, să-l învelim cu o armătură uşoară şi graţioasă, a cărei primă calitate va fi întotdeauna sobrietatea

REVISTA REVISTELOR

PREA MULTA HARTIE

Parlamentul este un corp de control al naţiunei. Pe baza acestei teze, unii parlamentari englezi au cerut ministrului poştelor să le pună la dispoziţie, textele conferinţelor rostite la microfoanele posturilor britanice de radio, la sfârşitul fiecărei săptămâni.

Ministrul, deşi în principiu de acord, a trebuit să refuze, deoarece în cursul unei săptămâni se rostesc vreo 400 mii de cuvinte la microfoanele britanice, ceeace corespunde unui manuscris de 1300 pagini. O parte din deputaţi a renunţat la pretenţiunea de a citi în fiecare săptămână 1300 pagini de manuscris, însă un rest de deputaţi vrea să aibe cel puţin această ocupaţie. Ei au hotărit să repete cererea.

(Haut parleur)

FAMILIA MORSISTA

Părerea d-lui Free Grid (pseudonim care însemnează „grătarul liber", N. R.) este că nu prea are rost să învăţăm alfabetul Morse, chiar dacă folosim vreun sistem oarecare pentru gruparea semnalelor compuse din puncte şi linii, adică sunete scurte şi lungi.

Ceeace face dintr'un individ un bun morsist este mai mult cunoaşterea ritmului specific al semnalelor Morse, iar acest ritm nu se poate însuşi decât prin imprimarea imaginei auditive în memoria noastră. Procedeul învăţării imaginei vizuale a semnalelor este greşit; trebue să câştigăm pentru fiecare literă o impresie auditivă şi să reţinem această impresie. Invăţăm deci alfabetul numai după auz şi în acest scop, începem o conversaţie prin semnale Morse date prin buzere mici. Cu alte cuvinte învăţăm la fel cu copiii cari îşi însuşesc limba maternă.

Odată acest principiu stabilit, d. Free Grid a introdus buzerele în apartamentul său, interzicând atât membrilor familiei cât şi personalului de serviciu să mai vorbească. Toată corespondenţa „verbală" se desfăşura cu ajutorul unor buzere mici, fixate de brâul fiecăruia. Când cineva voia să spună ceva, nu-şi mai deschidea gura, ci acţiona asupra micului buton-taster de la brâu. Intr'un timp uimitor de scurt, familia şi servitorii au învăţat să bâzâe semnale Morse şi au renunţat la vorbe. Apartamentul a devenit foarte liniştit; niciun cuvânt nu se mai auzea, doar doamna Free Grid „plutea" din cameră în cameră şi bâzâia. Rar se auzeau două bâzâite în acelaş timp: toţi au învăţat să respecte ordinea vorbirei şi să aştepte până ce au bâzâit ceilalţi. Până şi la masă, rugăciunea fu bâzâită de şeful familiei şi drept răspuns, toată familia bâzâia „Amin!"

Totuşi, după scurt timp, d. Free Grid a părăsit experienţa, deoarece costul contactelor de platină şi al bateriilor uscate consumate în câteva zile numai de doamna Free Grid, a permis furnizorului (un instalator în casa vecină) să-şi mărească întreprinderea.

(Wireless World)

CORUL SINISTRU

La posturile americane, reclamele vorbite şi cântate sunt una din principalele mijloace de existenţă ale postului. Pentru a da reclamei vorbite o notă nouă, conducerea unui post a format un cor compus din 47 recitatori, cari rosteau în cor textul reclamei. Rezultatul a fost dublu, emisiunile au devenit de 47 de ori mai plicticoase. In schimb, însă nu se mai înţelegea nici un cuvânt din reclamă.

(Haut parleur)

INTRE ŞTIINŢĂ şi FANTEZIE

15 WAŢI

1936-1939! Trei ani a cutreerat o expediţie ştiinţifică, echipată cu un post de emisie-recepţie portativ (emite 15 waţi), imensele ţinuturi muntoase ale Americei de Sud. In 7 luni, expediţia a parcurs o etapă de 25 mii kilometri, exclusiv într'o regiune fără drumuri normale, numai pe poteci sălbatece, adesea într'o înălţime de 4-5 mii de metri.

Ne interesează: cum s'a comportat echipamentul radiotechnic în aceste condiţiuni foarte severe şi cam care a fost rostul expediţiei. Aparatele de emisie şi recepţie erau de o construcţie specială pentru tropice. Ele s'au dovedit superioare aşteptărilor. Pentru simplificarea întreţinerei, în emiţător se foloseau numai 2 tipuri de lămpi; la fel şi în receptor. Pentru alimentare, servea un dinam acţionat prin pedale de bicicletă. Energia livrată de pedalare ajunge, nu numai pentru alimentarea momentană, ci şi pentru reîncărcarea bateriilor folosite în aparatul receptor.

Antena este comună, adică se foloseşte o singură antenă atât pentru emisie cât şi la recepţie. Ea are o lungime de 12 m. şi o formă de T, fiind fixată pe două bastoane de câte 6 m. lungime. In locul prizei de pământ, se folosesc două cabluri izolate de câte 10 m. lungime, cari se folosesc drept contragreutate.

Energia consumată de emiţător: 15 waţi, este cam jumătate din ceeace consumă o lampă electrică de noptieră. In

situaţii neprielnice, adică între păduri şi munţi, raza de comunicaţie este de 50 Km. în telefonie şi 100 Km. în telegrafie, folosindu-se unda terestră. In situaţii prielnice, raza se măreşte la câteva sute de Km.

Este primul caz, când o instalaţie de radio a lucrat în asemenea condiţiuni serioase. Niciodată aparate atât de sensibile nu au fost supuse, unor încercări atât de brutale. Ele au rezistat atât transportului pe catâr, cât şi pe care având roţi fără bandaj de cauciuc sau — în cazul cel mai bun — cu bandaj plin (nepneumatic). Nu s'a înregistrat nici o defectare, aparatele au rămas mereu în bună stare de funcţionare şi au menţinut o legătură permanentă între expediţia militantă şi partea sedentară, rămasă în oraşul cel mai apropiat.

In înălţimile munţilor Kordilieri, din Peru, expediţia a întâlnit la înălţimi de 4 mii de metri, urmele formaţiunilor geologice străvechi — de la începutul lumei — alături de rămăşiţele fortăreţelor şi palatelor de Incaşi, ruine vechi de câteva mii de ani. Dar nu urme atât de proaspete au fost căutate şi cercetate, ci mult mai vechi: cele rămase din epoca de pubertate a pământului.

S'au găsit astfel primele sedimente, depuse de cele dintâi ploi cari au avut loc pe pământ şi s'a calculat etatea acestor sedimente, anume la 1600 milioane de ani. Atunci a plouat prima dată; mai înainte nici nu a putut ploua deoarece temperatura pământului (medie) la suprafaţă era peste 100 grade Cels. Şi apa exista pe pământ numai sub forma aburului.

Acum 1600 milioane ani, temperatura medie a coajei exterioare a planetei noastre a început să scadă sub 100 grade. Apa s'a condensat din aburii ce înconjurau planeta şi primii stropi au căzut pe stâncile încinse. Prima dată a plouat — iar apele au început să macine scoarţa fierbinte şi s'au format primele sedimente. Pentru desvoltarea vieţei organice pe pământ, prezentau aceiaş importanţă, atât scăderea temperaturei sub 100 grade, cât şi măcinarea straturilor vulcanice şi formarea sedimentelor. Aceste prime sedimente au fost găsite, de membrii expediţiei de mai sus.

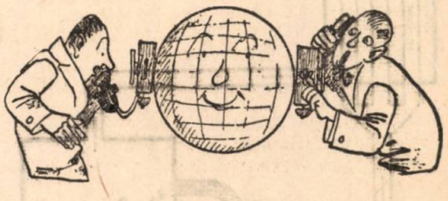
Ceasornicul eternităţii nu are indicatoare: timpul se citeşte din stricarea materiei, din transformările substanţelor, din mutarea energiilor.

Iarăş au trecut sute de mii de ani şi viaţa s'a înmulţit în aceste sedimente, activând disocierea substanţelor. Doar formele vieţei au fost altele, căci temperatura medie a scoarţei pământului era cu zeci de grade mai ridicată ca cea de azi. Marea era caldă, lacurile fierbinţi şi lumea plină de aburi de seră supraîncinsă.

In asemenea condiţii de traj s'a desvoltat viaţa până la formele monstruoase ale şopârlelor blindate. Dar răcindu-se coaja planetei, aceste forme au dispărut. Azi temperatura medie a coajei pământului este de 20 grade Cels. şi toate formele vieţei, în regnul animal şi vegetal, se desvoltă conform acestei medii, suportând şi limitele.

Şi acum, printr'un calcul foarte simplu, savanţii au aflat unitatea de măsură a eternităţii. Dacă pentru o răcire de 100 minus 20 adică 80 de grade Cels. au trecut 1600 milioane de ani, atunci coaja pământului se răceşte în fiecare 20 de milioane de ani cu un grad Celsius. Şi în acest calcul extrem de simplu se ascunde întregul viitor al planetei.

Un grad în minus sau în plus nu prea schimbă aspectul vieţei. Aşa dar, peste 20 de milioane de ani, viaţa pe pământ va avea, în general, acelaş aspect ca şi



azi.

Presupunem că planeta nu va fi lovită de cataclisme, cum ar fi ciocnirea cu comete, etc. Că soarele are câteodată perioade de activitate mai intensă, importă deasemenea puţin: regimul este „grosso modo", acelaş. Viaţa soarelui este incomparabil mai stabilă decât aceea a planetei Pământ.

Atunci, viaţa pe acest glob este asigurată încă pentru sute de milioane de ani. Peste 200 de milioane de ani, temperatura medie va fi de 10 grade Cels. pe pământ. Răcirea fiind foarte lentă, planetele şi animalele au posibilitatea să se adapteze. Poate vom avea alte plante, alt grâu; unele familii de animale vor dispare şi altele se vor produce prin încrucişare voită şi întâmplătoare. Omul — nu ştim — va decade sau se va ridica?

Ştim numai că am aflat cât durează o secundă a eternităţii: douăzeci de milioane ani. Intr'o secundă ca aceasta pământul se răceşte cu un grad. De câte secunde existăm — şi câte secunde vom fi încă?

Ceeace ne apar eternităţi nesfârşite, din punctul de vedere al sistemelor solare, al Căii Laptelui, nu este decât o fracţiune de secundă, o întâmplare măruntă, de importanţă nulă. Omului, vierme şi parazit al scoarţei pământeşti, îi trebue un grad de cultură foarte înalt, pentru a-şi da seamă, cu aproximaţie, cât durează o secundă a orologiului etern, ale cărui axe sunt pivotate pe nebuloase, iar roţile dinţilor sunt sisteme solare. Lumina este sub acest raport, ceva imobil şi leneş. Puterile superioare şi manifestaţiunile nici nu le presimţim măcar!

Cam aceste lucruri însemna ştirea că s'a găsit urmele primelor ploi pe pământ. Prin scânteea ce excita eterul în jurul antenei, am aruncat o privire dincolo de limitele obişnuite ale existenţei.

DARIUS

ecouri

Postul englez pe unde scurte Daventry-Colonial difuzează în fiecare Duminică un serviciu de informaţiuni în limba africană, destinat indigenilor din sudul Africei.

*

Postul de televiziune din Londra a difuzat ceremonia plecării suveranilor britanici spre Canada.

*

Începând din luna Iunie crt. programul televiziunei engleze va organiza o propagandă în favoarea muzeelor artistice din Londra, difuzând imaginile şi aspectele mai caracteristice din aceste muzee.

★

Postul de radio din Stockholm a transmis de curând la microfon reportajul unei nunţi tipice suedeze, ale cărei datini tradiţionale sunt extrem de originale.

*

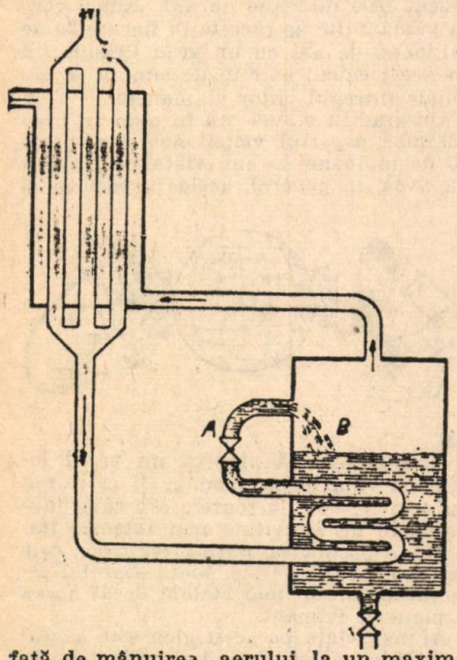
In insula Groenlanda există actualmente 32 de staţii de T. F. F. care au transmis în ultimul an peste 17.000 de rapoarte radiotelegrafice. Operatorii sunt în mare parte eschimoşi.

ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

EXPANSIUNEA ŞI RECTIFICAREA

— Cum se obţin gazele nobile din atmosferă, prin două metode simultane —

Omul incult nu ştie despre aerul ce-l înconjoară, mai mult decât ştiu animalele mamifere: că aerul poate fi rece sau fierbinte, uscat sau umed, staţionar sau în mişcare. Numai cultura ne-a adus cunoaşterea amănunţită a acestei substanţe ce umple spaţiul vital în care se mişcă şi trăesc fiinţele creaţiunei pământene. Tehnica radiofonică şi aceea a iluminatului raţional au impins exigenţele



faţă de mânuirea aerului, la un maxim. Aşa dar, azi avem specialişti în analiza, lichefierea, disociarea şi fabricarea gazelor, care compun corpul fizic, denumit comun „aer".

Inginerul H. C. A. Holleman, specialistul uzinelor Philips în fabricarea gazelor nobile, povesteşte într'un studiu apărut în „Philips Technische Rundschau" No. 5/1939, că până la izbucnirea războiului mondial, uzinele „Philips" au importat gazul nobil Argon. Războiul tăind căile de comunicaţie, uzinele au introdus o nouă ramură de fabricaţie: aceea a gazelor nobile. Dintre elementele componente ale aerului, oxigenul se foloseşte acolo unde voim să producem o temperatură de ardere superioară celei obţinute cu ajutorul aerului atmosferic. Azotul se întrebuinţează ca gaz de spălare, la fabricarea becurilor electrice. Oxigenul şi azotul lichefiat este de mare ajutor la procedeele de răcire necesare în special pentru obţinerea vidului perfect. Amestecul de azot-hidrogen serveşte ca gaz protector al pieselor metalice, în cursul fabricaţiei becurilor; unele becuri speciale sunt umplute cu nitrogen. Unele tipuri de lămpi de radio sunt umplute cu heliu sau neon; alte gaze nobile servesc pentru îmbunătăţirea proprietăţilor becurilor şi lămpilor cu vid.

Actualmente, întrucât în noile lămpi de radio, în special în tipurile folosite în oscilografie şi televiziune, vom întâlni mereu cazuri de folosire raţională a acestor gaze, nu este lipsit de interes să ne facem o idee despre producerea lor.

EXPANSIUNEA

Analiza aerului şi desfacerea lui în gazele ce-l compun, se face prin expansiune şi rectificare. Din aceste două procedee, expansiunea este de mult cunoscută (1896: Linde şi Hampson) fiind bazată pe efectul Joule-Thompson. Un gaz oarecare fiind trecut dintr'un rezervor de mare presiune, printr'un ventil, într'un al doilea rezervor de redusă presiune, îşi pierde căldura, adică este răcit. Fenomenul se bazează pe energiile intermoleculare, descoperite de Van der Waal: energia cinetică şi potenţială în corpurile gazoase este convertibilă şi depinde de distanţele mijlocii între molecule. Micşorând presiunea, diluăm gazul, distanţa intermoleculară (şi cu ea energia potenţială) creşte, iar energia cinetică, adică temperatura, scade.

Rezultatul deci pentru lichefierea aerului avem nevoie de rezervoare în cari producem presiuni mari, de ordinul sutelor de atmosfere (prin pompare), precum şi un ventil de reducere, montat între rezervoarele de mare şi mică presiune. Dacă folosim aerul lichefiat obţinut prin expansiune pentru răcirea gazelor, cu ajutorul aparatului schiţat în fig. 1, realizăm o perfectă lichefiare a aerului.

Aerul lichid este baza tuturor operaţiunilor, cuprinse în technica gazelor nobile. Căci numai din acest lichid putem reduce gazele, prin operaţia „rectificării".

RECTIFICAREA

Aerul este un amestec de gaze, având temperaturi de fierbere foarte puţin diferite. Dacă vrem să le despărţim, trebue să folosim o „coloană de rectificare", care permite fabricarea continuă. Schiţa unei asemenea coloane de rectificare o avem în fig. 2.

Coloana este împărţită în numeroase etaje. Să presupunem că vrem să separăm prin rectificare, componenţii unui amestec din două gaze „A" şi „B", dintre care „A" are o temperatură de fierbere mai joasă. Introducem prin „Av" gazul „A" lichefiat; el curge încet spre etajele inferioare. La mijlocul coloanei, introducem amestecul „A-B" care este încă gazos. Prin efectul răcirei, se separă gazul „B" lichefiindu-se, se adună jos în fundul coloanei (B lichefiat=Bv) surplusul golindu-se prin tubul B. Gazul „A" se depărtează prin tubul (sus) Ad. Este sigur că separarea celor două gaze se face în timpul acestor mişcări: de la punctul de intrare A-B, se ridică un gaz, care din etaj în etaj, este mai bogat în A şi sus devine A pur; însă dela A-B în jos cad stropi cari sunt din ce în ce mai bogaţi în B şi jos se formează B pur ca lichid.

Până ce din aerul lichid obţinem toate gazele componente, folosim numeroase coloane de rectificare, unele alcătuite din 10 etaje, altele ajung până la 50 de etaje. Nu e posibilă disociarea acestor gaze, printr'un singur procedeu. De ce oare?

GAZELE AERULUI

Aerul normal conţine umezeală adică vapori de apă, între 0,5 la sută şi 4 la sută. Inainte de a proceda la expansiune şi rectificare, uscăm aerul. Dacă lichefiăm o mie de metri cubi aer, obţinem 99 la sută azot şi oxigen, iar din restul de 1 la sută abia 9 metri cubi sunt argon, 15 litri neon, 5 litri heliu, 1 litru krypton şi 100 cm. cubi xenon. Tocmai de aceste gaze avem nevoe: căci argon, heliu, krypton, xenon sunt gazele nobile, pe care le necesită industria becurilor şi lămpilor moderne.

FABRICAREA

Trebue să recunoaştem că această fabricaţie este într'adevăr o ramură de specializare prea puţin obişnuită. In fabrica de gaze nobile a uzinelor „Philips" întâlnim procedeele cele mai moderne, în cea mai mare parte elaborate de corpul inginerilor al acestei întreprinderi mondiale.

Fabrica cuprinde: compresori pentru gazele obişnuite (oxigen, azot etc.), instalaţii de răcire cu amoniac. In aceste coloane de răcire se reduce temperatura aerului comprimat la 100 atmosfere, sub minus 20 grade Cels. ceeace echivalează totodată şi cu complecta uscare a „materialului prim". In locul coloanelor de rectificare, se folosesc coloane cu rectificare dublă, adevărate opere de ingeniozitate. Gazele comprimate sunt uscate în tuburi de oţel, conţinând hidroxid de potasiu.

Exigenţele, pe cari le punem faţă de materiale folosite la confecţionarea acestor instalaţii, sunt deosebit de mari. Căci metalele, pe care le preferăm la facerea maşinilor, nu suportă temperaturi foarte joase, ci devin rigide şi se năruesc ca molozul. Numai arama şi alama îşi mai menţin soliditatea. Pentru lipirea tuburilor, se foloseşte zincul, care la temperaturi atât de joase nu mai este atacabil.

Urmele umezelei atmosferice, precum şi conţinutul de acid carbonic sunt considerate ca stofe parazitare: solidificându-se astupă ţevăria maşinilor. Nici pericolul nu lipseşte, căci la fabricarea de krypton şi xenon, se separă gazul metan, care, împreună cu oxigenul lichefiat, formează un amestec extrem de explozibil. Deaceea, la producerea kryptonului şi xenonului, se lucrează cât se poate de prudent.

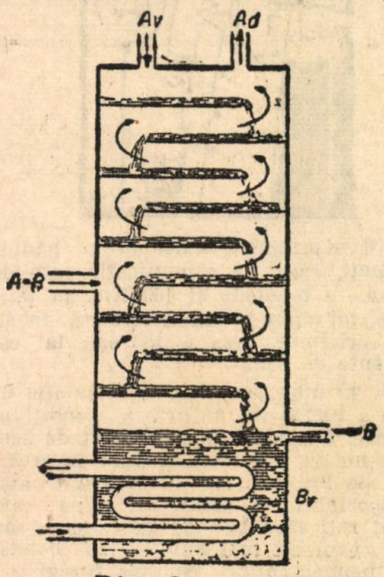


Fig. 2.

Ing. WALTER STETSON

ECONOMIC 2 B

— Montaj economic cu 2 lămpi la baterie —

Succesul întâmpinat de montajul cu o singură lampă, pe care l-am descris în unul din numerile precedente ale revistei, m'a determinat să continui publicarea seriei de aparate mici, cu atât mai mult, că am primit multe scrisori în cari amatorii se interesează de o construcție asemănătoare, însă cu două lămpi.

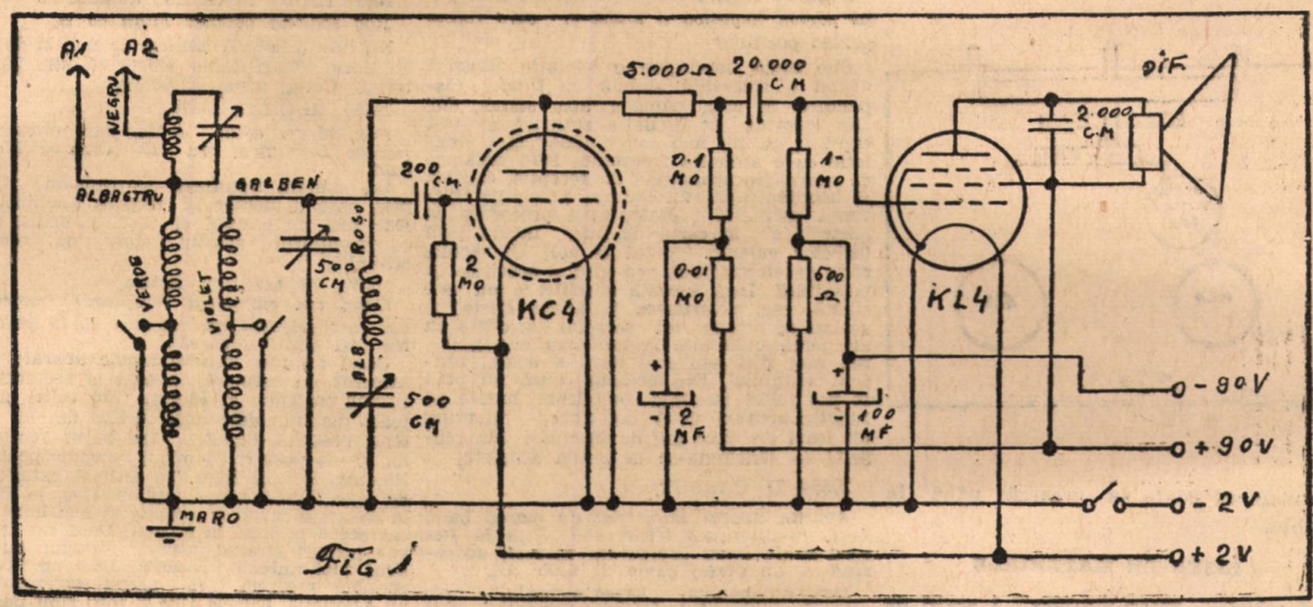


FIG 1

Aparatul de mai jos are aceiaș bază de principiu ca și receptorul „Economic 1 B", materialul nedeosebindu-se într'o măsură minimă, pe când audiția este superioară datorită puterei considerabile de amplificare a lămpei Tungsram TK24.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Privind schema de principiu, observăm că avem aface cu un aparat cu un singur circuit acordat, având un etaj de amplificare cu rezistență, unde circuitul de antenă este legat prin selectorul **„Titan-Simplex"** la bobina **„Titan 40B"**, iar aceasta cuplată cu un inversor de 3 poli la gama undelor medii sau lungi, inversorul acesta lucrând în acelaș timp și ca întrerupător general. Organul de acord propriu zis este condensatorul variabil de 500 cm. legat la polul semnat cu galben al bobinei, urmând ca puterea audiției să fie reglată prin condensatorul de reacție, legat cu contactul alb al aceleiași bobine.

La acest circuit acordat este cuplată lampa întâia: o triodă tip Tungsram TKC4. Dela această lampă cuplăm, printr'un condensator fix de 20.000 cm., la lampa finală Tungsram TKL4, care acționează un difuzor cu paletă liberă.

Continuarea în pag. 10)

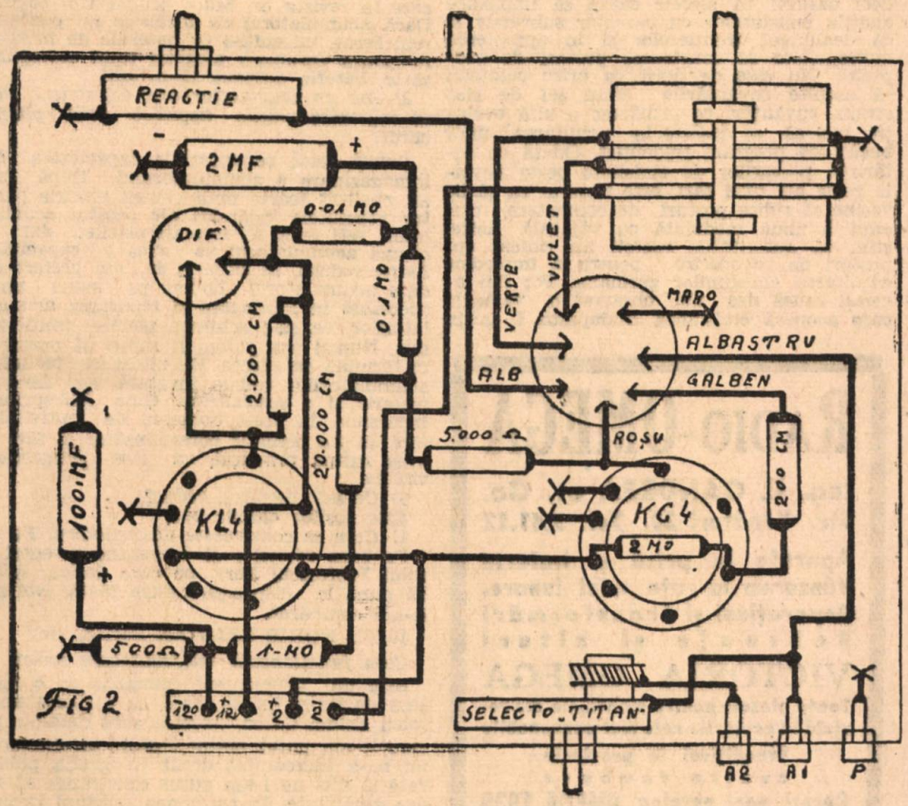


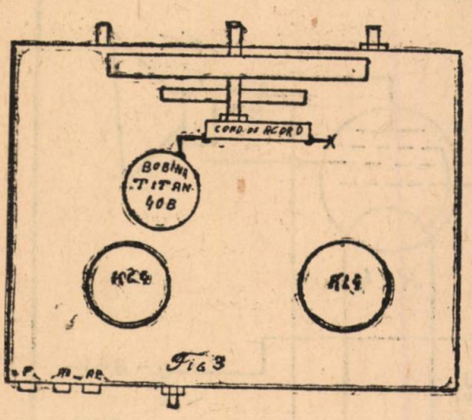
FIG 2

„TITAN"
LABORATOR DE RADIO
BUCUREȘTI — STRADA VÂNĂTORI 3
APARATE DE RADIO „TITAN"
dela lei 2500. — Vânzare în rate
Bobinele TITAN
Construcții și reparații de aparate radio
EXPEDIȚII CONTRA RAMBURS
Mare asortiment în piese de radio

(Continuare din pag. 9)

REZULTATE

Receptorul de faţă, pe lângă o audiţie normală, aduce cel puţin 12-15 posturi şi anume: pe undele lungi în timpul zilei: 2-3, seara 4-5 posturi, iar pe undele medii la Bucureşti ziua: Sofia, şi seara 8-10 posturi. La ţară, bineînţeles, acest



randament poate se crească până la dublu.

LISTA DE MATERIALE

1 selector **„Titan-Simplex"**, 1 şasiu de metal, 2 bucşe izolate, 1 bucşă simplă, 1 bobină **„Titan 40B"**, 1 inversor cu 3 contacte, 2 condensatori variabili 500 cm. cu mica, 1 scală **„Titan"**, 2 socluri cu contacte laterale, 1 difuzor cu paleta liberă, 1 baterie anodică de 90 sau 120 volţi, 1

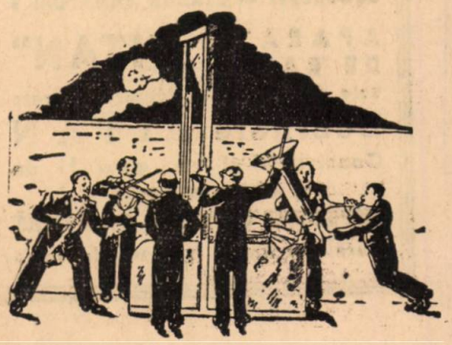
Fig 4	1	2	3
200-600	●	●	●
800-2000			●

acumulator de 2 Volţi 28 Amp., 3 butoni, 1 şnur cu 4 fire, 2 banane, 2 papuci de cablu, şuruburi, tub de izolatori, sârmă de conexiuni.

Rezistenţe: 2 Mo; 0,1 Mo; 0,01 Mo; 1 Mo, 500 ohm, 5.000 ohm.

Condensatori ficşi: 200 cm., 2000 cm., 20.000 cm., 2 mf. electrolit, 100 mf. electrolit.

C. ROZEANU



DE VORBA CU CITITORII

10653. INCEPATOR, Iaşi.

Dacă s'a stabilit care cristal şi ac detectează partea negativă a undei şi care reţine partea pozitivă?

Sub undă, înţelegem o oscilaţie electrică având o frecvenţă stabilă, în timpul răspândirei în eter, pământ, apă, stânci, etc. Din moment ce oscilaţia electrică a fost captată, ea nu mai este „undă" ci o oscilaţie cu o anumită frecvenţă. Prin organele de acord ale aparatului de recepţie, căutăm să acordăm aparatul cât mai precis pe frecvenţa oscilaţiei captate, apoi procedăm la „detectare". în cazul de faţă făcută prin detector galenic (cristal şi ac). In vechile cărţi de electrofizică veţi găsi şi specificarea polarităţii. Insă această specificare nu este sigură, căci polaritatea la acelaş cristal şi acelaşi ac adesea ori se schimbă, odată cu atingerea unei alte regiuni sau cu apăsarea mai fină sau mai dură a acului asupra cristalului. Din această cauză nu prea se pot folosi montaje complicate, bazate pe funcţionarea a două detectoare identice, etc. căci din zece mii de încercări una reuşeşte — stricându-se la prima atingere.

10654. D. CARPET.

Am un aparat industrial de marcă bună 4+1, funcţionează treproşabil. Insă în fiecare zi de lucru începe un sgomot, acoperind cu un vârtej gama de unde scurte.

Dvs. aţi bănuit „Experimentalul". Nu este de vină, căci deranjamentele sunt produse de unele posturi oficiale cari acoperă acele programe de unde scurte, ale căror ascultare nu este de dorit. Să nu vă mire că undele de radiodifuziune nu mai sunt considerate ca răspânditoare inofensive ale culturei, ci trebuesc combătute. Aceasta se face numai din vina acelora, cari au ridicat posturi şi întreţin emisiuni pentru alte scopuri decât acele culturale. Este deci natural că statele caută să împiedice audiţia emisiunilor cu caracter subversiv şi că dealungul frontierelor şi în apropierea metropolelor se construesc posturi de acoperire. Nu este de dorit ca orice cetăţean să asculte cuvântările unui şef de stat străin, cuvântări ce urmăresc o altă evoluţie, nici să se desfate în ascultarea unor bucăţi de program iredentist. Odată cu întărirea posturilor de emisiune peste nevoile reale ale unei ţări, este natural ca ţările vecine să ridice posturi de combatere, cari emit o undă modulată cu vâjâeală. Astfel ştim că autorităţile ruseşti au ridicat opt posturi de acoperire, pentru a împiedica ascultarea emisiunilor germane. Tot din aceiaşi cauză des s'a observat o vâjâeală care acoperă emisiunea Budapesta I, iar în gama undelor scurte a început să lucreze între alte posturi de acoperire şi unul care emite o undă cu o frecvenţă inconstantă (având probabil axul condensatorului de acord acţionat cu motor electric) şi strică recepţia unei duzine de posturi. Am putea găsi încă o sumedenie de alte exemple, găsind vina în altă parte, nu acolo unde aţi căutat-o dvs. adică în aparatul de recepţie, care este perfect. Este curios că omul ridică monumente de ştiinţă şi inventivitate, pentru a le dobori apoi.

1065. IULIU BOGDAN, amator.

Rog schema bobinei Titan 40 B.

Nu este o bobină lansată de noi, ci de laboratorul Titan-Radio, Bucureşti str. Vânători 3. Cereţi acolo schemele.

10656. ABONAT 13478.

Rog adresa d-lui doctor care citeşte în fiecare Duminică, ora 19 Cronica Medicală.

Nu suntem autorizaţi să ridicăm vălul, prin care d. doctor îşi acoperă anonimatul. Dar nici nu e unul şi acelaş medic, căci conferenţiarul acestui sfert de oră se schimbă.

10657. VIOLONIST, Brăila.

Când am cumpărat receptorul popular, am fost asigurat că voi auzi 10-15 posturi. Nu aud decât Bucureştii.

Când au fost lansate aceste aparate, am încercat un asemenea aparat la sectorul de curent continuu la Ploeşti (220 volţi) şi cu toată distanţa de numai 60 KM de la antena postului Băneasa, am putut recepţiona 10—15 posturi cu micul receptor popular. Bineînţeles, am folosit o antenă exterioară de vreo 20—25 mtr. lungime. Dvs. la Brăila trebue să aveţi o recepţie şi mai bună, de cât aceea posibilă la Ploeşti. Dacă nu aţi avut posturi străine, atunci desigur nu aţi avut nici antenă instalată. La un aparat popular, recepţia fără atena reglementară nu e posibilă. Cifrele albe şi roşii sunt pentru deosebirea gamei de unde lungi de gama undelor medii.

10,658. ENESCU-Putinei.

Cum să-mi construesc un acumulator uscat.

Nu vă puteţi construi. De-altfel, acumulatorul uscat este o invenţie franceză, despre care am mai scris în trecutul apropiat şi nu ne este posibil să repetăm articolul întreg, care în revista nr. 548 a ocupat trei pagini. Dacă acumulatorul de încălzire nu poate fi reîncărcat, înlocuiţi-l cu bateriile de încălzire „Dura Optima"; alegând tipul corespunzător, bateria durează 12-18 luni.

2) *Am un acumulator care s'a stricat. Pot să înlocuesc plăcile negative prin plumb curat?*

Puteţi, dacă renunţaţi la capacitatea de înmagazinare a acumulatorului. După ceaţi cheltuit foarte mult curent electric pentru repetatele încărcări ale acestui acumulator, veţi reuşi să formaţi plăcile; dar şi atunci acumulatorul va avea o capacitate foarte redusă. In situaţia dv., am prefera să dăm acumulatorul bolnav pe mâna unui specialist în fabricarea şi repararea acumulatorilor, ca să-i schimbe plăcile inutilizabile. Numai aşa putem fi siguri că operaţia se termină cu succes. Nu uitaţi că technica acumulatorilor trebue învăţată, ea fiind o meserie şi o specializare. Cine întreprinde incursiuni în acest domeniu de activitate, fără să fie pregătit corespunzător şi fără a avea rutina practicei, va lăsa numeroase victime.

3) *Ce este cositorul redus?*

Este cositor chimic pur.

4) *Cum se construeşte acumulatorul Fery?*

Pe baza reţetelor şi brevetelor inventatorului Profesorul Fery, pe care desigur o să vă pună la dispoziţie contra plată. Noi nu le-am cumpărat.

10,661. NORIS SYLVIAN-Bârlad, elev.

Cum funcţionează telefonul care scrie?

Este un „teleprinter" combinat cu o maşină de scris, funcţionează cu ajutorul unui releu sistem Creed. Acestea sunt detaliile, pe care le-am putut obţine, căci inventatorul nu ne-a încredinţat decât fotografia publicată şi nici nu l-am putut constrânge să ne dea amănunte. In asemenea ocaziuni inventatorii ameninţă să devie vulgari, dar nu-şi trădează secretele. In ceeace priveşte întrebarea a doua, vor apare tabele cu formulele uzuale.

A. MUNTEANU

RADIO-OMEGA
Ing. E. CANDREA et. Co.
Str. Vânători 20. Tél. 3.41.12
Aparate la priză şi baterie
Vânzarea în rate mici lunare.
Reparaţiuni şi transformări
Bobinaje şi kituri
VICTORIA - OMEGA
Toate piesele pentru montajele din revistă la preţurile cele mai convenabile
Expediţiuni în provincie contra ramburs
Cereţi noul catalog OMEGA 1939
(Lei 12 în mărci poştale)
Depozit de lămpi TUNGSRAM

CE SĂ ASCULTĂM ÎN ACEASTĂ SĂPTĂMÂNĂ

Duminică 11 Iunie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

21: DEUTSCHLANDS: Filarmonica din Berlin: Muzică de R. Strauss.
22: ROMA: Orh. şi duo pian.
22: STUTTGART: Orch. Serenade clasice.

OPERE, OPERETE

21: BUCUREŞTI: Din operete (plăci).
22: FLORENŢA: „Traviata" de Verdi.
22: SOFIA: Selecţiuni din operete.

MUZICĂ DE CAMERĂ

23: BUDAPESTA: Brahms: Sonată pentru pian, vioară.
23.15: MILANO: Sopran, orgă.
1-4: STUTTGART: Gluck, Handel, Mozart, Schumann.

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

20: BUCUREŞTI. 21.15: LIPSCA. 22.15: VARŞOVIA-BELGRAD. 22.30: SOFIA. 23: ROMA. 23.15: BUCUREŞTI. 23.25: LIPSCA. 23.30: STUTTGART-MUENCHEN - VIENA. 23.35: HAMBURG-COLONIA. 23.40: KONIGSBERG - ROMA. 24: BUDAPESTA. 0.15: ROMA-MILANO.

Luni 12 Iunie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

20.30: SOFIA: Concert simfonic.
21: BUCUREŞTI: Muzică romantică (Orh. Radio, solo vioară).
21.15: DEUTSCHLDS.: Brahms, Schumann.
21.30: BUDAPESTA: O viaţă de erou şi „Till Eullenspiegel" de R. Strauss.
24: DEUTSCHLD.: Ceaikowsky, Weber.

OPERE, OPERETE

21.15: BERLIN: Din opere şi operete, orh., solişti.
22: MILANO: „Impresarul" operă comică de Mozart şi „Regele" operă de Giordano.

MUZICĂ DE CAMERĂ

21.30: BELGRAD: Debussy: Trio harpă, violă, flat.
22: HAMBURG: Muzică de R. Strauss (Orch., solişti).
22.35: MUENCHEN: Sonată violoncel, pian.

SOLIŞTI

20: SOFIA: Mezzo-sopran (Haydn, Beethoven, Schubert).
21.10: BUCUREŞTI: Cântece pe versuri de Eminescu (G. Ştefanovici).
21.30: BUCUREŞTI: Pian Cella Delavrancea.
22: VARŞOVIA: Canto (Handel, Sibelius).
22.25: Varşovia: Pian (Scarlatti, Beethoven).
22.40: BUCUREŞTI: Cântecele florilor (Lisette Dima).
23.15: ROMA: Pian (Scarlatti, Respighi, Liszt).

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

21.30: FLORENŢA. 22.40: SOFIA. 22.45: ROMA. 23: BUDAPESTA. 23.30: KONIGSBERG. 23.50: COLONIA. 0.15: ROMA. 1-4: BERLIN.

Marţi 13 Iunie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

20.55: BUCUREŞTI: Orh. radio, simfonia IV-a şi V-a de Beethoven.
22: DEUTSCHLDS: Schumann, Brahms.
23.35: STUTTGART: Compozitori nordici (Sibelius, Grieg, Attenberg, Sinding).

OPERE, OPERETE

20.30: BUDAPESTA: „Nunta lui Figaro" operă de Mozart, act. I (Trans. Opera Regală).
21: LIPSCA: „Adriana din Naxos" de R. Strauss.
22: ROMA: „Impresarul" operă comică de Mozart şi „Regele" operă de U. Giordano.
22: FLORENŢA: Din operete, orh.
22.40: VARŞOVIA: „Don JUAN" de Mozart.

MUZICĂ DE CAMERĂ

21: SOFIA: Féura: Sonată pian, vioară.
22: VARŞOVIA: Quartet coarde (muzică uşoară).
23.50: MUENCHEN: Quartet coarde.
24: DEUTSCHLD: (Gluck, Gherubini, Beethoven, Busoni).

SOLIŞTI

22: SOFIA: Cântece ruseşti.
22.15: BUCUREŞTI: Romanţe pe versuri de Eminescu.
22.30: BELGRAD: Concert două piane.

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

21.30: COLONIA. 22.20: HAMBURG. 22.40: SOFIA. 23.15: FLORENŢA 23.30: MILANO. 23.35: HAMBURG-KONIGSBERG. 24: BUDAPESTA. 0.20: MUENCHEN. 1-4: STUTTGART.

Miercuri 14 Iunie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

21.15: LIPSCA: (Bizet, Ceaikowsky, Massenet, Reger, Weber, Smetana).
23.35: HAMBURG: (Mozart, Schubert).

OPERE, OPERETE

20: SOFIA: „Norma" de Bellini.
21: BELGRAD: Trans. Operă, teatrul Naţional.
22: FLORENŢA: „Cavaleria rusticană" de Mascagni.

MUZICĂ DE CAMERĂ

22: VIENA: Mozart: Quartet coarde şi flaut.
23.20: DEUTSCHLD: Sonată vioară, clavecin (Handel, C. E. Bach).

SOLIŞTI

22: VARŞOVIA: Pian, Chopin.
22.15: BUCUREŞTI: Concert solo corn.
22.25: KONIGSBERG: Pian (Bach, Beethoven, Weber).
22.30: BUCUREŞTI: Pian Chopin (plăci).
22.35: COLONIA: Pian, Chopin.

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

22: ROMA. 23: SOFIA. 23.10: MILANO. 23.30: VARŞOVIA - VIENA - STUTTGART. 0.15: ROMA. 0.30: HAMBURG.

Joi 15 Iunie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

21: BUCUREŞTI: Muzică de Schumann-plăci.
21.15: BRESLAU: (Graener, Rachmaninoff, Moussorgsky).
21.30: BUDAPESTA: Orh., solo canto, harpă (Beethoven, Haydn, Debussy).

OPERE, OPERETE

22: ROMA: „Văduva isteaţă" operă de Wolf-Ferrari.

MUZICĂ DE CAMERĂ

22: VARŞOVIA: Haydn: Trio sol-major.
22: SOFIA: Muzică de cameră.
22: DEUTSCHLD: Muzică de primăvară, orh., cor.
22.20: VARŞOVIA Rapsodie pe teme suedeze, orch., solişti.
0.05: VARŞOVIA: Muzică poloneză, orch., cor.

SOLIŞTI

20: SOFIA: Pian.
21.30: COLONIA: Glasuri frumoase-plăci.
23.15: BELGRAD: Pian.
23.25: VARŞOVIA: Cântece estoniene.

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

22.15: BUCUREŞTI. 23: BUDAPESTA-SOFIA. 23.15: FLORENŢA. 23.30: BRESLAU. 0.15: MILANO.

Vineri 16 Iunie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

21.15: LIPSCA: Solo, sopran (Haydn, Mozart, Wagner, Ceaikowsky, Verdi).
22: SOFIA: Uverturi solemne (Ceaikowsky, Weber).
23.35: COLONIA: Debussy: Fantazie pian, orh.

OPERE, OPERETE

20.35: BUCUREŞTI: „Faust" de Gounod-plăci.
21.10: BUDAPESTA: „Lohengrin" de Wagner, arc. 2, Trans. Opera Regală.
22.30: ROMA: „Păstorul muzicant", operă de N. Castirold.
22.45:: VARŞOVIA: „Don Juan" de Mozart ,act 22.

MUZICĂ DE CAMERĂ

22.50: MILANO: Beethoven, trio coarde.

SOLIŞTI

20: BUCUREŞTI: Harpă, violoncel.
21.15: MUENCHEN: Cântă Gali Curci şi Tito Schipa.
21.30: BELGRAD: Canto.
22: VARŞOVIA: Cântece suedeze.

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

21.30: FLORENŢA. 22.10: STUTTGART. 22.30: COLONIA. 22.45: FLORENŢA. 23: BUDAPESTA. 23.15: BUCUREŞTI. 23.30: LIPSCA. 24: BUDAPESTA. 0.15: ROMA-MILANO. 0.35: KONIGSBERG. 1-4: BERLIN.

Sâmbătă 17 Iunie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

20.15: BUCUREŞTI: Orh. coarde (Saint-Saens, Grieg, Gluck).
21.30: FLORENŢA: R. Strauss, Martucci, Elgar.
22: VARŞOVIA: Compozitori polonezi, solo canto, pian.
22: BELGRAD: Concert orh.
22: ROMA: „Requiem, Berlioz.
23: BUDAPESTA: Orh. Operei (Liszt, Liadow, Moszkowsky).

OPERE, OPERETE

21.30: HAMBURG: „Lidia", operetă de N. Dostal.
22: MILANO: „Văduca isteaţă", operă de Wolf-Ferrari.

MUZICĂ DE CAMERĂ

21.15: STUTGART: Melodii celebre ,orh., cor, solişti (Weber, R Strauss, Ceaikowsky, Dvorak).

SOLIŞTI

21: SOFIA: Violoncel.

MUZICĂ UŞOARĂ ŞI DE DANS

21.15: BUCURETI. 22: SOFIA-FLORENŢA. 22.15: BUCUREŞTI. 22.40: SOFIA. 23.15: BUCUREŞTI. 23.20: FLORENŢA-MUENCHEN. 23.30: STUTTGART-VIENA. 23.35: COLONIA. 23.40: KONIGSBERG. 24: BUDAPESTA. 0.30: VARŞOVIA.

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 11 Iunie — 18 Iunie 1939

„Reproducerea parţială sau integrală a programelor este interzisă".

Duminică 11 Iunie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Brună sau blondă şi Pomona-valsuri de Waldteufel; Două cântece fără cuvinte de Mendelssohn; Selecţiuni din „Frumoasa Elena" de Offenbach.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Potpuriu din „Faust" de Gounod; Două polci de Josef Strauss.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — **Clopote.**

II. — **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**

12.00: Jurnal premilitar.

12.15: Jazzul Continental, cond. de **George Florea;** voce: **Virginica Popescu** şi **Titi Botez:** M'ai lăsat fără suflare-fox de Holander; Noaptea asta-fox de Rainger; Ieşi o clipă la fereastră-tango de Mişu Constantinescu (voce); Te rog-slow de Chaplin; Rumbanela-rumba de Carlomas; Mi-a cântat un rus din balalaică-tango de Ion Vasilescu (voce); Moments Like This fox de Burton Lane; Imi placi prea mult-slow de Mălineanu (voce); Draga mea-vals de Herbert; Cu lăutarii după mine-cântec românesc de Ion Vasilescu; Spune-mi inima mea-fox de Barton Lane; Santa Rosa-rumba de Albin; Lume, lume-romanţă de George Florea (voce); Dragoste în junglă-fox de Rainger.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu** Uvertură la „Regele Ysului" de Lalo; Balet din „Sylvia" de Delibes.

13.35: Spectacole.

13.45: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Lebăda din Tuonela de Sibelius (solo corn englez: **Tornea**); Wilhelm Tell-uvertură de Rossini; Ghitara de Lalo.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio, dirij. de **Const. Bobescu** voce: **Alexandru Grozuţă;** Suită de balet de Eugen Coca; Păcurar la oi am fost de Sabin Drăgoi (voce: **Al. Grozuţă**); Trandafir depe răzoare de Sabin Drăgoi (voce: **Al. Grozuţă**); Dansuri româneşti de Tiberiu Brediceanu; Cine m'aude cântând de Tiberiu Brediceanu (voce: **Al. Grozuţă**); Bagă Doamne luna 'nor de Tiberiu Brediceanu (voce: **Al. Grozuţă**); Nocturna, Haşiş şi Paiaţa de Const. Bobescu.

15.20: „Ora Serviciului social pentru săteni", Şezătoare închinată Echipelor Regale.

I. — **Semnalul.**

II. — **Rugăciune.**

III. — **„Serviciul Social al Tineretului" Campania de lucru 1939.**

IV. — **Cântece taberelor noastre.**

V. — **Din viaţa şi munca şcoalelor de echipieri.**

VI. — **Cântecele Tineretului Echipier.**

VII. — **Din Cartea Echipelor.**

VIII. — **Imn de inchidere.**

XI. — **Semnalul.**

X. — **Prezentarea şezătoarei.**

18.00: Matchul de football „România-Italia" (Transmisie dela Stadionul Principele Carol).

19.40: Ora. Mersul vremii.

19.42: Cronica medicală.

19.58: Sport: Rezultate technice.

20.00: Muzică de dans. Jazzul „Luceafărul", voce: **Al. Bojenescu:** Electromotorul-fox de Consiglio; Capriciu-fox de Redi; Nu ştiu ce doresc-blues de Walter Vogel (voce: **Al. Bojenescu**); De-acum ne vom despărţi-tango de Postupa (voce: **Al. Bojenescu;** Ostinato swing de Frerari; Cea mai scumpă amintire-slow de Warren; Vânt de seară-romanţă de Nello Manzatti (voce: **Al. Bojenescu**); Să nu plângi dacă plec-vals de Tudorel Şerbănescu; Dor pribeag-tango de Al. Bojenescu (voce: **autorul**); Imi cânt iubirea tango de Mircea Alexe (voce: **Al. Bojenescu**); Apus de soare pe Volga- fox de Gersons; Ţi-am dăruit inima-slow de Frondel; Divina-rumba de Frondel; Honololu-fox de Warren.

21.00: Dela „Mascota" la „Rose Marie" (discuri): Fantezie din „Mascota" de Audran; Lied din opereta „Dansatoarea Fanni Essler" de Johann Strauss (voce: Erna Sack); Fantezie din „Marele Mogol" de Audran; Melodie din „Fortunio" de Messager (voce: Georges Thill); Selecţiuni din „Geisha" de Sidney Jones; Melodie din „Prinţesa circului" de Kalman (voce: Marcel Wittrisch); Uvertură la „Clopotele din Corneville" de Planquette; Selecţiuni din „Văduva veselă" de Lehar (voce: Anita Gura şi Peter Anders); Melodie din Pivnicerul" de Zeller (voce: Franz Völker); Selecţiuni din „Rose Marie" de Friml.

22.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.15: Teatru: „Călătorie veselă cu tineretul", scenariu radiofonic de **Horia Furtună.**

DISTRIBUŢIA

Adela	Ady Vintilă
Lia	Lia Constantinescu-Botez
Ghiţă	Gh. Ştefănescu
Alecu	Aurel Alexandrescu
Tacke	Take Celea
Ciobanul	At. Mitric

Regia muzicală: **Aurel Alexandrescu.**
Regia technică: **Alex. Lohan.**

23.00: Radio-jurnal.

23.15: Să dansăm şi să cântăm (discuri): Paso doble de Valsien; Când ochii tăi zâmbesc de Graff şi Melodie de Claribel; Două foxtroturi din filmul „Stelele strălucesc" de Leux; Secretul şi Bolivia-tangouri argentinene de Hellmann; Serenadă de Meyssel şi Vals de Stolz (voce: Peter Anders); Sympatie-vals de Friml; Fox de Legrand; Slowfox de Pepper şi Fox de Gifford.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

18.05: Emisiune vorbită ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Causerie ★ 21: Cronica sportivă ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.45: Inf. în italiana.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16: Scenă radiofonică ★ 16.25: Povestire ★ 16.45: Causerie ★ 17: Deschiderea sezonului de băi. Concert distractiv ★ 19: Concert R. Wagner-plăci ★ 20: Pentru soldaţi ★ 20.50: Ecou sportiv ★ 21: Seară R. Strauss. Filarmonica din Berlin ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Sport ★ 23.40-1: Muzică distractivă şi de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

16.30: Cântece populare slovace (Orh. ţigani) ★ 17: Şcoala radiofonică ★ 18: Reportaj ★ 18.30: Plăci ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. germană ★ 20.20: Actualităţi ★ 20.30: Dans ★ 21: Pentru slovacii din străinătate ★ 21.55: Sport ★ 22: Program muzical variat ★ 22.45: Inf. ★ 23: Inf. în limbi străine ★ 23.15: Orh. de ţigani ★ 23.45: Inf. în limbi străine.

316 m. BRESLAU 100 Kw.

16.30: Causerie ★ 17: Concert din Königsberg ★ 19: Emisiune de vară cu plăci ★ 20: Compoziii şi versuri humoristice ★ 20.30: Sport ★ 21: Inf. ★ sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans. (Orh., solişti).

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Din a suta în a mia ★ 16.15: Melodii vesele-plăci ★ 17: Magazinul vesel ★ 19: Lucru artistic de iarnă, conf. ★ 19.10: Muzică violoncel, pian. (Schumann, Brahms, Reger, Strauss). ★ 20: Intre mare şi munţii Cataloniei, causerie ★ 20.30: Revistă sportivă ★ 20.45: Sport

★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică distractivă şi de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.05: Concert de orch. ★ 18.30: Trans. dela Radio Paris ★ 18.45: Concert ★ 19.30: Concert de pian ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Rezultate sportive ★ 20.40: Discuri ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Discuri ★ 22: Selecţiuni din opera La Dame Blanche ★ 23.30: Inf. met. ★ 23.37: Inf. în germană ★ 23.455: Muzică ★ 24: Trans. dela Radio Paris.

352.9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Emisiune matinală ★ 8.50: Slujbă ★ 11.30: Causerie ★ 11.45: Concert ★ 13: Muzică poplară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică uşoară ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copilului ★ 19: Muzică uşoară şi de dans ★ 20.30: Concert ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 22: Din operete ★ 22.30: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Ecoul pieţii ★ 16.30: Melodii renumite 17: Muzică distractivă ★ 19: Muzică de fanfară militară ★ 20: Ecou sportiv ★ 20.20: Muzică de dans-plăci ★20.45: Inf. ★ 21: Concert festiv. Filarmonica din Berlin ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.35: Muzică nocturnă şi de dans din Colonia ★ 1-4: Concert nocturn, Stuttgart.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Rezultate sportive ★ 20.40: Inf. ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio jurnal ★ 21.30: Plăci ★ 22: Trans. teatrală ★ 22.35: Madrigale ★ 23.05: Conf. Inf. ungară ★ 23.15: Concert sopran şi orgă. (Ferescobaldi, Pasquini, Porpora, Zipoli, Händel, Torres ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Muzică la plăci ★ 17: Concert de după amiază. Orh. Radio ★ 19: Muzică de dans-plăci ★ 19.30: Oră patriotică ★ 20.30: Revistă sportivă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică de dans. Duo acordeon ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.35-1: Muzică nocturnă şi de dans. Orh., solişti.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.45: Reportaj de călătorie ★ 17: Concert Orh. Radio ★ 19: Dublă sinucidere, piesă cu muzică ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf. ★ met. ★ 21.15: Muzică virtuoză pian ★ 21.30: Concert festiv cu ocazia aniversării a 75 de ani dela naşterea lui R. Strauss, (Orh., solişti) ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.30-1: Muzică nocturnă, orh. de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.25: Rezultate sportive ★ 20.40: Inf. sportive 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Programul următor ★ 22: Concert pian ★ 22.50: Conf. ★ 23: Cântece şi ritm. Quintet jazz. Apoi, actualităţi ★ 23.40: Muzică variată-plăci ★ 24: Radio-jurnal ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză şi engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Reportaj radiofonic ★ 18.30: Concert vocal ★ 18.45: Concert de vioară ★ 19: Conf. ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Causerie ★ 21.15: Trans. dela Teatrul Francez ★ 23.45: Discuri ★ 24: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.15: Plăci ★ 19.30: Reportaj ★ 19.40: Ora Naţiunii ★ 21: Cântece populare ★ 21.30: Concert Orh. Radio ★ 22.30: Muzică dela un restaurant ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

O nouă lucrare a d-lui PETRE GHIAŢĂ

GENERAŢIA TÂNĂRĂ

Editura „Ideia" a trimis în librării noul volum al autorului „Dictaturilor"

Este o carte de sinteză, cuprinzând, expuse într'o formă impecabilă, toate aspectele problemei tineretului dela noi şi de aiurea. Observator perspicace şi experient al fenomenelor sociale, d. Ghiaţă ne dă în „Generaţia tânără" o lucrare de maturitate, amintind — prin finetea analizei şi formularea geometrică a concluziunilor — limpezimea de gândire din volumul său anterior: „Arta politică".

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.40: Causerie religioasă ★ 20: Recital vocal şi orgă ★ 20.20: Cinci minute solidaritate ★ 20.25: Intermezzo ★ 20.30: Duminica sportivă ★ 20.50: Inf. ★ 21: Efemeride ★ 21.5: Cântece şi dansuri de Moussorgsky ★ 21.45: Piesă radiofonică ★ 22.05: Concert, cor de copii ★ 23.15: Muzică uşoară-plăci ★ 23.30: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Plăci ★ 19.20: Conf. ★ 19: Despre munca agricolă şi lucrul ★ 19.30: Pentru soldaţi ★ 20: Reportaj ★ 20.20: Sport ★ 20.30: Lied-uri populare ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Melodii vesele (orh., solişti) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică de dans ★ 1-3: Concert nocturn din Stuttgart.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18.05: Emisiuni diverse ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal, met. ★ 20.45: Discuri ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Trans. dela Teatrul Francez.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

20: Concert de orh. ★ 20.25: Rezultate sportive ★ 20.40: Inf. ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.30: Plăci-muzică variată ★ 22: Traviata, operă de Verdi. In pauză, voci din lume, apoi radio jurnal.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Povestire ★ 16.15: Muzică la două piane ★ 16.40: Nuvelă jugoslavă ★ 17: Concert de orh. 19: Jan von Werth, scenă radiofonică ★ 20: Rezultate şi reportagii sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Trans. Graz, emisiune în dialect. Orh., solişti ★ 23: Inf., sport ★ 23.30-1: Muzică de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică din operete. Muzică distractivă şi de dans ★ 19: Scene scurte, lied-uri şi muzică populară ★ 19.45: Tango-uri-plăci ★ 20: Sport şi muzică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică distractivă ★ 22: Seară de serenade ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Concert nocturn. (Dittersdorf, Mozart, Schumann, Lincke, Lehar, Keler-Bela, Strecker).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Conf. de călătorie ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 20.50: Lied-uri populare ★ 21.20: Causerie ★ 22.30: Comemorarea naşterii lui R. Strauss ★ 22.40: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Inf., apoi plăci ★ 9.45: Inf. 10: Serviciul religios catolic ★ 12.15: Slujbă ★ 13.30: Concert Orh. Operei ★ 14.10: Revistă mondială ★ 15: Opere de R. Strauss (plăci) ★ 1: Conf. pentru agricultori 16.45: Concert corul Universităţii ★ 17.30: Conf. ★ 18: Inf. în slovacă şi ruteană ★ 18.10: Fischer: Suită. Concert Orh. Dir. Winkler-plăci ★ 18.25: Expoziţia mondială din New-York şi pavilionul ungar-conf. ★ 18.45: Conf. ★ 19.10: Plăci după dorinţă ★ 19.45: Conf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Teatru radiofonic ★ 21.55: Concert Orh. de ţigani ★ 22.40: Inf. ★23: Brahms: Sonate vioară, pian. ★ 23.25: Conf. în engleză. Cursuri de vacanţă în franceză ★ 23.40: Inf. germană, engleză şi franceză ★ 24: Concert Orh. de salon ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Sketch poliţist ★ 20.15: Muzică variată ★ 21: Orch. Filarmonică din Londra ★ 21.30: Inf. mondiale ★ 21.40: Inf. în franceză ★ 21.55: Duminica sportivă ★ 22: Concert ★ 22.15: Muzică variată ★ 22.45: Concert ★ 23: Muzică de dans ★ 24.30: Discuri cerute.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

14: Concert ★ 14.05: Ştiri ★ 14.15: Muzică de prânz ★ 15.15: Causerie ★ 16: Emisiune pentru ţărani ★ 18.15: Causerie ★ 18.30: Causerie ★ 20: Teatru ★ 20.30: Discuri, muzică de Strauss ★ 21.10: Inf. ★ 22.15: Muzică de dans ★ 24: Ultimele ştiri ★ 1: Inf. în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.10: Sextet, muzică uşoară ★ 20.50: Pauză ★ 20.55: Slujbă ★ 21.45: Conf. filantropică ★ 21.50: Inf. ★ 22: Ştiri din America ★ 22.05: Piesă radiofonică ★ 22.30: Potpouri de cântece sentimentale, orh., cor, solişti ★ 23.30: Emisiune religioasă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Voci frumoase-plăci ★ 16.30: Portofelul feerie ★ 17: Concert orh. ★ 19: Grădina minune, scene radiofonice ★ 19.30: Actualităţi muzicale. Orh. ★ 20.30: Ecou sportiv ★ 20.50: Inf. met. ★ 21: Concert R. Strauss. Orh. Filarmonică, sopran ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă. Mozart: Quintet mi bemol-major ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Concert de orch ★ 18.30: Concert de diverse melodii ★ 18.45: Discuri ★ 19: Causerie ★ 20.15: Teatru ★ 21: Teatru ★ 21.30: Festival Alfred Bruneau 23.30: Discuri 23.45: Inf. ★ 24: Concert.

LUNI

Luni 12 Iunie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Uvertură la „Dragonii lui Villars" de Maillart; Vis de dragoste după bal de Czibulka şi Primăvară, cât eşti de frumoasă, vals de Linke.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Fantezie din „Copellia" de Delibes; Potpuriu din „Contesa Mariza" de Kalman.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Mefisto, vals No. 1 de Liszt (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Două piese de Kreisler (vioară: Erika Morini); Temă cu variaţiuni din „Suita No. 3" de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin); Nocturnă în fa diez major de Chopin şi La Campanella de Paganini-Liszt (pian: Ignaz Paderewski); Carnaval, suită de Schumann (orch. simf. din Londra, dirij. de Landon Ronald).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu; voce: **Ion Luican:** Veniţi în Frontul Românesc, marş de Ilarion Albu; Albă ca zăpada şi cei şapte pitici, fantezie de Churchill; Copiii primăverii-vals de Waldteufel; Dealul Cernei şi Ciocârlia.

13.35: Spectacole.

13.45: Continuarea concertului orch. Victor Predescu: Pasul florilor din „Naila" de Delibes; Serenadă în ritm de foxtrot de Friml; In ziua când te-oi cununa, romanţă de Corfescu şi Mihalache, cântec românesc de Popescu-Peppu (voce: **Ion Luican**); Arii ardeleneşti.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Canzonetă de Ceaikowski (vioară: **Victor Predescu**) şi Studiu, melodie de Spiegel; Meditaţie din „Thaïs" de Massenet; Melodie de Tosti; Serenada Lizetei de Caludi (solo vioară: **Victor Predescu**); Dacă ai fi înţeles, romanţă de Denza şi Lolita, serenadă de Buzzi-Peccia; Ţi-am trimis Ileana trei babe'n peţit, cântec românesc de Tudorel Şerbănescu şi Soro, soro, cântec românesc de Mişu Constantinescu (voce: **Ion Luican**); Două sârbe oltenesti.

15.10: Actualităţi.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

19.15: Muzică de cameră. Quartetul Metzner (B. Metzner-vioara I, I. Lapoş-vioara II, N. Apostolescu-violă şi I. Boniş-violoncel): Quartet de Frank Bridge (4 părţi, I-a audiţie).

19.45: Viaţa lui Eminescu, de Cezar Petrescu.

20.00: Concert de muzică romantică. Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Suită romantică de Bullerian: a) Aurora, b) Serenadă la lumina lunei, c) Vals melancolic, d) Final; „Din caetul de schiţe al lui Schubert" de Urbach; Legendă de Wieniawski (solo vioară: **D. Teodoru**); Canzoneta din concertul romantic de Godard (vioară: **D. Teodoru**); Noapte cu lună de Niemann; In memoria lui Beethoven, de Urbach.

21.10: Cântece pe versuri de Eminescu-George Ştefanovici (voce):

21.30: Concert de pian. D-na Cella Delavrancea: Sonata op. 27 no. 2 („Clar de lună") de Beethoven; Scene de copii op. 15 de Schumann: 1) Despre ţări şi oameni străini; 2) Poveste curioasă; 3) De-a prinselea; 4) Copilul se roagă; 5) Sătul de fericire; 6) Intâmplare importantă; 7) Visare; 8) La gura sobei; 9) Cavalerul „Calului de lemn"; 10) Aproape prea serios; 11) Sperietoarea; 12) Copilul adoarme; 13) Poetul vorbeşte.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Ce se cânta la Balul-Mabil din scrisoarea lui Eminescu.

22.40: Cântecele florilor. D-ra Lisette Dima (voce): Violete de Scarlatti; Floarea Alpilor de Weckerlin; Poveşti din pădurea vieneză, vals de Joh. Strauss; Trandafir de pe câmpie de Schubert; Floare fui, floare trecui, de Brediceanu; Pe sub flori mă legănai de Tib. Brediceanu.

23.00: Radio-jurnal (II)

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin, transmis dela **restaurantul „Parcul Luther"**; voce: **P. Alexandru.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

A APĂRUT
EXCELENTA PUBLICAŢIE LUNARĂ
MAGAZINUL
PE LUNA IUNIE 1939
No. 101 cu următorul bogat cuprins
AMANŢII No. 1 AI HOLLYWOODULUI
COMEMORĂRI: *Cuza-Vodă şi marile lui reforme; Revoluţia lui Tudor Vladimirescu; intrarea Regelui Ferdinand şi Regina Maria în Alba Iulia; revoluţia dela 1848. Ion C. Brătianu; I. L. Caragiale; Nicolae Milescu; Mihail Eminescu; Andrei Şaguna; Titu Maiorescu; Mihail Kogălniceanu; Take Ionescu; Dr. A. Urbeanu.*
TIPURI BUCUREŞTENE CARI DISPAR
FIICELE ANGLIEI RATACITE ★ PRIN HAREMURI ★
Noul cod al bunelor maniere
ŞCOALA INDRĂGOSTIŢILOR
TINEREŢE TRIUMFATOARE
FEMEI DE TOATE CULORILE
140 *pag. Nuvele, modă feminină, schiţe, humor, jocuri etc. lei* 25

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.05: Concert ★ 18.20: Emisiune economică şi socială ★ 18.35: Variaţiuni ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variaţiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Serată consacrată lui Maurice Maeterlinck ★ 23.30: Ultimele ştiri ★ 23.45: Inf. în italiana.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Povestire pentru copii ★ 16.45: Ora copiilor ★ 17: Concert, orh. harfă ★ 19: Sport ★ 19.20: Concert solişti ★ 20: Peter Arco şi plăci ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★21.15: Reportaj ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.35-1: Muzică nocturnă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 Kw.

18: Conf. ★ 18.20: Cântece de leagăn şi nocturne ★ 18.50: Inf. ungară ★ 19.45: Inf. germană ★ 20.20: Curs de germană ★ 20.40: Emisiune radiofonică 22: Intermezzo muzical ★ 22.15: Revista politicii străine ★ 22.30: Cântece populare ★ 23: Inf. în limbi străine ★ 23.15: Muzică germană ★ 23.45: Inf. în limbi străine.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază din Stuttgart ★ 18: Conf. ★ 18.10: Concert din Frankfurt ★ 19: Lied-uri şi curiozităţi ★ 19.40: Quartetul Grohmann cântă. (Grieg, Brandts-Buys) ★ 20.40: Causerie ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară distractivă. Orh., solişti ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Concert solişti. (Cramer, Paradies-Manen, Reger, Mozart, Sarasate, Paganini, Roechert, Graener).

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Cărţi noui ★ 18.15: Tablouri vesele ★ 19: Emisiune veselă festivă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.30: Emisiune veselă festivă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.30: Emisiune variată cu exemple muzicale ★ 22: Tânărul R. Strauss ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică de Joh. Seb. Bach ★ 0.30: Muzică la plăci.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.05: Causerie ★ 18.20: Cronica literară ★ 18.35: Concert de orch ★ 19.15: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Causerie ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Muzică uşoară ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Concert ★ 21.30: Concert simfonic ★ 22.30: Comedie ★ 23.30: Inf. met. bursa ★ 23.37: Inf. în germană ★ 23.45: Phono montaj radiofonic.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marşuri ★ 6.50: Salut matinal ★ 6.55 Gimnastică ★ 7.10: Muzică populară ★ 8.20: Muzică uşoară ★ 8.30: Inf., ora exactă ★ 8.45: Muzică uşoară ★ 8.55: Calendarul zilei ★9: Muzică uşoară. (Această parte a programului se repetă în fiecare zi) ★ 12: Muzică uşoară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans

★ 18.30: Muzică variată ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Recital vocal ★ 20.30: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. 22 Continuarea concertului★ 22.30: Causerie în franceză ★ 22.40: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele-plăci, bursa ★ 17: Concert distractiv din Königsberg★18.30: Versuri ★ 18.45: Cărți noui ★ 19: Concert de orh. ★ 20: Erna Sack cântă la plăci ★ 20.15: Scenă radiofonică ★20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Din opere și operete. Orh., soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă din Königsberg ★ 1-4: Concert nocturn.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio jurnal ★ 21.30: Plăci ★ 22: Impresarul, operă de Mozart și Regele de U. Giordano. In continuare, radio jurnal, muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz

16.15: Conf. ★ 16.30: Cântece de pribegie ★ 17: Muzică de după amiază ★19: Conf. ★ 19.20: Scenă radiofonică ★19.55: Seară veselă festivă ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Scenă muzicală cu plăci ★ 21.40: Concert simfonic. Melodii clasice. (Mozart, Schubert, Schumann, Renecke, Monteverdi, Gastoldi, R. Strauss, Pfitzner) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică nocturnă din Königsberg.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 17: Muzică nouă la instrumente vechi ★ 17.40: Conf. ★ 18: Ora, met., inf. ★ 18.10: Muzică de după amiază, orh ★ 19: Concert de orh. 20: Reportaj ★ 20.15: Muzică de dans. Apoi piesă de Schwarzmann. In pauză, inf., met. ★ 22.15: Lectură ★ 22.35: Din operele lui R. Strauss. Sonată fa-major pentru violoncel și pian op. 6; ★ 23: Ora met., inf., sport ★ 23.20: Varietăți ★ 23.35-1: Din Königsberg.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Programul următor ★ 22: Istoria teatrului dramatic ★ 22.45: Muzică pentru quintet jazz ★ 23.15: Concert pian. (Scarlatti, Respighi, Liszt-Paganini) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Critica literară ★ 18.15: Causerie ★ 18.20: Cronica palatului ★ 18.35: Concert de orgă ★ 19.05: Concert vocal ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Causerie muzicală ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Concert ★ 22: Muzică de cameră ★ 23: Concert ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.45: Bursa ★ 23.45: Emisiune în esperanto.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

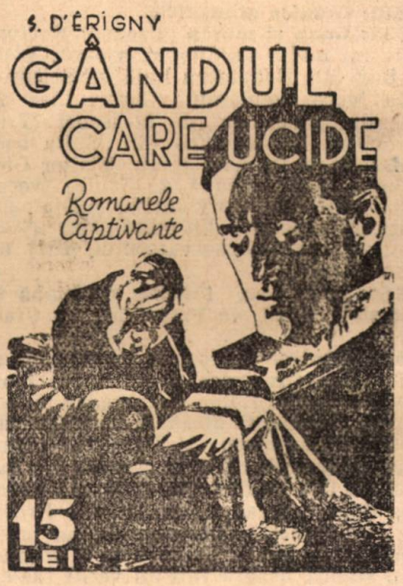
20.05: Cântece populare ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Arii diverse★21.30: Plăci ★ 22: Discursuri ★ 22.15: Reportaj ★ 22.30: Debussy: Trio pentru harpă, alto, flaut ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Concert ★ 19: Pentru femeile tinere ★ 19.15: Jazz american ★ 19.45: Plăci ★ 20.15: Reportaj radiofonic ★ 20.50: Inf. ★ 21: Varietăți ★ 21.10: Concert de orh. ★ 22.25: Intermezo ★ 23.30: Pentru elvețienii din străinătate★22.45: Concert popular.

A apărut

PASIONANTUL ROMAN



Teribilele drame ale Sugestiei ca instrument de viață și de moarte

15 LEI. — La chioșcari, librari și în gări

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Pentru copii ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Căutăm și adunăm ★ 19.10: Sport ★ 19.25: Cei cinci muzicanți ★ 20: Concert R. Strauss. In pauză la 21: Inf. ★ 22.30: Wenn die Soldaten... ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35: Pentru cinefili ★ 23.50-1: Muzică de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18.05: Causerie ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Variațiuni ★ 19.15: Discuri ★ 19.30: Concert de orch. ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Emisiune pentru țărani ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.40: Serată variată ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Discuri ★ 24.15: Inf. în germană.

492 m. FLORENTA 20 Kw.

19: Concert de orh. ★ 20: Curiozități ★ 20.10: Stabat Mater de Pergolesi ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio jurnal ★ 21.30: Cântece și ritm ★ 22.10: Visul din 1001 de nopți★23.30: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Plăci ★ 16.45: Varietăți ★ 17: Muzică de după amiază, orh. 18: Lectură ★ 18.10: Muzică (urmare) ★ 19: Emisiune veselă pentru agricultori ★ 19.50: Lied-uri de Max Reger și R. Rrunk (bariton, pian) ★ 20.15: Vorbim germana ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucraineană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Muzică de după amiază ★ 19: Sunete din Viena, plăci ★ 19.45: Din timp și viață ★ 20: Pentru soldați și tineret ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică veselă fetivă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă, trans. Königsberg ★ 1-4: Concert nocturn din Berlin.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Pentru tineret ★ 20: Plăci ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Lied-uri la pian ★ 21.05: Ciclu de conferințe ★21.30: Muzică distractivă engleză ★22.25: Programul următor ★ 22.30: Pentru elvețienii din străinătate ★ 22.45: Concert patriotic.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, inf. plăci apoi comunicate ★ 11: Inf. 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote. (Această parte de program se repetă în fiecare zi de lucru) ★ 13.10: Concert pian ★ 13.40: Inf. ★ 14: Concert de orh. ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru școli ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★18.10: Concert Orh. de țigani ★ 18.50: Conf. ★ 19.15: Muzica popoarelor exotice-plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Recital vocal, acompaniat pian ★ 20.55: Conf. ★ 21.30: Concert Orh. Radio, dir. Dohnanyi ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert orh. de jazz ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Concert Orh. de țigani Joska Kiss, trans. hotel Bristol ★ 0.15: Conf. ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. mondiale ★ 20.10: Causerie ★ 20.45: Causerie ★ 21.15: Retrans. din Paris ★ 21.45: Causerie ★ 21.50: Concert ★ 22.02: Bursa ★ 22.05: Causerie ★ 22.45: Concert de muzică veche ★ 23.10: Ultimele știri și conf.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

14: Intre acte ★ 15.15: Teatru pentru tineret ★ 16.15: Muzică ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Radio jurnal ★ 17.10: Causerie ★ 17.20: Recital de orgă ★ 17.45: Cronica externă ★ 22.45: Pian ★ 23: Sieg-discuri ★ 19: Muzică de cameră ★ 20: Causerie ★ 20.30: Concert de seară ★ 21.27: Emisiune pentru țărani ★ 21.40: Inf., radio jurnal, met., inf. sportive ★ 22: Muzică vocală ★ 22.25: Concert de pian. (Scarlatti, Beethoven) ★ 22.50: Causerie ★ 23: Muzică de dans-discuri ★24: Ultimele știri ★ 1: Inf. poloneze, inf. franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21: Varietăți ★ 22: Inf. ★ 22.30: Cronica extrenă ★ 22.45: Pian ★ 23: Siegfried de Wagner, act. III ★ 0.15: Orh., muzică ușoară ★ 0.30: Sonată vioară, pian, Mozart ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 16.40: Conf. tehnică ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Reportaj săptămânal ★ 20: Conf. de călătorie ★ 21: Inf., met.★21.15: Concert Schuricht. Berger: Rondino giocoso; Brahms: Concert pentru pian și orh. Schumann: Simfonie do-major op. 61 (pian) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă (Chopin) ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Concert nocturn. Ceaiowsky: 1812 uv.; Draeseke: Concert mi bemol-major pentru pian și orh.; Weber: Invitație la dans. (Orh. pian).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Bursa ★ 18.05: Cronica cărților ★ 18.15: Causerie muzicală ★ 18.45: Actualități artistice ★ 18.50: Causerie ★ 19: Cronica socială ★ 19.07: Cronica economică ★ 19.15: Concert coral ★ 19.45: Causerie ★ 20: Muzică variată ★ 20.59: Ora ★ 21: Radio jurnal ★ 21-30: Concert ★ 23.30: Causerie ★ 23.45: Inf. ★ 24: Discuri.

MARTI

Marţi 13 Iunie 1939

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
471 PHILIPS

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Valsuri din „Sânge polonez" de Nedbal şi „Dragoste de ţigan" de Lehar; Sketch american de Myddleton şi Melodie de Amers.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Potpuriu de melodii de Lehar; Uvertură la „Ţar şi teslar" de Lortzing.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Valsul păpuşilor de Bayer; Melodii din „Aurarul din Toledo" de Ofenbach şi „O noapte în Veneţia" de Johann Strauss (voce: Julius Patzak); Ave Maria de Schubert; Exil de Groener şi Te iubesc... e totul de Gordoni (voce: Lys Gauty); Dunărea albastră, vals de Johann Strauss; Două melodii de Lawrence; Două cântece din filmul „Flori din Nisa" de Buday (voce: Erna Sack); Melodie de Ibanez şi Rusticanella de Cortopassi; Selecţiuni din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté; Dansul veveriţei de Smith şi Polka de Recktenwald.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.05: Mari cântăreţi din toată lumea (discuri): Arie din „Orfeu şi Euridice" de Gluck şi Melodie de Scarlatti (voce: Tito Schipa); Romanţă din „Rosamunda" şi Litanie de Schubert (voce: Elena Gerhardt); Arie din „Bal mascat" de Verdi (voce: Umberto Urbano); Arie din „Werther" şi „Manon" de Massenet (voce: Alfred Piccaver).

13.35: Spectacole.

13.45: Continuarea concertului de mari cântăreţi din toată lumea (discuri): Arie din „Aida" de Verdi (voce: Enrico Caruso); Două arii din „Lakmé" de Delibes (voce: Germaine Féraldi); Arii din „Somnambula" de Bellini şi „Falstaff" de Verdi (voce: Toti dal Monte); Cântec de dragoste persan de Rubinstein (voce: Theodor Şaliapin).

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Muzică de Weber (discuri): Uvertura jubiliară (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Pfitzner; Invitaţia la vals (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Furtwengler); Arie din „Freischuetz" (voce: Erna Sack); Piesă de concert în fa minor (pian: Robert Casadesus şi orch. simf. din Paris, diirj. de Eugene Bigot).

15.10: Actualităţi.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica ştiinţifică.

19.17: Luna şi marea (discuri): Nocturnă în mi major de Chopin (vioară: Walter Barylli); Noapte cu lună de Seismit-Doda (voce: Beniamino Gigli); Clar de lună din „Werther" de Massenet (Trio Lykoudi); Clar de lună din „Suita bergamască" de Debussy (pian: Walter Gieseking); Clar de lună de Szule (voce: Nellie Melba); Jocul valurilor şi Dialogul vântului cu marea din suita „Marea" de Debussy (orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola).

19.55: Eminescu, făuritor de limbă şi expresie poetică, de **Prof. Nichifor Crainic.**

20.10: Cântece dobrogene, basarabene şi moldovene. Orchestra Dumitrescu: Cântece dobrogene: Doina dobrogeană şi Hora dela Sarica; Cântecul barcagiului de Costică Dumitrescu şi Hora lui Ozun; **Cântece basarabene:** Trei cântece din Basarabia: 1) Doina, 2) Joc şi 3) Ciobăneasca; Hora şi Hangu de Tiberiu Brediceanu; **Cântece moldovene:** Doina Smarandei dela Prut; Hora dela Botoşani; Pe o stâncă neagră într'un vechi castel: Hora unchiaşilor; Sârba lui Iancu.

20.55: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Jean Bobescu-Cluj** (concert cu public în studio): BEETHOVEN: Simfonia 4-a; Simfonia 5-a (a „Destinului).

22.05: Radio-jurnal (I); Sport.

22.20: D-na Alexandra Grozea (voce: **Romanţe pe versuri de Eminescu:** Ce te legeni codrule de Scheletti; Codrule, codruţule de Emil Monţia; Lasă-ţi lumea ta uitată de Ştefănescu; La mijloc de codru des de Eliade; Cântec de sirenă de Mezetti; O mamă dulce mamă de Paschill.

22.40: Petre Munteanu (voce): De ce nu-mi vii de George Stoian (pe versuri de Eminescu); Când amintirile'n trecut de George Popescu (versuri de Eminescu); S'a dus amorul de Ceaikowsky (versuri de Eminescu); Primăverii de Ion Baston; A fost un vis de Luciliu Olteanu; Ţiganca de Luciliu Olteanu.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela **restaurantul „Coşna";** voce: **Rodica Bujor.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

---

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.05: Emisiune vorbită ★ 18.20: Emisiune economică şi socială ★ 18.35: Variaţiuni ★ 19.30: Concert vocal ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variaţiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.45: Inf. în italiana.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Pentru doamne ★ 16.45: Conf. 17: Concert distractiv. Grupul Schrammel ★ 18.45: Colţul cărţii ★ 19.45: Conf. ★ 20: Lied-uri şi versuri ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Din opere şi operete. Orh., solişti ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.35-1: Muzică nocturnă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Muzică la plăci ★ 19: Emisiune în germană 19.45: Inf. în germană ★ 20: Inf. pentru HG. ★ 20.20: Actualităţi ★ 20.30: Cântece populare slovace ★ 21: Sketch radiofonic ★ 21.15: Muzică orgă 21.40: Conf. ★ 22: Muzică slovacă ★ 22.45: Inf. 23: Inf. limbi străine ★ 23.15: Muzică de dans-plăci ★ 23.45: Inf. limbi străine.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Lied-uri pentru copii ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Muzică nouă şi veche vocală şi instrumentală ★ 20: Causerie ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică pentru orch. ★ 22.10: Pentru germanii din străinătate. Orh., cor. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politice ★ 23.40: Muzică distractivă, trans. Hamburg.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 1.25: Trio pian si-major op. 99 ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Seară veselă variată ★ 20: Concert de orh. (Dvorak, Franckenstein, Busoni) ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 20.55: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Scenă radiofonică ★ 22.20: Uvertură şi valsuri ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică distractivă şi de dans.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.05: Causerie turistică ★ 18.20: Muzică uşoară ★ 18.45: Causerie ★ 19.15: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Melodii vechi italieneşti ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ Muzică clasică de Bach şi Couperin ★ 21: Inf. în Franceză ★ 21.15: Concert 21.15: Mu-

Noile preţuri ale lămpilor TUN

TIPUL	PREŢUL LEI	FELUL LAMPII	TIPUL	PREŢUL LEI
24 A	240	Tetrodă	2A7	250
27	220	Triodă	6A7	240
35	240	Tetrodă	6C6	250
42	230	Pentodă finală	6D6	240
43	230	„ „	2B7	270
45	220	Triodă de putere	6B7	270
47	220	Pentodă finală	7A8G	300
56	220	Triodă	25A6G	300
57	220	Pentodă înaltă frecv.	6F6G	300
58	220	„ „ expon.	6H6G	280
75	220	Duodiodă — Triodă	6K7G	300
76	220	Triodă	6J7G	300
77	240	Pentodă înaltă frecv	6L6G	400
78	240	„ „ „	6Q7G	300
2 A 5	240	Pentodă finală	6B8G	320
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6V6G	300

La fiecare lampă se adaugă NUMAI
pentru acoperirea taxei pentru d
consum, precum şi imp

LĂMPILE TUNGS
SE GĂSESC L
REVÂNZĂTORI D

SRAM pentru aparate americane

FELUL LAMPII	TIPUL	PREȚUL LEI	FELUL LAMPII
ntagrid	6G5	280	Ochiu magic
„ ntodă înaltă frecv.	5Y3G	250	Redresoare
„ „ „ uodiodă — Pentodă	25Z6G	280	„
„ „ ntagrid	80	220	„
ntodă finală „ „ uodiodă	81 VX1810	750	„
ntodă înaltă frecv. „ „ „	25Z5	220	„
ntodă finală uodiodă — Triodă	5Z4G	240	„
„ — Pentodă ntodă finală			

LEI 37 reprezentând un supliment svoltarea radiodifuziunii, taxei de itul pe cifra de afaceri.

RAM AMERICANE
A PRINCIPALII
E SPECIALITATE

zică ușoară ★ 23.30: Inf. met. met. bursa. 23.37: Inf. în germană ★ 23.45: Muzică.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară, trans. Varna ★ 12.30: Concert ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf. 13.45: Muzică vocală și instrumentală ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★18: Ora familiei ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20: Causerie ★ 20.30: Muzică populară ★ 21: Concert pian, vioară ★ 21.30: Inf. ★ 22: Recital vocal ★ 22.30: Evenimentele săptămânii ★ 2.40: Dansuri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele-plăci ★ 17: Concert de după amiază din Königsberg ★ 18.30: Reportaj ★ 19: Concert de orh. ★ 19.45: Răsfoim ziare ★ 20: Concert Lortzing-Weber. (Plăci). ★ 20.45: Ecoul serii ★21: Inf. ★ 21.15: Muzică de dans-plăci ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Concert nocturn din Stuttgart. Orh., soliști.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. ritmică și de dans ★ 22: Comedie în 3 acte ★ 23.30: Cântece și ritm ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

[illegible] m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Conf. ★ 16.40: Conf. ★ 17: Wiener Simfoniker ★ 19: Testamente politice ★ 19.20: Lied-uri ★ 20: Scenă cu muzică și cuvinte★20.50: Revistă de seară ★ 21: Ariadna pe Naxos, operă de R. Strauss ★ 23.20: Inf., met., sport ★ 23.50-1: Muzică distractivă și de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Concert vioară, violoncel, pian. (Brahms) ★ 17.40: Causerie despre Wagner ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Opere de Ceaikowsky. Orh. vioară ★ 19.45: Varietăți ★ 19.55: Cărți noui ★ 20: Reportaj radiofonic ★ 20.15: Melodii la plăci ★ 20.30: Din Londra, muzică de dans scoțiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Varietăți ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Muzică distractivă daneză ★ 23.50: Quartet coarde op. 20 ★ 0.20-1: Șlagăre din filme-plăci.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 22: „Impresarul" operă comică de Mozart. Apoi „Regele" nuvelă în 4 acte de Giordano. Intermezzo dialogat. Radiojurnal. In continuare, muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Actualități literare ★ 18.20: Causerie ★ 18.35: urs elementar de muzică ★ 19.05: Concert vocal ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Causerie ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Teatru radiofonic ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Bursa ★ 233.45: Muzică de dans.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

20.05: Romanțe rusești ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Concert simfonic ★ 22: Reportaj ★ 22.10: Cântece populare ★ 22.30: Concert la două piane ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică dela un restaurant.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Humor ★ 21.10: Intermezzo ★ 20.20: Cronica teatrală ★ 20.30: Plăci★ 20.4: Lecții de istorie ★ 2.5: Inf. ★21: Causerie ★ 21.05: Ecouri ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 23.10: Muzică de promenadă.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 18.50: Tablouri radiofonice populare ★ 19: Despre artiștii germani din Italia ★ 20: Oglinda vieții ★ 20.10: Pentru mamă și opil ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Serată dansantă. Orh., tenor. ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35-1: Muzică distractivă și de dans (Hamburg).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.15: Discuri ★ 19.30: Concert de orch. ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Emisiune câmpenească ★ 21.05: Emisiune în iugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Causerie ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Discuri de dans ★ 1.15: Inf. în germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19: Quartet 19.40: Muzică din operete-plăci ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★20.30: Concert coral ★21: Semnal orar, comunicate, radio jurnal ★ 21.30: Muzică de dans ★ 22: Selecțiuni din operete ★ 22.50: Orh. 23.15: Muzică de dans. Radio jurnal.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Plăci ★ 16.40: Causerie ★ 17: Concert orh. Wiener Simfoniker ★ 18: Conf. ★ 18.10: Concert de după amiază (continuare) ★ 19 Oră veselă pentru tineret ★ 19.20: Muzică la instrumente populare ★ 20.10: Reportaj ★ 20.20: Rapsodia spaniolă de Liszt (plăci). Pian: Cl. Arrau ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucraiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică pentru orh. și soliști (Mozart, Bohne, Schumann, Brahms, Pauspertl, Schubert) ★ 22.15: Insula fermecată, scenă radiofonică cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

20.45: Reportaj ★ 21: Inf., conf. ★ 21.15: Muzică dans plăci ★ 21.45: Piesă muzicală de Lachner ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Muzică nordică. (Sibelius, Halvorsen-Grieg, Atterberg, Sinding) ★ 1-4: Concert nocturn. Muzică populară și distractivă.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.10: Conf. ★ 20.25: Comunicate ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Muzică de cameră ★ 21.10: Conf. ★ 21.30: Muzică, proză și versuri ★ 22.05: Varietăți ★ 23.15: Causerie ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

18.10: Concert de orh. 18.45: Conf. ★ 19.20: Conf. ★ 19.50: Concert orgă★20.15: Inf. ★ 20.30: Nunta lui Figaro de Mozart (Act. I) dela Opera Regală Ungară ★ 22.10: Conf. politică ★ 22.25: Concert orh. țigani ★ 22.40: Inf. ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Muzică de dans-plăci ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. și revista presei internaționale în franceză ★ 20.10: Causerie ★ 20.45: Causerie ★ 21: Muzic hall ★ 21.30: Causerie medicală ★ 21.45: Causerie ★ 21.58: Bursa ★ 22.05: Serată teatrală ★ 24: Ultimele știri ★ 24.10: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

14: Entr'acte ★ 15.45: Causerie ★ 16: Concert de orch. ★ 16.45: Inf. economice ★ 16.50: Actualități financiare și economice ★ 17: Radio jurnal ★ 17.10: Causerie ★ 17.20: Concert de flaut ★ 17.45: Cronica literară ★ 18: Muzică de dans-discuri ★ 18.45: Causerie ★ 19: Concert de soliști ★ 19.45: Discuri ★ 20: Emisiune pentru lucrători ★ 20.30: Concert de seară ★ 21.25: Emisiune pentru țărani ★ 21.40: Radio jurnal, met., inf. sportive ★ 22: Muzică modernă ★ 22.25: Conf. ★ 22.40: Don Juan de Mozart, operă în două acte ★ 24: Ultimele știri ★ 1.05: Inf. poloneze în germana.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20: Varietăți ★ 20.30: Conf. ★ 21: Piesă radiofonică, cu muzică ★ 22: Inf. ★ 22.30: Conf. ★ 22.50: Simfonic ★ 23.30: Sextet, muzică ușoară ★ 24: Muzică distractivă ★0.30: Quartet coarde ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

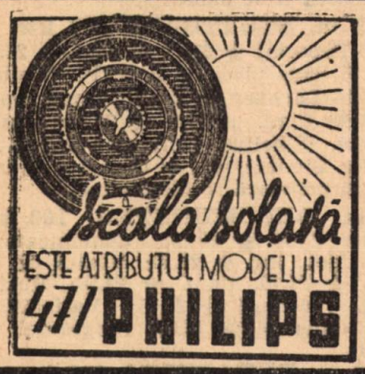
16: Met., bursa ★ 16.15: Lied-uri de copii ★ 16.40: Povestiri ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: O călătorie prin ținuturi germane ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Continuarea emisiunei de călătorie ★ 20.15: Scenă radiofonică ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Conf. politică ★ 21.30: Actualități muzicale ★ 22: Concert de orh. (Schumann, Brahms) ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă. Zipoli: Cântec pentru oboi și coarde; Hannenheim: Concert pentru oboi și coarde ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică din Dresda ★ 0.50: Plăci.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Bursa ★ 18.05: Causerie ★ 18.15: Recital de violoncel ★ 18.45: Causerie 19.08: Causerie ★ 19.15: Concert de pian ★ 19.45: Causerie ★ 20: Muzică variată ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Teatru 23.15: Muzică de cameră.

MIERCURI

Miercuri 14 Iunie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Trei dansuri de Ceaikowsky; Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar.

— Gimnastică ritmică:

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Dansul mascotelor de Ketelbey şi Melodie de Brooke; Potpuriu de şlagăre de Dostal.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Preludiu şi Antract din „Carmen" de Bizet (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Serenadă de Ceaikowsky; Toamna de Chaminade şi Preludiu în la minor de Chopin (pian: Mark Hambourg); Duet din „Samson şi Dalila" de Saint-Saens (voce: Cernay şi Georges Thill); Scenă algeriană şi Melodia fantomei de Ketelbey (vioară: Albert Sandler); Cântec indian de Rimsky-Korsakoff şi Bolero de Delibes (voce: Galli-Curci); Moarte şi viaţă de Gounod şi Fantezie din „Manon Lescaut" de Puccini (orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Naila, vals de Delibes.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Constantin Bobescu:** Uvertura la „Dama de pică" de Suppé; Ideal de Tosti; Menuet de Mozart; Barcarola şi Nocturna de Ceaikowsky; Dans spaniol de Granados.

13.35: Spectacole.

13.45: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Divertisment din „Eriniile" de Massenet; Trandafirii din Sud, vals de Johann Strauss.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Pasul florilor, vals de Delibes; Lebăda de Saint-Saens; Balet egiptean de Luigini; Dela „A—Z", potpuriu de Geiger.

15.10: Actualităţi.

18.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Suite din secolul XVIII-lea (discuri): Menuet, musette, menuet din suita „Alcina" de Haendel (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Suită de Francois Couperin (Colegiul de muzică din Wiesbaden); Suita No. 2 de Bach (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg).

20.00: Lirica lui Eminescu, de Prof. Tudor Vianu.

20.15: Concert de masă al Orchestrei Petrică Moţoi, transmis dela **restaurantul „Monte Carlo".**

21.00: Eminescu şi Clasicismul, de Profesor N. I. Herescu.

21.15: „LUCEAFĂRUL", operă într'un act de **N. Bretan,** după versuri de **Eminescu:**

DISTRIBUŢIA

Fată de Impărat	Lia Constantinescu
Jupânita	Nella Dimitriu
Pajul I	Aurel Alexandrescu
Luceafărul	Gh. Ştefănescu
Corăbierul	Em. Fanea

Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu**

22.00: Radio-jurnal (I); **Sport.**

22.15: Cântecele cornului. S. Pincu: Nocturnă de Gh. Păunescu; Serenadă de Gh. Păunescu; Rondo de Kudelski.

22.30: Muzică de Chopin (discuri): Impromptu în la major (pian: Alexander Brailowsky); Sonata în si minor (pian: Percy Grainger).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Cireş; voce: **Jean Moscopol,** transmis de la **restaurantul „Vişoiu".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

ŞA AU SBURAT AVIATORII NOŞTRI

FARAONII VOR FI INGROPAŢI DIN NOU

CUM SE REPETĂ LA TEATRU

CE INSEAMNĂ TÂRGUL MOŞILOR

INSULA ŞERPILOR

EXTRAORDINARA COLECŢIE A CELOR MAI MICI OBIECTE DIN LUME

Toate în excelenta revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ"

„REALITATEA ILUSTRATĂ" CUPRINDE DOUĂ PĂRŢI:
24 PAGINI MARI tipărite la heliogravură în culori şi
24 PAGINI SUPLIMENTUL: „DE TOATE PENTRU TOŢI"

48 pagini 10 lei

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60

18.05: Emisiune vorbită ★ 18.20: Emisiune economică şi socială ★ 18.35: Reportaj radiofonic ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Lectura dialogată ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Ultimele ştiri ★ 23.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16: Despre şah ★ 16.30: Causerie ★ 16.40: Pentru tineret ★ 17: Concert-plăci ★ 18: Sport ★ 18.55: Conf. tehnică ★ 19.10: Muzică orgă ★ 20: Muzică festivă-plăci ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert de orh. ★ 22.25: Muzică pian. (Bach, Beethoven, Weber) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Sport 23.30-1: Muzică de fanfară.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.10: Trio vioară, violoncel, pian ★ 18.50: Inf. ungară ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Inf. HG ★ 20.20: Curs de germană ★ 20.40: Cântece slovace ★ 20.55: Comedie de Cehov ★ 21.20: Melodii de opere, ★ 22.10: Conf. ★ 22.30: Cântece populare ★ 22.45: Inf. de presă ★ 23: Inf. în limbi străine ★ 23.15: Plăci ★ 23.45-24: Inf. limbi străine.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Melodii la plăci ★ 20: Marşuri istorice militare ★ 21: Inf. ★ 21.15: Orh., solişti ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Concert distractiv.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Dialog ★ 18.30: Pentru tineret ★ 19: Seară festivă. (Grieg, Schmidt, Chabrier, Graener).-plăci ★ 20.55: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Potpouri radiofonice ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.35: Concert Mozart-Schubert ★ 0.30-1: Melodii la plăci.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.05: Causerie pentru femei ★ 18.20: Concert vocal ★ 18.45: Emisiune pentru tineret ★ 19.15: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Concert de muzică variată ★20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Discuri ★ 21: Inf. în franceză şi germană 21.15: Marşuri militare ★ 21.30: Festival Bach. ★ 24.15: Inf. în franceză şi germană.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.:10: Continuarea concertului ★13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 15: Muzică populară ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică Causerie ★ 20: Norma, operă de Berlini. In pauză, inf. ★ 22.45: Noutăţi literare şi teatrale în italiană şi engleză ★ 23: Dansuri ★ 23.30: Ora pentru toţi. Muzică populară.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele, bursa ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.30: Muzică de cameră ★ 19: Orh. 20.15: Cântece ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Orh., cor ★ 22.15: Eduard Erdmann cântă. Mozart: Fantezie pian; Schubert: Sonată pian la major ★ 23: Inf., met., port ★ 23.30: Concert distractiv din Gleiwitz ★ 1-4: Muzică nocturnă. Marşuri, din operete şi filme sonore.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio jurnal ★ 21.30: Concert ★ 23.10: Muzică sincopată ★24: Jurnalulu radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Peste mări şi continente, reportaj ★ 17: Concert de după amiază ★19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.30: Povestiri şi lectură ★ 19.50: Cântecul lunii ★ 20.30: Oră camaradereasca ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv, orh. simfonică. (Rezincek, Bizet, Ceaikowsky, Fuchs, Massenet, Reger, Weber, Brahms, Smetana). ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică din Viena. Orh., solişti.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Pentru fete tinere ★ 16.30: Povestiri ★ 17: Concert bariton, pian. (Schubert, Brahms, Wolf, Reger) ★ 17.40: Re-

portaj ★ 18: Ora, met., inf. ★ 18.10: Un perpetuum mobile muzical ★ 19.45: Dialog ★ 20: Marşuri militare ★ 21: Inf. met. 21.15: Trans. Breslau ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Muzică nocturnă din Nürnberg. (Orch. şi solişti).

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.20: Met. 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate-radio-jurnal ★ 22: Cântece şi ritm. Quintet jazz ★ 22.30: „Peer Gynt" de Ibsen ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză şi engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Critica literară ★ 18.20: Causerie ★ 18.27: Causerie 18.35: Discuri ★ 18.45: Discuri ★ 19: Concert vocal ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Muzică variată ★ 20: Radio jurnal ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Causerie ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Emisiune lirică ★ 23.30: Ultimele ştiri ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Muzică uşoară.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Plăci ★ 20.05: Melodii populare ★ 20.40: Ora Naţiunii ★ 21: Emisiune teatrală ★ 23: Ştiri de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.15: Reportaj cu muzică ★ 20.50: Inf. ★ 21: Conf. ★ 21.15: Imagini radiofonice ★ 21.45: Concert, muzică variată ★ 22.45: Muzică de dans ★ 23: Jazz-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Sfaturi de familie ★ 16.20: Muzică la plăci ★ 16.30: Pentru copii ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Din piesa Regele Henrich IV-a de Shakespeare ★ 19.30: Concert trio ★ 20: Conf. politică ★ 20.15: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Conf. de călătorie ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică de Chopin executată de Joh. Strauss ★ 0.15-1: Muzică din Viena. Orh., solişti.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18.05: Causerie ★ 18.20: Emisiune economică şi socială ★ 18.35: Variaţiuni ★ 19.15: Discuri ★ 19.30: Radio jurnal ★ 19.50: Discuri ★ 20: Radio jurnal ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică şi socială ★ 21.30: Trans. ★ 23.30: Ultimele ştiri ★ 23.45: Discuri de dans ★ 0.15: Inf. în germană.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

19: Concert ★ 19.35: Quartet ★ 20: Curiozităţi, muzică variată ★ 20.20: Cântece napolitane-plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate. Radio jurnal ★ 21.30: Plăci-muzică variată ★ 22: Cavaleria Rusticană de Mascagni. In pauză, muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Pentru copii ★ 17: Concert de după amiază din Lipsca (orh.) ★ 18: Causerie ★ 18.10: Concert (continuare) ★ 19: Cărţi noui ★ 19.20: Siegl: Muzică de grădină, suită pentru vioară şi violoncel op. 19 ★ 19.45: Ghicitori vesele ★ 20: Scenă radiofonică ★ 20.30: Actualităţi ★ 20.50: Inf. ucraineană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Conf. de călătorie ★ 22: Serenade. Wiener Simfoniker ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică din Viena. Orh., solişti).

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Muzică ★ 18: Muzică la plăci ★ 19: Causerie ★ 19.30: Marşuri militare-plăci ★ 19.45: Din timp şi viaţă ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Scenă radiofonică şvabă ★ 22.10: Muzică de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Concert distractiv ★ 1-4: Concert nocturn, Berlin.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

20: Conf. în dialect ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Curs de italiană ★ 21.10: Cântec şi dans popular ★ 22.10: Intermezzo ★ 22.20: Piesă în dialect ★ 23: Muzică de dans.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert orh. de balalaici ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Concert Orh. Poştei ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru şcoli ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Povestire ★ 18.40: Concert orh. de salon ★ 19.45: Conf. ★ 20.10: Inf. ★ 20.25: Lieduri populare ungare cântate de Klára Votisky, acompaniat de orh. de ţigani Saray ★ 21.10: Două piese a un act ★ 21.50: Inf. ★ 22: Seară Chopin ★ 22.40: Inf. ★ 23: Tablouri sonore din Polonia ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 24: Concert orh. de salon ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Ştiri mondiale şi revista presei internaţionale în franceză ★ 20.10: Causerie ★ 20.45: Concert vocal ★ 21: Causerie ★ 21.30: Causerie ★ 21.58: Bursa ★ 22: Valsuri ★ 22.15: Causerie ★ 22.30: Concert de vioară ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Ora exactă ★ 23.05: Inf. săptămânale ★ 23.10: Cronica ştiinţifică ★ 23.20: Muzică cehă ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

14: Entr'acte ★ 15.45: Concert ★ 16.15: Muzică ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Radio jurnal ★ 17.10: Causerie ★ 17.20: Concert coral ★ 17.45: Causerie ★ 18: Muzică de dans-discuri ★ 19: Causerie ★ 19.10: Muzică uşoară ★ 20: Teatru ★ 20.30: Concert de seară (Tchaykowski, Albeniz, Grieg, Brahms, Noskovski, Moussorgski, etc.) ★ 21.10: Conf. ★ 21.25: Causerie pentru ţărani ★ 21.40: Radio jurnal, met., inf. sportive ★ 22: Concert muzical de Chopin ★ 22.45: Radio jurnal ★ 22.55: Entre'acte ★ 23: Urmarea concertului ★ 23.30: Discuri, marşuri şi cântece franceze ★ 24: Ultimele ştiri, met. ★ 1.05: Inf. ★ poloneze în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21: Varietăţi ★ 22: Inf. ★ 22.30: Concert pian, orh. ★ 23: Muzică de Chopin ★ 23.30: Muzică militară ★ 0.15: Orh., dans ★ 0.30: Lied-uri, bariton ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.40: Causerie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Reportaj radiofonic ★ 20: Reportaj de călătorie ★ 20.15: Orh. canto ★ 21: Inf., met. 21.15: Povestire cu muzică ★ 22: onf. ★ 22.15: Concert distractiv ★ 23: Met., sport ★ 3.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică din Viena. (Orh., acordeon).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Bursa ★ 18.05: Muzică variată ★ 18.45: Causerie ★ 19: Causerie ★ 19.15: Concert de vioară ★ 19.30: Concert vocal ★ 19.40: Conf. ★ 20: Causerie 20.30: Concert vocal ★ 20.45: Causerie ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Concert ★ 23: Muzică uşoară.

Joi 15 Iunie 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Dans spaniol şi Bolero de Moskowsky; Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Intermezzo rococo de Aleter şi Sizilietta de von Blon; Ploaie de aur, vals de Waldteufel şi Aur şi argint, vals de Lehar.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Acceleraţie, vals de Johann Strauss (orch. filarmonică din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Cântec de leagăn de Rebikoff şi Scherzo în mi minor de Mendelsohn (orch. filarm. din Berlin); Ochii tăi de Bonincontro şi Rămasul bun al trandafirilor de Openshaw (vioară: Yvonne Curti); Arii din „Manon" de Massenet şi „Fedora" de Giordano (voce: Alfred Piccaver); La bâlci, suită de Lacôme; Selecţiuni din „Ţar şi teslar" de Lortzing (corul şi orch. Operii din Berlin); Selecţiuni din „Iolanthe" de Sullivan (orch. simf.).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.05: Cântecele popoarelor (discuri): Sevillana de Longas şi Cântec de plaje de Granados (voce: Tito Schipa); Cântec provensal (voce: Paquy Desforges şi Grégoire); Două cântece populare englezeşti (voce: Florence Austral); Canţonetă napolitană de Nutile (voce: Enrico Caruso); Potpuriu de lieduri (voce: Marcel Wittrisch).

13.35: Spectacole.

13.45: Continuarea concertului. Cântecele popoarelor (discuri): Koraliki, melodie poloneză (voce: Szleminska); Trei melodii cehoslovace; Dragu nenii Mărioară de Brăiloiu şi Vin la sânu-mi de Monţia (voce: Georgewsky); Melodie japoneză de Miyagi (voce: Yoshie Fujiwara); Cântec popular rus (quartetul Kedroff).

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului. Cântecele popoarelor (discuri): Cântec popular francez (voce: Jules şi Julien); Tinereţe, cântec leton (voce: Meller); Cântec popular rus (voce: Alexander Kipnis).

14.40: Cântece româneşti: Ioan Radu (voce acomp. de taraf): Leana mea; Pădure şi iar pădure; Jocul căluşarilor (taraf); Geaba mă mai duc acasă: De cine dorul se leagă; Jocuri şi cântece oltenesti (taraf); Dorule şi-o jale grea; Boala, boală de e boală.

15.10: Actualităţi.

18.00: ORA COPIILOR:

I. — **„CĂPRIOARA"**, scenariu radiofonic de **Al. Mitric; şezătoarea şcolilor primare de băieţi şi fete din Ploeşti,** sub conducerea **d-nei profesoare Ştefănescu-Priboi.**

II. — **Jurnalul copiilor.**

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Eminescu în limba franceză.

19.15: Muzică de Ravel (discuri): Bolero (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg).

19.30: Concert de pian. D-na Angela Giugaru: Sonată în si bemol minor de Mili Balakirew. **(In prima audiţie):**

1) Sonata; 2) Mazurka; 3) Intermezzo; 4) Final.

20.00: Poezia filosofică a lui Eminescu, de **Prof. Ion Petrovici.**

20.15: Muzică românească (discuri): Suita în stil românesc pentru pian de Nottara (pian: Madeleine Cocorescu); Mândruliţă dela munte de Ştefănescu (voce: Georgewsky); Pastorala Bărăganului de Stan Golestan (flaut: René le Roy); Cucule pasăre grasă de Chirescu (Corul Soc. „Carmen" cond. de Chirescu); Poema română de George Enescu (Orch. Filarmonică din Bucureşti, dirij. de George Georgescu).

20.45: In ţară pe urmele lui Eminescu, de **Alexandru Hodoş.**

21.00: Concert „SCHUMANN" (discuri: Cucernicie şi Arabesică (pian: Mark Hambourg); Romanţă (voce: Heinrich Schlusnus); Presto, passionato (pian Vladimir Horowitz); Nucul (voce: Vanni-Marcoux); Ghicitoarea (voce: Lotte Lehmann); Sonata în sol minor (pian: Mischa Levitzki); Adagio espressivo şi Allegro din „Simfonia No. 2 în do major" (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Pfitzner).

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Cântece şi dansuri meridionale discuri): Bolero şi dans spaniol de Lucchesi; Melodie de Mazolla şi Melodie de Deda (voce: Titta Ruffo); Sardana de Solé şi Roseta, sardana de Rimbau; Torna amore de Buzzi-Peccia şi Melodie de Crescenzo (voce: Beniamino Gigli); Paso doble de Villajos (voce: Pilar Arcos); Tarantela din „Veneţia şi Neapole" de Liszt; Fandanguillos, dans spaniol; Toreador şi Andaluza de Rubinstein.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu, transmis dela **restaurantul „Continental".**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

---

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.05: Causerie ★ 18.20: Emisiune economică şi socailă ★ 18.35: Variaţiuni ★ 19.30: Concert ★ 20.45: Causerie ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Ultimele ştiri ★ 23.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17.10: Muzică distractivă ★ 18.45: Conf. ★ 19: Ora copiilor ★ 19.30: Varietăţi ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică la instrumente vechi ★ 21.45: Orh. Otto Dobrindt cântă ★ 22: Cor de cameră şi orh. (Händel, Haydn, Schumann, Gade) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Muzică populară şi distractivă. Cântece soldăţeşti.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.25: Compoziţii pian Chopin ★ 18.50: Inf. în ungară ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Inf. pentru HG. ★ 20.20: Actualităţi ★20.30: Muzică de dans★21.40: Concertul elevilor Academiei de muzică ★ 20.30: Muzică de dans★21.40: Concertul elevilor Academiei de muzică ★ 22: Foileton ★ 22.10: Concert orh. radio ★ 23: Inf. în limbi străine ★ 23.15: Muzică populară italiană ★ 23.45: Inf. în limbi străine.

316 m. BRESLAU 100 kw

15.10: Plăci ★ 1: Pauză ★ 16.25: Povestiri ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Varietăţi ★ 20: Seară festivă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert de orh., pian ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică de dans şi bună dispoziţie.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică de cameră. (Paganini, Wolf, Ravel, Graener, Sarasate-plăci) ★ 17: Muzică de după amiază, orh. ★ 19: Seară veselă cu muzică ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 20.55: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Trans. Berlin ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.35: Muzică nocturnă.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.05: Causerie ★ 19.15: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Muzică ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Muzică uşoară ★ 21: Inf. în franceză şi germană ★ 21.15: Retrans. dela Catedrala din Strasbourg ★ 22.50: Concert ★ 23.30: Inf. met. ★ 23.37: Inf. în germană ★ 23.45: Causerie ★ 24: Causerie.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ★ 12.15: Muzică uşoară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică populară ★ 18.45: Muzică uşoară şi de dans ★ 19.45: Causerie ★ 20: Recital pian ★ 20.30: Orh. Radio ★ 21.30: Inf. ★ 22: Muzică de cameră ★ 22.50: Causerie în germană ★ 24: Dansuri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Muzică veselă-plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Tineretul cântă ★ 19: Muzică din filme şi dans ★ 20: Cazacii dela Don cântă-plăci ★ 20.15: Quartet de coarde ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Din Arabella de R. Strauss ★ 21.30: Concert ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă★1-4: Concert nocturn din Stuttgart.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecţii de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio jurnal ★ 22: Văduva isteaţă, comedie lirică de Wolf-Ferrari. In continuare, voci din lume. Apoi, radio jurnal. Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză şi engleză.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Regele animalelor ★ 16.30: Conf. politică ★ 1.50: Conf. ★ 17: Concert din Viena ★ 19: Tablouri ★ 19.30: Povestiri ★ 19.50: Concert solişti ★ 20.50: Revistă de searc ★ 21: Inf. ★ 21.15: Actualităţi, în sunet şi cuvinte ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.50-1: Muzică populară şi distractivă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.30: Despre filme ★ 16.40: Pauză ★ 17: Concert. muzică variată (Orh., solişti) ★ 17.40: Lectură, povestiri ★ 18: Ora, met., inf. ★ 18.10: Orh. şi melodii distractive ★ 19.40: Tablouri din călătorie ★ 20: Concert din operete. Orh. şi solişti ★ 22: Ţinuturi germane. Scene cu muzică ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.35-1: Dragostea şi viaţa de soldat, trans. Stuttgart. Muzică militară.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. francezc şi engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecţii de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 22: „Văduva isteaţă" comedie de Wolf-Ferrari. In pauză, radio-jurnal. Apoi, muzică de dans ★ 1: Inf. franceză şi engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Emisiune pentru şcolari ★ 18.35: Concert de orgă ★ 19.05: Discuri ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Fantezie radiofonică ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Teatru vorbit ★ 23.30: Ultimele ştiri ★ 23.45: Bursa ★ 23.45: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

20.05: Quartet havaiană ★ 20.40: Ora Naţiunii ★ 21: Humor ★ 22: Cântece populare ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Concert de pian.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Plăci ★ 20: Cronica expoziţiei naţionale elveţiene 1930 ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.20: Cărţi noui ★ 20.30: Plăci ★ 20.40: Varietăţi ★ 20.50: Inf. ★ 21: Causerie ★ 21.30: Humor ★ 22.20: Plimbare cu microfonul ★ 22.50: Muzică de cameră.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Reportaj şi povestiri ★ 19.20: Conf. ★ 19.35: Muzică la plăci ★ 19.45: Povestiri mondiale ★ 20: Conf. ★ 20.20: Pentru mamă şi copil ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Voci frumoase-plăci ★ 22.15: Bărbari, cărora le încredinţăm viaţa noastră ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35-1: Muzică populară şi distractivă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18.05: Causerie ★ 18.20: Emisiune economică şi socială ★ 18.35: Discuri ★ 19: Radio jurnal ★ 19.20: Discuri ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Discuri ★ 21.05: Emisiune în iugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică 21.30: Teatru ★ 23.30: Ultimele ştiri ★ 23.45: Discuri ★0.15: Inf. în germană.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

19: Muzică simfonică-plăci ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Curiozităţi. Muzică variată ★ 20.20: Muzică din operete ★ 21: Semnal orar, comunicate. Jurnalul radio ★ 21.30: Duo pian ★ 21.50: Muzică uşoară ★ 22.45: Scenă radiofonică ★ 23: Plăci ★ 23.15: Muzică variată ★ 23.30: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Plăci ★ 16.45: Povestire ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.10: Concert (continuare) ★ 19: Oră comemorativă cu conf. ★ 19.20: Muzică populară. Quartet şi canto ★ 19.45: Conf. 20: Muzică de cameră pentru flaute de Mozart ★ 20.30: Actualităţi ★ 20.50: Inf. în ucraineană ★ 21: Inf. met. ★ 21.15: Potpouri radiofonice de Hruby ★ 23: Inf. ★ 23.20: Oră camaraderească ★ 23.50-1: Muzică distractivă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Buna dispoziţie-plăci ★ 17: Concert militar ★ 18.15: Plăci ★ 19: Reportaj sonor săptămânal ★ 20: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Melodii de Strauss. Trans. Deutschlands ★ 23: Inf., met., sport ★

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Plăci ★ 20.15: Comunicate ★20.20: Actualităţi ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Plăci ★ 21: Seară patriotică ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Orh. de jazz ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Conf. ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Conf. ★ 18.40: Concert Orh. de ţigani ★ 19.55: Conf. ★ 20.15: Inf. 20.25: Muzică de dans-plăci ★ 21.10: Conf. pentru agricultori ★ 21.30: Concert vocal şi harfă. Trans. Şcoala superioară de muzică. Beethoven: Leonora uv. L. Haydn: Simfonie re-major; Debussy: Arie; De-

bussy: Arie; Debussy: Două dansuri pentru harfă şi orh. ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert orh. de salon ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză. ★24: Concert orh. de ţigani Jancsi Fatyol ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. şi revista presei internaţionale în germană ★ 20.10: Causerie ★ 20.40: Causerie ★ 21.15: Studii grafologice ★ 21.20: Arii din filme şi operete ★ 22: Causerie ★ 22.05: Bursa ★ 22.15: Jocuri şi protrete radiofonice ★ 22.45: Concert simfonic ★ 23.10: Ora, Inf. săptămânale ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

14: Entr'acte ★ 15.45: Reportaj ştiinţific ★ 16.05: Muzică uşoară ★ 1.45: Inf economice ★ 17: Radio jurnal ★ 17.10: Causerie.

17.20: Conf. ★ 17.40: Discuri ★ 17.45: Conf. ★ 18: Muzică de dans-discuri ★ 18.45: Causerie ★ 19: Concert de cântece ★ 19.30: uintet, muzică de Weber ★ 20: Conf. ★ 20.15: Discuri ★ 21.15: Rezervat ★ 21.25: Causerie pentru ţărani★ 22: Discuri ★ 22.20: Trans. din Stockholm, inf. sportive, met. ★ 1.05: Concert de muzică poloneză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

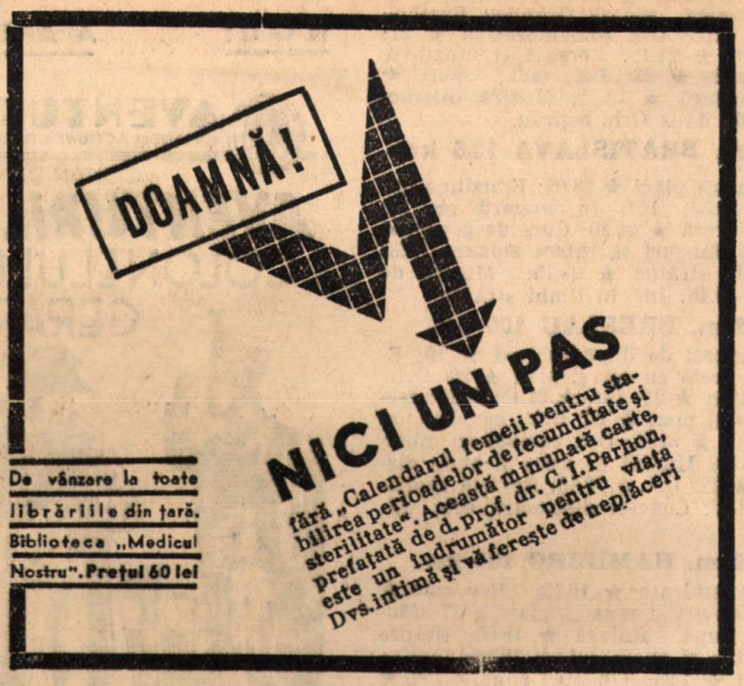
21: Varietăţi ★ 21.45: Piesă radiofonică ★ 22: Inf. ★ 22.25: Reportaj din Canada ★ 22.30: Muzică uşoară ★23: Suljbă ★ 23.20: Inf., sport ★ 23.45: Reportajul vizitei Suveranilor englezi ★ 0.30: Orh. coarde ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Serenade noui ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Sport ★ 19.15: Causerie literară ★ 19.30: Pianistă bulgară cântă din: Beethoven, Ikonomow, Pipkov ★ 20: Reportaj de călătorie ★ 20.15: Concert sopran, bariton, pian ★ 21: Inf. met. ★ 21.15: Muzică la instrumente vechi ★ 22: Sunete de primăvară. (Orh., cor de cameră). Händel, Haydn, Goetz, Schumann, Sibelius, Gade) ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.40: Reportaj ★ 24-1: Muzică distractivă din Viena.

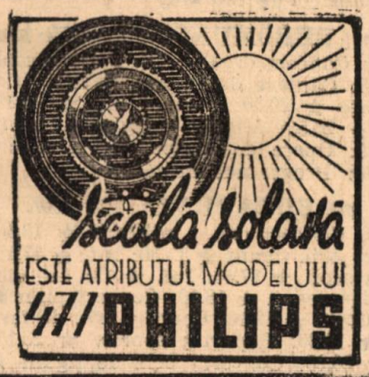
1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Bursă ★ 18.05: Muzică de cameră ★ 18.45: Matineu clasic ★ 20: Muzică variată ★ 25 ★ 20.59: Ora exactă ★ 21: Radio jurnal 21.30: Trans. spectacolului dela Teatrul Naţional al Operei Comice.



VINERI!

Vineri 16 Iunie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă (discuri):** Uvertură la „Frumoasa Galateea" de Suppé; Blondă sau brună şi Pomona, valsuri de Waldteufel.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Selecţiuni din „Mikado" de Sullivan; Fierarii satului de Seybold şi Idilă de Lincke.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Băieţii veseli" de Suppé; Două melodii de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Aubade de Lacombe şi Puţină dragoste de Silesu; Poloneză şi Melodie de Jaeger (pian: autorul); Două cântece din „Nunta Janetei" de Massé (voce: Germaine Féraldy); Mimosa, vals de Jones; Două foxtroturi de Washington (voce: Dorothy Lamour); Tango de Gardel; Serenadă din filmul „Tarantela" de Friml şi Melodie de Wenneis; Parfum şi Mic balet de Braeu (saxofon: autorul).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Scherzo şi nocturna din „Visul unei nopţi de vară" de Mendelssohn; Suită pastorală de V. Vreuls: a) Pe câmp, b) Cântec de vară, c) Fluturi, d) Dans ţărănesc; Insectele fac muzică, de Carl Zimmer.

13.35: Spectacole.

13.45: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Intermezzo de Enacovici; Idilă de G. Ştefănescu (orchestrată de C. C. Nottara); Jocuri de apă, vals-intermezzo de Rusch; Dans spaniol de De Falla.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio, dirij. de **Ion Ghiga;** voce: **Lia Constantinescu - Botez:** Primăvara de Heinz Heltmann (Tg. Mureş) (voce: **Lia Constantinescu**); Salcia de Th. Rogalski (voce: **D-na Lia Constantinescu-Botez**); Fluieraşul de Andreescu-Skeletti (voce: **D-na Lia Constantinescu-Botez**); Jocuri româneşti de Paul Constantinescu; Peste vârfuri, poem pentru voce şi orchestră de Enacovici (voce: **D-na Lia Constantinescu-Botez**); Când perdeaua dragei mele de Alfred Alessandrescu (voce: **D-na Lia Constantinescu-Botez**); Uvertură la „Beizadea Epaminonda" de Caudella.

15.10: Actualităţi.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Muzică variată (discuri): Bagatelle, uvertură de Rixner; Selecţiuni din „Haensel şi Gretel" de Humperdinck; Suită orientală de Popy (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

19.45: Eminescu în limba germană, de **Conrad Richter.**

20.00: Concert instrumental:

I. — **D-na Marica Pessione** (harpă): Mimi se travesteşte în Marchiză de Sévérac; Consolaţie de Liszt (I şi II); Baladă de Hasselmans.

II. — **D-ra Mariana Iarosevici** (violoncel):

20.35: SEARĂ DE OPERĂ: „FAUST", operă în 5 acte de **Gounod** (discuri):

DISTRIBUŢIA

Margareta	Mireille Berthon
Faust	César Vezzani
Mefisto	Marcel Journet
Siebel	Marthe Coiffier
Valentin	Louis Musy
Marta	Jeanne Montfort

Corul şi orchestra Operei din Paris, dirij. de **Henri Busser.**

După act. II: 21.25-21.40): Radio-jurnal (I): **Sport.**

După act. III: (22.25-22.40): Radio-jurnal (II).

După act. IV: (23.10-23.25): Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

18.05: Emisiune vorbită ★ 18.20: Emisiune economică şi socială ★ 18.35: Variaţiuni ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variaţiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Ultimele ştiri ★ 23.45: Inf. în italiana.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert distractiv ★ 18.40: Conf.★

19: Convorbiri ★ 19.20: Reportaj ★ 19.30: Muzică vioară (Händel, Beethoven) ★ 20.05: Oră comemorativă ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Versuri şi muzică ★ 22.15: Conf. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Lectură ★ 23.35: Muzică distractivă şi de dans Orh. sopran.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Muzică plăci ★ 18.05: Emisiune ungară ★ 18.50: Inf. în ungară ★ 19: Ştiri de presă ★ 20.20: Curs de germană ★ 20.40: Dansuri şi ântece slovace ★23: Inf. limbi străine ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.45: Inf. în limbi străine.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază ★ 19: Emisiune veelă cu cor şi pian ★ 20: Orh., cor, bariton ★ 21: Inf. ★ 21.15: Oră veselă cu cor şi pian ★ 20: Orh., cor, bariton ★ 21: Inf. ★ 21.15: Oră variată cu muzică ★ 22.10: Muzică de dans şi buna dispoziţie ★ 23: Inf. ★ 23.15: Revistă sportivă ★ 23.30: Concert distractiv, orh. radio.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Lied-uri şi muzică pian ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.05: Despre compozitor şi opera lui ★ 18.15: Lumea copilului ★ 1.25: Tablouri sonore, orh.★ 19: Seară festivă. Muzică veselă ★ 20.55: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Muzică populară şi distractivă. Orh. de balalaici, duet harmonici, bariton, ghitară ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.35: Concert distractiv din Lipsca.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.05: Causerie ★ 18.20: Causerie ★ 18.35: Concert vocal ★ 19.15: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Concert de violoncel ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Concert coral ★ 21.40: Concert ★ 23: Concert de orgă ★ 23.30: Inf. met. bursa ★ 24: Concert de noapte.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marşuri ★ 7: Emisiune festivă ★ 7.05: Marşuri şi cântece populare ★ 7.30: Inf. ★ 7.45: Marşuri şi muzică populară ★ 8: Calendarul zilei ★ 8.05: Muzică populară ★ 9: Muzică uşoară ★ 11: Emisune religoasă ★ 12: Muzică populară ★ 14.35: Muzică uşoară şi de dans ★ 17.30: Cor de copii ★ 18: Muzică uşoară şi de dans ★ 19: Muzică militară ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Dansuri şi cântece populare ★ 20.50: Legende ★ 21.30: Inf. ★ Concert ★ 23.35: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele-plăci ★ 17: Concert de după amiază ★18.30: Din lumea sportului ★ 19: Concert distractiv, orh. radio. (Lortzing, Weber, eCaikowsky, Reznicek, Strauss) ★ 20: Muzică de balet-plăci ★ 20.15: Causerie ★ 20.45: Ecoul serii★21: Inf. ★ 21.15: Unchiul din Dingsda, operetă de Künneke ★23: Inf., sport ★ 23.30: Concert distractiv din Lipsca. ★ 1-4: Muzică nocturnă. Orh. ţiteră. II) Muzică din operete şi filme.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Plăci ★ 20.40: Lecţii de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio jurnal ★ 21.30: Plăci ★ 22: Cântece vechi şi moderne ★ 22.40: Conf. ★ 22.50: Concert trio★23.40: Muzică variată-plăci ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Reportaj ★ 16.40: Reportaj radiofonic ★ 17: Concert orh. şi solişti ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert din Dresda ★ 20: Oră veselă cu plăci ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică din Dresda. (Haydn, Mozart. Kreutzer, Wagner, Marschmer, Ceaikowsky, Verdi) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Concert distractiv. Orh.

NOU! A APĂRUT

AVENTURA
ROMANE DE ACŢIUNE şi PASIUNE

CONAN DOYLE
AVENTURILE COLONELULUI GERARD

Impăratul Napoleon şi „Fraţii din Ajaccio. — Printre rebelii din Spania. Cum am învăţat boxul în Anglia. — Mareşalul Briganzilor.

8 LEI. La chioşcari şi librari.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

1: Tablou radiofonic ★ 16.15: Pentru doamne ★ 16.25: Pauză ★ 16.40: Poveşti pentru toţi ★ 17: Lied-uri vechi germane(bariton, pian) ★ 17.20: Muzică virtuoză, pian (Mozart, Paganini-Liszt) 17.40: Conf. ★ 18: Ora, met. inf. ★18.10: Concert distractiv (orh., solişti) ★ 19.45: Dialog ★ 20: Serenade. (Orh.) ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Voci frumoase italiene-plăci. (Galli-Curci şi Tito Schipa ★ 21.40: Seară festivă. Simfonia 9-a de Beethoven ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Cota apelor ★ 23.301: Concert distractiv din Lipsca.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Lecţii de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 22: Conf. muzicală ★ 22.30: Comedie muzicală orh. ★ 24: Radio-jurnal ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză şi engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Critica spectacolelor dramatice ★ 18.20: Causerie agricolă ★ 18.35: Muzică pentru copii ★ 19.05: Concert vocal ★ 18.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Causerie ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.45: Bursa ★ 23.45: Discuri.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

20.05: Cântece populare ★ 20.40: Ora Naţiunii ★ 21: Trans. Zagreb ★ 21.30: Cântece ★ 22: Piesă radiofonică ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.05: Sport ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Cronica federală ★ 20.50: Inf. 21: Cântece ★ 21.15: Concert ★ 23.15: Cronica.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de orh. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Plăci ★ 20: Muzică festivă-plăci ★ 20.50: Conf. de călătorie ★ 21: Inf. engleză ★ 21.30: Muzică populară de seară ★ 22.30: Muzică de dans-plăci ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.35: Concert pian ★ 24-1: Concert distractiv din Lipsca. Orh.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18.05: Causerie ★ 18.20: Emisiune ecomică şi socială ★ 18.35: Muzică de cameră. ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Cronica ştiinţifică ★ 19.50: Discuri ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Discuri ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică şi socială ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Ultimele ştiri ★ 23.45: Discuri de dans ★ 0.15: Inf. în germană ★ 1.22: Concert de noapte.

492 m. FLORENTA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Curiozităţi ★ 20.15: Intermezzo de Pergolesi★21: Semnal orar, comunicate. Radio jurnal ★ 21.30: Valsuri de Strauss ★ 21.55: Concert de orh. ★ 22.45: Orh. ritmică şi de dans ★ 23.15: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Franz Völker cântă-plăci ★ 16.45: Sfaturi ★ 17: Concert din Danzig ★ 18: Causerie ★ 18.10: Continuarea concertului ★ 19: Muzică de cameră la familia Bach ★ 19.45: Muzică festivă ★ 20.30: Actualităţi ★ 20.50: Inf. în ucraiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Calendar radiofonic ★ 21.55: Muzică contemporană. Wiener Simfoniker ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Concert distractiv din Lipsca.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Cântece şi jocuri vesele ★ 19.45: Din timp şi viaţă ★ 20: Melodii renumite-plăci ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă ★ 1-4: Concert nocturn, muzică de fanfară.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.15: Concert orgă ★ 20: Pentru copii ★ 20.05: Cântece de tineret ★ 20.25: Comunicate ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Conf. ★ 20.53: Mişcări religioase, conf. ★ 21.20: Opere de compozitori elveţieni ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert orh. militară ★ 13.40: Concert ,orh. ţigani ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru şcoli ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Concert pian ★ 18.40: Conf. ★ 19.10: Concert orh. de fanfară ★ 19.30: Reportaj sportiv ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Concert orh. de ţigani ★ 21.10: Lohengrin de Wagner, trans. Opera Regală (Act. 2) ★ 22.40: Inf. ★ 23: Orh. de jazz ★ 23.40: Inf. germană,italiană, engleză şi franceză ★ 24: Concert orh. de salon ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. şi revista presei internaţionale în franceză ★ 20.10: Causerie ★ 20.45: Cântece ★ 21.10: Studii grafologice ★